

Миры Джона Ди

С. Кернбах¹

Аннотация—В этой работе продолжается исторический обзор различных операторных техник и течений эпохи позднего средневековья и ренессанса. Проводится обзор работ английского философа и ученого времен Елизаветы Английской – Джона Ди. Уделяется внимание историческому феномену ченнелинга и последней несинтетической «енохианской» системе. Большая часть манускриптов и дневников Ди следует эзотерической парадигме средневекового монотеизма с элементами теургии и гоэтии. Однако небольшая часть этой системы отличается от других известных разработок в рамках иудео-христианской традиции и имеет ярко выраженный «алгоритмический» характер. В работе высказывается мысль о том, что эта часть демонстрирует некоторые сходства с символьными системами приборной психотроники, которые имеют явную «информационно-техническую природу». Подобные сходства техник из разных исторических эпох задают многочисленные открытые вопросы к феномену операторных взаимодействий.

1. ВВЕДЕНИЕ – ИСТОРИЧЕСКИЙ ФЕНОМЕН ЧЕННЕЛИНГА

В предыдущих работах [1], [2] были представлены несколько исторических обзоров развития нетрадиционных исследований. Эти обзоры касались в первую очередь инженерно-технических концепций с конца XIX века по настоящее время. Также рассматривались корни виталистических и операторных явлений в широком историческом ракурсе [3]. В этой работе мы хотели бы сконцентрироваться на одной из фундаментальных идей, лежащих в основе множества как операторных, так и психотронных явлений – на операторном взаимодействии с «тонкими структурами». Основная мотивация для рассмотрения именно этого явления находится в современной психотронике, где наблюдается слияние технических и операторных разработок.

В историческом контексте такие операторные взаимодействия, как общение с ангелами, демонами, умершими, духами, божествами, матрицей, суперразумом, пришельцами и т.д., являются неотъемлемой частью развития религиозной, философской, магической и ранней естественно-научной мысли. Этот феномен известен практически во всех исторических эпохах под именами медиумизма, спиритуализма, шаманских путешествий, ченнелинга, инструментальной транскоммуникации, «считывания информации» и т.д. В ка-

честве примеров можно привести дохристианские источники о контактах с душами умерших в Египетской традиции [4], [5], оракулы в микенский и эллинский периоды [6], раннехристианские источники описывают контакты с богами в рамках теургии [7], в средних веках – широко известны коммуникация Ди и Келли с ангелами [8], духовные путешествия Сведенборга [9], спиритизм XIX-XX веков [10], методики Золотой Зари (считалось, что Третий Орден и Тайные Владыки не находятся в этом мире) [11], [12], один из примеров в XX веке – отношения верхушки национал-социалистов с оккультными силами [13], [14]. Большая часть вывезенных немецких архивов Аненэрбе из замка «Альтан» [15], [131], [132], [133] является протоколами операторных сессий и оккультно-мистическими разработками на этой основе. Широко известны феномены Ванги [16] и Кейси [17]. Последние примеры конца XX и начала XXI века – это ченнелинг американских сотрудников нетрадиционных программ ЦРУ [18], [19], [20] (на русском языке [21]) и российских военных экстрасенсов из военной части 10003 [22], [23], [24].

В ранние исторические периоды происходила коммуникация с душами предков, в средние века – с ангелами и демонами, в настоящем происходит общение с «представителями других цивилизаций» – ченнелинг претерпевает изменения наравне с общественными настроениями. В работе [3] приводились множественные примеры того, что интерпретации операторных техник повторяли социальные системы своего времени. Однако некоторые эксперименты заставляют задуматься более глубоко о природе самих операторных взаимодействий. Речь идет о «перекрестных сообщениях» от умерших людей. Этот эксперимент был инициирован Фредериком Майерсом после его собственной смерти в 1901 г. [25, с.131]. Идея заключалась в передаче после смерти нескольким медиумам отдельных сообщений, которые сами по себе не имеют никакого смысла. Например, Маейрс передавал 12 разным медиумам очень специфичные сообщения, касающиеся древней истории. После соединения сообщений они составляют послание, имеющие смысл (см. детали сообщений в [26] или в более современном переиздании [27]). Эксперимент Майерса был повторен несколькими другими исследователями, также после их смерти. Известны вариации этого эксперимента, например, шахматный матч между умершим Геза Мароци и живым Виктором Корчным между 1985 и 1993 гг [28], [29], [30]. К сожалению, эти хорошо поставленные, документированные и «реплицированные» эксперименты, проведенные на

¹Cybertronica Research, Research Center of Advanced Robotics and Environmental Science, Melunerstr. 40, 70569 Stuttgart, Germany, serge.kernbach@cybertronica.co

протяжении почти всего XX века [31], игнорируются современными исследователями.

Для рационального объяснения феномена операторных взаимодействий привлекаются либо механизмы внутреннего психического моделирования, известные в НЛП¹ [32], [33], эффект super-ESP [34] (медитумное взаимодействие с коллективным сознанием) или же указывается на некую форму транскоммуникации. Кэтрин Райдалл хорошо описала этот момент:

«В конечном счете мы никогда не сможем знать наверняка, что такое ченнелинг: всего лишь плод нашего воображения или реальное общение с разумными существами, более высоко развитыми или просто непохожими на людей. Я смотрю на это так: если весь этот ченнелинг выдуман нами, людьми, значит, у человеческого разума есть потрясающая способность черпать мудрость за пределами осознанного знания. Если же это не выдумки, значит, вселенная действительно полна мудрых существ, любящих нас и стремящихся помочь» [35].

Операторные взаимодействия происходят в измененных состояниях сознания (ИСС) в двух основных формах – известные как инвокация и эвокация – и в двух основных проявлениях – индуцированное и непосредственное восприятие. Относительно этих форм и проявлений будет сказано в следующем разделе.

В контексте ченнелинга и операторного взаимодействия с «тонкими структурами» наше внимание привлекла одна система эпохи ренессанса. Считается, что это последняя в истории несинтетическая система, которая была передана ангелами² английскому ученому Джону Ди и ясновидящему Эдварду Келли между 1581 и 1587 гг. Эти ангелы известны из библейских источников послания Еноха, поэтому ее иногда называют «енохианской». Енохианская система в целом занимается процедурами управления некими «тонкими структурами» в эзотерическо-мистическом русле, которое характерно для того времени. Однако часть этой системы очень технологична и не похожа на остальные средневековые источники, как по способу ее получения, так и по содержанию. Мы уже упоминали, что в современном контексте метод открытия Сторожевых Башен, написанной на собственном «енохианском» языке, удивительно похож на вызовы функций некой «операционной системы». Если подобное послание было бы получено в современности, то вероятно оно касалось бы «управления вселенским компьютером».

Историческая преемственность очевидна в большинстве сессий Ди и Келли с ангелами, например в гептархической иерархии, в изготовлении ламенов, печатей и других приспособлений, имен самих архангелов и их апокрифических пророчеств, алхимических опытов Келли и т.д. Однако именно енохианская система ключей, вывода имен и количества «таблич-

ных ангелов» (идет речь о более чем 450 возможных имен [36]) отличается от других работ в рамках иудео-христианской традиции. Эта система имеет явно выраженную алгоритмическую структуру и напоминает обращение к некоторому «тонкополевому информационно-техническому устройству», описанному в терминологии Сторожевых Башен. Возможно, что метод Ди является прототипом того, как может быть построено взаимодействие с «тонкими системами» на основе программируемого фантомного эффекта [37] [38], известного в психотронике. Можно также высказать гипотезу о том, что информационные взаимодействия с енохианскими и другими «тонкополевыми структурами» могут быть построены на символьных и числовых взаимосвязях, найденных во многих психотронных устройствах и процессах [39], [40], [41].

Нужно также отметить, что енохианская система Ди и Келли является предметом серьезных исторических исследований в академических кругах [42], [43], [44]. В кругу разработчиков психотронной техники она практически не известна. При работе над статьей использовались цифровые копии оригиналов дневников Ди и Келли из британской библиотеки: Sloane 3189 (также манускрипт Эшмоле Sloane 2599), книга Касабона [8] издания 1659 г., а также Cotton Appendix XLVI Parts 1/2, содержащие исходный текст.

Дальнейшая часть этой работы имеет следующую форму. В разделе II приведены некоторые заметки об экстрасенсорном восприятии и его качестве, ИСС и смежных темах, которые необходимы для понимания особенностей операторных взаимодействий. Енохианская система рассматривается с трех точек зрения: в историческом контексте получения и публикации первоисточников (раздел III), в контексте самой системы (раздел IV) и в контексте работы с этой системой (раздел V). Все три аспекта являются одинаково важными для осмысления исторического наследия Джона Ди и Эдварда Келли. В заключении, в разделе VI делаются некоторые предположения о сути енохианской системы.

II. ЭКСТРАСЕНСОРНОЕ ВОСПРИЯТИЕ

Любые формы операторного взаимодействия с «тонкими структурами» подразумевают экстрасенсорное восприятие. Однако под этим термином скрыта масса явлений, которые весьма различаются между собой [45]. Исторически существует, как минимум, два больших способа восприятия «невидимого мира». В первом из них человек выступает в качестве объекта и субъекта восприятия: человеческие «экстрасенсорные» каналы непосредственно воспринимают невидимый мир. Этот метод можно назвать *непосредственным внутренним восприятием*. Во втором косвенном методе используется множество дополнительных и вспомогательных средств, которые «преобразуют» невидимую информацию в видимую. Это включает в себя различные дивинационные методы, астрологию, использование маятника, рамки, биолокацию [46] и т.д. Несколько

¹Нейро-лингвистическое программирование.

²Здесь и далее используется терминология Джона Ди.

отдельно находятся транскомуникации с невидимым миром с помощью электронных средств [47].

Непосредственное внутреннее восприятие – это обобщенное понятие целого ряда феноменов: видение «ауры» [48], контакты с потусторонним миром в проекциях сознания, в западном мире оно известно как «скраинг» [49] и т.д. Внутреннее восприятие часто обозначается как «астральное зрение» [50], особое восприятие в осознанных сновидениях, дистанционное видение. Внутреннее восприятие имеет один общий принцип виртуальности: все, что «видится или чувствуется», происходит на так называемом внутреннем виртуальном экране или в виртуальном теле. Общей характеристикой внутреннего восприятия является нахождение в ИСС.

Необходимо различать между активным и пассивным внутренним видением. Активное внутреннее видение достигается в проекциях сознания и является развиваемой способностью [51]. Пассивное внутреннее видение, например феномен спонтанного удаленного видения, является скорее всего врожденным свойством, которое очень тяжело развивается и контролируется (методики развиваемого удаленного видения, например [21] из американских нетрадиционных программ, являются формой проекции сознания). Упоминания о непосредственном внутреннем восприятии были известны еще с библейских времен, например, хорошо известная апокрифическая Книга Еноха [52] (не путать с Liber Loagaeth – Книгой Еноха, записанной Ди и Келли), пользовавшаяся большим авторитетом у ранних христиан:

«1. Слова благословения Еноха, которыми он благословил избранных и праведных, которые будут жить в день скорби, когда все злые и нечестивые будут отвержены.

2. И отвечал и сказал Енох, – праведный муж, которому были открыты Богом очи, – что он видел на небесах святое видение: Его показали мне ангелы, и от них я слышал все, и уразумел, что видел, но не для этого рода, а для родов отдаленных, которые явятся.

3. Об избранных говорил я и об них беседовал со Святым и Великим, с Богом мира, Который выйдет из Своего жилища» [52].

Парацельс в своей «Оккультной философии» [53] также упоминает сновидение и духовные видения:

«Но чтобы мог я подробнее рассказать о сновидениях, следует знать, что некоторые люди во сне столь духовно возносились до Господа, что лицецерели славу Его и радость избранных, и кару обреченных, каковые впоследствии не могли они забыть, но носили в сердцах и умах до конца дней своих. Я утверждаю, что возможно видеть эти вещи духовно. Когда мы ищем Божьей милости и умоляем о ней с истинной верой и молитвой, то мы можем узреть все Тайны Господа, подобно Или и Иоанну.

Видения эти несомненны и истинны, и следует верить им больше, нежели всем предписаниям в нигромантии, таким, как использование зеркал, кристаллов, берилла, ногтей, камней, растворов и прочего, ибо все они ложны и обманчивы».

Имеется немало свидетельств о непосредственном внутреннем восприятии в новом времени, например, уже упоминавшийся Сведенборг [9]. В новейшем времени также существует множество экспериментальных свидетельств в пользу непосредственного экстрасенсорного восприятия, см. например работы Васильева [54], Шелдрейка [55] или западные парапсихологические сборники [56].

В эзотерической литературе феномен непосредственного восприятия *невидимого* оброс огромным количеством мифов. Одной из наиболее популярных является идея *видения*, предложенная К.Кастанедой [57], [58]. Также широко используется терминология «ясновидения», причем в этот термин вкладывается более глубокий смысл. Вот как, например, описывается ясновидение Е.П. Блаватской:

«... в одну из таких восточных школ и была принята Е.П. Блаватская, доказательством чему служат последние годы ее жизни, когда уже совершенно ясно обнаружилось результаты систематической культуры ее чрезвычайно сильных сверхнормальных психических способностей. «Тогда (речь идет о 1859 и 60 гг.) все эти феномены были вне ее власти и контроля», сообщает ее сестра В. П. Желиховская, а когда мы снова увидели ее в 1884 году, то все эти проявления сил невидимых агентов... были ей вполне покорны и никогда не проявлялись без ее воли и прекращались мгновенно по ее желанию. Та же перемена проявлялась и в случаях ее ясновидения. Ранее она, не желая, часто видела вещи, ни ее, и никого особенно не интересовавшие, а двадцать лет спустя она переносилась духовным взором туда, куда хотела, и видела только то, что хотела видеть» [59].

Ясновидение в этом контексте – это способность не только «видеть» (испытывать видения), но и коммуницировать, т.е. проводить информационный обмен со средой. Об этой способности часто упоминается в восточных текстах как о контактах между учителем и учеником.

Считается, что способность к непосредственному восприятию выражена у людей по-разному. Например, не каждый может видеть «потусторонние сущности». А.Кроули для общения с «сущностями» использовал «алу ю женщину» [60]. Джон Ди также не мог общаться напрямую с ангелами, поэтому был нужен союз с Эдвардом Келли [61]. Дульнев в [62] сообщает о существенных способностях известных экстрасенсов. Феномены Мессинга, Кулагиной, Джуны [63] и Ван-

ги [16] также говорят в пользу фактора одаренности при непосредственном восприятии. Альберто Виллолдо [64] говорит о таланте, однако утверждает, что этот феномен развиваем:

«Шаманское видение – талант, и его нужно развивать. Как и музыкальный дар, он требует упражнений».

Ричард Вебстер также упоминает о возможности развития непосредственного восприятия [48].

Содержание сообщений, полученных при непосредственном восприятии весьма различны – от общего описания невидимого мира и вплоть до предупреждений человечества от различных «инопланетных существ». Неплохой обзор медиумных контактов дан в [25]. Также стоит упомянуть работы «Книгу Духов» Алана Кардека [10], «Ченнелинг» Кэтрин Райдалл [35]:

«Ченнелинг – это способность связываться с иными существами и иными уровнями сознания и проявлять их реальность при помощи своего собственного тела. Посредством ченнелинга устанавливается связь между нашим физическим миром и иными измерениями вселенной. Во время ченнелинга по каналу передается тонкая энергия, что роднит это явление с телефонной или радиосвязью» [35].

Внутреннее восприятие отличает еще одно общее свойство. Если не происходит явного случая одержимости – то очень тяжело понять, происходит ли действительная коммуникация с «потусторонними сущностями», или же просто «болтовня» с самими собой. Большинство попыток экспериментальной проверки информации полученной таким образом ни к чему не приводят: либо информация касается обще-философского характера (на эту тему происходит подавляющее большинство бесед), либо «сущности» отказываются сообщать что-то легко проверяемое, либо же неточность восприятия приводит к значительной вариации конкретного сообщения. Факты более или менее точной информации, полученной таким путем, очень редки. В литературе описаны только несколько таких случаев, один из наиболее известных – Едгард Кейс, который выдержал неоднократные проверки, см. [17] – Кейс, как правило, не помнил сообщений после выхода из транса.

Экстрасенсорика стала объектом более или менее систематического исследования [65], [66], [67]. На данный момент существует три теории, пытающиеся ее объяснить. Первая из них предполагает внутренний механизм моделирования, например, Лаберже в [68] относит осознанные сновидения именно к этому типу моделирования:

«Физическая пассивность в бодрствующем состоянии смещает баланс поступающей информации от внешней стороны в сторону внутренней. Ваше мышление, до известной степени, обретает независимость от внешних воздействий, ваши мысли начинают блуждать, и вы «спите наяву». Какая-то часть вашего мозга

моделирует не реальный, окружающий вас, а потенциальный мир» [68].

Вторая теория, которая сформировалась в XX веке – ее можно назвать «островной теорией» – исходит из той посылки, что подсознания людей могут неким образом соединяться, образуя «виртуальное пространство» – своеобразный «ментальный интернет» [69], [70]. Сам метод подобного объединения остается пока неизвестным, многие исследователи относят ее на счет телепатии, природа которой тоже пока неизвестна. Эта теория тесно пересекается с архетипами Юнга, американской «матрицей», «хрониками Акаши» и эффектом *super-ESP* [71]. В процессе дискуссии находятся многие моменты подобного «ментального интернета», например вопросы когнитивного восприятия в нем [72].

Третья теория, исторически наиболее старая – назовем ее эзотерической, предполагает наличие особой независимой среды, в которой распространяется информация. Эта среда имеет довольно сложное устройство: астральный, ментальный и т.д. уровни [73]. Каждый человек имеет интерфейс (соответствующее тело), который обеспечивает контакт с этой средой. Различные версии этой теории наиболее часто используется для объяснения феномена «жизни после смерти» [74]. Все остальные теории можно в той или иной степени свести к этим трем.

А. Измененные состояния сознания

Как указывают множественные исторические источники, операторные взаимодействия происходят в особых состояниях сознания – их иногда называют трансовые состояния или измененные состояния сознания (ИСС). Достижению ИСС посвящено большое количество литературы, в первую очередь в психологии и в НЛП, например, работа Ричарда Бендлера и Джона Гриндера «Наведение транса» [75].

Одна из современных формулировок транса, принадлежащая Милтону Эриксону, гласит, что транс – это естественное состояние с ограниченным фокусом внимания, когда внимание человека направлено преимущественно внутрь, а не во внешний мир. Транс является таким же нормальным состоянием, как сон или еда, поскольку именно в состоянии транса человек обращается к внутреннему опыту и реорганизует его. С трансовыми состояниями связан феномен гипноза:

«Самый, пожалуй, известный из феноменов гипноза – внушенные галлюцинации, человеку предлагают увидеть, услышать, почувствовать то, чего нет – и он это делает... Если загипнотизированному внушают, что в зал вошел дикий зверь – человек старается спрятаться. Внушение галлюцинаций в понятиях классического гипноза считается возможным только в самом глубоком трансе» [76].

В историческом контексте для ограничения фокуса внимания использовались две техники: концентрация

на различных предметах типа стеклянных шаров, вогнутых темных зеркал и т.д. Например, Келли использовал шар для входа в ИСС [8]. Специфичные трансовые состояния известны также как «проекции сознания» – это название нескольких разных техник проецирования внутреннего «Я» во внешнюю среду. Поскольку проекции сознания уже активно применялись в практике Золотой Зари в контексте путешествий по каббалистическим сефиротам и контактов с тайными владыками, можно предположить, что идея проекции попала в западную традицию в XVIII-XIX веках. Можно предположить также влияние Блаватской и ее коллег по теософскому обществу, поскольку проекции сознания широко упоминаются в различных восточных тантрических практиках. Ледбитер в своих работах так описывает основы проекций:

«Первый шаг, необходимый для достижения высшего ясновидения – это концентрация. Это не глазение на яркое пятно, пока ума вовсе не останется, но приобретение такого контроля над ним, что вы сможете делать то, что хотите и фиксировать его точно на том, на чем вам нужно, на протяжении такого периода, какой вы выберете. Задача это непростая – она одна из самых трудных и тяжелых, известных человеку, но она выполнима, потому что уже выполнялась – не однократно, но сотни раз, теми, чья воля сильна и непоколебима» [51].

В [73] Ледбитер дает совершенно новое понимание ритуализма, искусственных сущностей, эгрегоров и т.д. – то, что спустя почти век можно найти в работах Верещагина [77]. Большой вклад в теорию проекций сознания был сделан и орденом Золотой Зари, который привнес символизм и прагматичность. В последующей литературе всего XX века это направление развивается дальше (например работа Эфиела [78] в 60х годах, работа Dautert [79] в 90е годы и т.д.) на волне «new age». Чувствуется также влияние не столько индийской, сколько китайской системы (см. [80], [81]) или же синтез с западной практикой (реже и без сложной символической системы, см. [79]). «New age» литературы достаточно много, как в международной англоязычной среде, так и среди национальных авторов. Для более детального обзора истории проекций сознания можно сослаться на работы [82], [81], [80], [45]. Проекция сознания также широко использовались в американских военных программах ясновидения [83]. Например, институт Монро в конце 70х годов привлекался к тренировке агентов ЦРУ и DIA в рамках проекта «Gondola Wish» [84].

Имеются также и многочисленные публикации восточных методов. Это и различные течения йоги, и дальнейшие разработки, касающиеся непосредственно сновидений и восточного понимания проекций (см. [85], [86], [87]), конечная цель которых «сон наяву». В литературе также появилась интересная серия работ, описывающая путешествия в проекциях сознания. Это

уже упоминавшийся С.Мульдон, Р.Монро, Р.Моуди, Р.Вебстер, В.Титов и другие.

«Полностью расслабив тело и ум, ложитесь и ждите... При этом старайтесь не думать о том, что видите. Постарайтесь слиться воедино с воображаемой картиной... Теперь вы можете отправиться куда угодно: в гости к близкому человеку; в прошлое, для беседы с древним мыслителем; туда, куда стремились попасть всю жизнь. Не составит труда созерцать себя самого в настоящем, прошлом и будущем. Беседа с таким триединым «я» может оказаться полезной и поучительной» [82].

На западе тема осознанных сновидений (ОС) относительно нова. Вероятно, что основной всплеск интереса к ОС возник после работ Кастанеды в 60-70х годах. До этого тему сновидений можно было найти очень отрывочно, например, в работах Успенского, Мульдона и других известных деятелей эзотерической сцены конца XIX – начала XX веков.

В литературе об ОС можно четко выделить два направления: эзотерические работы, которые составляют большую часть, и более или менее научно-обоснованные работы, которых достаточно мало. Научный сектор литературы, как и направление в целом, основан исследователями сна и психологами. Можно назвать несколько имен, таких как Фрейд [88], Толи (Tholey) [89], Лаберже [90] и т.д. Нужно отдать должное работам Лаберже [68], поскольку его стараниями тематика сновидений вошла в научное сообщество, до этого всячески отменявшее саму идею осознания сна.

Совместные сновидения. Они упоминаются во многих работах, например Кастанеды и Котова [91], интернетовских источников, различных «сновидческих» форумов и т.д. Даже Лаберже в своей первой книге приводит пример нефизической передачи информации о картине в сновидение (этот механизм может лежать в основе совместного сновидения). Если несколько человек видят одно и то же (по многим свидетельствам видится нечто, что может быть интерпретировано как сходное) без физической среды распространения информации, то это может указывать на некий не физический носитель информации, который *не только связывает сновидцев, но также и несет информацию об окружающем мире*. В этом смысле совместные сновидения могут представлять собой аналог дистанционной связи, известной в психотронике, например между кроликами в эксперименте Перова [92].

Эвокация и инвокация. Хотя обсуждение этих понятий не входит в задачи этой работы, необходимо вкратце сказать об их значении и взаимосвязи с экстрасенсорным восприятием, поскольку энохианская система тесно связана с эвокационной практикой [93]. Оба этих понятия являются активным методом взаимодействия с «тонкими объектами» [94], [95], однако являются обратным процессом к проекциям сознания. Если в проекциях собственное сознание проецирует-

ся во внешний мир, то в инвокационных техниках внешний объект проецируется во внутреннее сознание. При инвокации активно призываются некие силы, как правило считающиеся высшими, для того чтобы они стали как бы «частью вызывающего». При этом вызывающий планирует получить качества и способности, присущие этим «высшим структурам». При эвокации «внешние структуры» (в некоем смысле это могут быть и «внутренние тонкие структуры» вызывающего) призываются во внешние физические объекты, зачастую эти объекты окружаются различными символическими элементами, предполагающими, например, «защитную функцию». Эта тема широко развита в эзотерической литературе, особенно средневекового периода.

В. Качество восприятия в ИИС

При восприятии в ИСС нужно подчеркнуть один существенный факт: *это восприятие коренным образом отличается от нормального восприятия*. В первую очередь это касается достоверности данных. Можно оттолкнуться от американской статистики и предположить 25% вероятности получить истинные данные. Это значит, что в 3/4 всех случаев будет поступать ложная (или как минимум неполная) информация. Многие авторы указывают, что экспериментальная проверка – это залог успешной работы с экстрасенсорной сенсорикой. Во-вторых, любое экстрасенсорное восприятие чрезвычайно зашумлено психикой самого воспринимающего. Можно представить, что на экстрасенсорный сигнал накладываются мысли, ощущения, ожидания от сеанса, внешние раздражители и т.д. В-третьих, не следует ожидать от экстрасенсорного восприятия качества «изображения», сравнимого с нормальным зрением. Существует мнение, что экстрасенсорное восприятие дает лишь 20-30% яркости и четкости нормального зрения. Это справедливо для большинства экстрасенсорных каналов восприятия. Виктор Заммит [25, стр.133] приводит пример качества экстрасенсорного восприятия:

«Майерс также сетовал, что передавать медиумам послания из потустороннего мира было чрезвычайно трудно. По его словам, это было похоже: "...на диктовку текста ленивому и несколько бестолковому секретарю, сидящему за матовым стеклом, которое затуманивает видимость и ослабляет звук"».

В особенности это касается наличия деталей, которых гораздо меньше и они более смазаны. Существует множество отчетов, где визуальное восприятие в проекциях сознания описывается как «вполовину менее яркое», чем нормальное восприятие [45].

«И это тонкое тело воспринимает Вселенную не так, как мы воспринимаем ее обычно. С другой стороны, оно далеко не всегда способно к обычному восприятию Вселенной: оно способно пройти сквозь крышу, но это вовсе не значит, что оно обязательно способ-

но сказать, какая погода на улице... Ибо это тело ... естественным образом приспособлено к восприятию предметов своего класса - в частности, фантомов астрального плана. Отношения между Астральным и Материальным зыбки и неопределенны. Обладая значительной опытностью, мы действительно можем путем дедукции узнавать факты материального мира из их астрального аспекта, в каком они предстают в глазах Светового Тела. Астральный план столь разнообразен и изменчив, что некоторые ясновидцы, глядя на один и тот же предмет, могут дать различные сведения об увиденном; но каждый из них способен сделать верные выводы из того, что видит» [96].

Качество восприятия ОС не соответствует соответствию яркости и количеству деталей нормального восприятия. Все, что видится на «внутреннем экране», не обладает яркостью красок, четкостью и детальностью физического восприятия. Люцидные сновидения более яркие, иногда даже фантастически яркие. Однако, если сместить фокус восприятия, например резко посмотреть за «картинку» и при этом не проснуться, то можно заметить меньшую степень детализации, чем в реальности. В литературе также ведется дискуссия о противоречивости эго-центричного восприятия в проекциях сознания [72].

Мы находим сходные заметки о качестве восприятии у авторов начала XX века:

«Таким образом, при отсутствии медиумических начал, астральная сущность не может видеть, например, стол, а познает лишь астросом стола, т.е. формальное начало, положенное в основу этого сооружения; не может слышать произнесенных слов, а познает лишь формальные начала состава фразы и т.д. ... Вот принципы так называемого чисто астрального зрения, которые бы лучше было назвать астральным восприятием. Теперь представьте себе астральную сущность, вззирающую на воплощенного человека чисто астральным зрением. Она воспримет определенную схему энергетических проявлений» [97].

В этом и заключается основной курьез ясновидения, например, утверждается, что ЦРУ еще в 1986-1987 г. уже знало о готовящемся теракте 11 сентября 2001 г., однако это знание не смогло предотвратить само событие...

Однако существуют несколько авторов, например Сведенборг в «духовных дневниках» или Мульдон [98], которые сообщают о своей способности нормального видения в «невидимом мире» – что представляет из себя необычайно редкий феномен. Как видно из этих и других источников, степень восприятия некоторых авторов сходна со степенью восприятия нормальному миру, и сами объекты восприятия существуют в

реальном мире. Например, Б.Сахаров [99] указывает, что эти видения являются полностью реальными, т.е. не иллюзией наблюдателя. Он неоднократно ставил опыты, такие как узнавание случайно поставленных предметов, рисунки разных людей, отображающие астральные встречи, астральные контакты и т.д. В целом тематика восприятия «Зоны Реального Времени» [81] очень популярна в литературе. В заключение, мы приведем отрывок из книги Б.Сахарова [99], посвященную развитию ясновидения:

- **Первая ступень.** У упражняющегося появляются картины, видения и образы в бодрствующем состоянии (во время выключения чувств при сосредоточении). Они приходят и уходят неизвестно откуда и куда. Мысли временно захватывают власть над нашим сознанием, как неожиданные посетители гостиницы, чтобы потом опять уйти.
- **Вторая ступень.** Видения первой ступени – необыкновенные вещи – оказываются совсем нормальными, т. к. они будут узнаваться, как знакомые предметы или явления, т. е. как изображение известных предметов под неизвестным углом зрения. Особенностью этой второй ступени является собственное движение видений, как фильм, или как ландшафт при слабом освещении, в сумерки, ночью. Это потому, что эти картины первоначально мутны, как выцветшие фотографии, и становятся сильнее и светлее только при дальнейших опытах. Но их собственное движение и жизнь не зависимы от воли наблюдателя, поэтому они не являются плодом его фантазии. Кроме того, они имеют еще одну поразительную особенность: они дают ответ на непосредственно поставленный вопрос. Стоит подумать во время видения о любой его подробности, как она сейчас же проявляется на картине, причем она появляется иногда немного раньше, чем вы осознаете свой вопрос.
- **Третья ступень.** На третьей ступени видения развиваются до полной ясности и красоты, которые ни в чем не могут уступить картинам, воспринимаемым нашими физическими глазами. Но видения длятся короткое мгновение и немедленно гаснут... Это догорание – типичный признак третьей ступени, так же как и характерное сверкание, сияние картин... В отличие от видений первой и второй ступеней, которые полны слабого света и продолжительное время проходят в постоянном движении мимо нашего внутреннего глаза, видения третьей ступени вспыхивают внезапно, в полной силе и вызывают ощущение, как будто вылезешь из собственной кожи, или как будто волосы встали дыбом.
- **Четвертая ступень.** ... если регулировка сознания этой духовной подзорной трубы и установка на определенном объекте, как на фокусе, являлась типичным признаком трех первых ступеней, то четвертая ступень характеризуется пространствен-

ным восприятием. Это восприятие одновременно на все стороны... он видит все, на что он пожелает направить свой духовный взор.

III. АНГЕЛЫ ДЖОНА ДИ

При анализе исторического развития различных философских, религиозных и магических систем в иудео-христианской средневековой традиции заметен процесс синкретизма – создания новых систем на основе известных. Большинство дошедших до нас источников являются синкретичными. Система, которая была передана ангелами Джону Ди и Эдварду Келли, очень интересна, поскольку это последняя несинтетическая система, относительно которой существуют оригиналы коммуникационных дневников. С течением времени в енохианской системе развились несколько вариантов³, здесь обсуждается исходный текст, который можно найти в оригиналах дневников и манускриптов Ди.

А. Джон Ди и Эдвард Келли

Джон Ди (англ. John Dee; 13 июля 1527 – 26 марта 1609) – английский математик, географ, астроном, алхимик, герметист и астролог. Получил образование в колледже Кембриджа, главной его страстью была математика, также увлекался механикой, картографией и навигацией. Елизавета Английская сделала Ди своим личным астрологом и советником в делах науки, например Ди назначил наиболее благоприятную дату коронации Елизаветы на основании составленного им гороскопа. В 1564 году издал свою известную книгу по герметизму, астрологии и геометрической магии, озаглавленную *Monas hieroglyphica* (Иероглифическая Монада), в 1570 году написал предисловие к английскому переводу Евклида, в 1577 году была издана его книга «Искусство навигации», в 1583 году реформировал для Англии юлианский календарь. Библиотека Джона Ди являлась одной из самых больших научных библиотек Англии.

Эдвард Келли, (англ. Edward Kelley или Kelly; 1 августа 1555 – 1597) – английский медиум. Ранняя жизнь Келли покрыта мраком, считается, что он учился в Оксфорде, работал помощником аптекаря, знал латынь. Келли сотрудничал с Ди с 1582 по 1589 г. После этого времени Келли занимался алхимией, был какое-то время приближен к двору Рудольфа II. Интересно, что Кроули считал себя реинкарнацией Келли (и Элифаса Леви) [100].

В. Взаимосвязь с именем Еноха

Упоминания о патриархе Енохе присутствуют в разных частях посланий ангелов, поэтому стоит несколько пояснить эту взаимосвязь. Имя Еноха встречается в ветхозаветной книге Бытия, он седьмой патриарх в списке потомков Адама, прадед Ноя. По поводу Еноха сказано следующее: 'И ходил Енох перед Богом; и не

³Идет речь об изменениях, внесенных Золотой Зарей.

стало его, потому что Бог взял его. (Быт 5:21-24)'. Енох был взят на небо живым за свою исключительную праведность, этот момент несколько раз проявляется в коммуникации между Ди/Келли и ангелами. Например, ангелы 7 июля 1584 года привели пример ритуала Еноха, когда он в течении 50 дней обращался к богу, создавая свои каменные скрижали. Ангелы объяснили свою мотивацию для коммуникации как исполнение пожелания Еноха о передачи мудрости Ангелов человеческому роду. Таким образом, взаимосвязь между богом, ангелами и Енохом имеет над-религиозный контекст, и возможно означает 'путь к богу вне традиционных религий'⁴.

Второй момент связи между работой XVI века и Ветхим заветом представляет собой 'книга Еноха' – один из наиболее существенных апокрифов, найденный в XVII веке в составе эфиопской библиотеки. Речь идет о группе из 200 ангелов, которые жили среди людей и имели 'жен среди сынов человеческих'. Эти ангелы обучили людей 'волшебству и закланиям', умениям 'делать мечи, и ножи, и щиты, и панцири, и научили их видеть, что было позади них, и научили их искусствам', и 'открыли небесные тайны мира'. От браков людей и ангелов произошли 'исполины' (в других вариантах – 'титаны', 'великаны', 'сильные, издревле славные люди', 'полубоги'), имеющие долгую жизнь. Эта книга представляет собой своеобразный дневник общения Еноха как с падшими ангелами, так и с ангелами, посланными богом для их наказания. Мы находим имена ангелов Михаэля, Уриеля и Рафаэля как в книге Еноха, так и в коммуникации с Ди и Келли. Есть две интерпретации смысла енохианской системы в контексте книги Еноха – это открытие истинных знаний самим Богом или же обращение к знанию, запрещенному Богом, у обеих версий есть как свои сторонники, так и противники.

Необходимо отметить еще один элемент связи между книгой Еноха и енохианской системой. Для ее понимания необходимо более широко взглянуть на Ведийскую, Шумерскую, Вавилоно-Аккадскую и Египетскую мифологии. Практически в каждой из них встречается своя версия 'ангелов живущих среди людей и имеющих совместных детей'. В ведах упоминаются 'Виманы' или 'Вайтманы' принесших 'ангелов', оставшихся на Земле; шумерская мифология описывает Анунаков – богов, бравших в жены земных женщин; шумеро-вавилонно-аккадский эпос о полубоге Гильгамеше удивительно похож на более поздние библейские сказания о большом потопе и его причинах; египетский бог Тот, отождествляемый с Гермесом (греки его называли Гермесом Трисмегистом – 'трижды великим') – является тем, кто передал тайные искусства и магию людям, боги и полубоги в Египте управляли страной. Сходства настолько разительные, что возникла целая теория о контактах с ангелами (или в различных интерпретациях – с 'ино-

планетными существами') в ранней истории человечества [135], [134]. Очевидно, что енохианская система Ди и Келли находится в русле этих контактов и возможно, что мифологические 'инопланетные существа' имеют несколько другую природу, чем это предполагается на данный момент.

С. Первоисточники и дальнейшая литература

Первоисточники по енохианской системе можно собрать в четыре большие группы: (а) дневники сеансов Ди; (б) выдержки из этих дневников (сделанные самим Ди и входящие/не входящие в дневники сеансов); (в) личные дневники Ди (разбросанные по всей Европе и потом собранные в нескольких изданиях); и в заключение, (г) работы периода XIII-XVII вв, на которые есть различные ссылки как у Ди, так и на Ди.

| Abk. | Titel | Referenz | Jahr | Publikation | Typ | Periode |
|------|--|--------------------------------|-----------------|---------------|-----------------------|---------|
| LM | Liber Mysteriorum I-V & Appendix | Sloane Ms. 3188 | 1581-1583 | Peterson 2003 | spirituelles Tagebuch | 1-2 |
| LL | Liber Mysteriorum sextus et sanctus, ^[Anm. 2] Liber Loagaeth ^[Anm. 3] | Sloane Ms. 3189 | 1583 | - | spirituelles Tagebuch | 2 |
| TFR | A True and Faithful Relation (of What passed for many Years Between Dr. John Dee and some Spirits) ^[Anm. 4] | Appendix Ms. XLVII, part 1 & 2 | 1583-1587, 1607 | Casaubon 1659 | spirituelles Tagebuch | 2-3 |
| CA | 48 Claves Angelicæ | Sloane Ms. 3191 | 1584 | Laycock 1994 | spirituelles Tagebuch | 3 |
| LS | Liber Scientiæ, Auxilij, et Victoriæ Terrestriſ | Sloane Ms. 3191 | 1585 | Sothis 1977 | spirituelles Tagebuch | 3 |
| HM | De Heptarchia Mystica | Sloane Ms. 3191 | 1585 | Turner 1986 | Grimoire | 1 |
| TB | Tabula bonorum angelorum invocaciones | Sloane Ms. 3191 | 1585 | Turner 1989 | Grimoire | 1 |
| FL | Præfatio Latina in actionem | Ashmole Ms. 17901 | 1586 | Josten 1965 | spirituelles Tagebuch | 3 |
| CHM | Compendium Heptarchiæ Mysticæ | Additional Ms. 36674 | 1588 | - | Grimoire | 1 |

Рис. 1. Короткая обзорная таблица первоисточников, рисунок из википедии.

Дневники сеансов Ди находятся в следующих первоисточниках, см. рисунок 1:

- 1) Дневники Ди с 28 мая 1583 по 2 апреля 1587г., купленные Коттоном и опубликованные в 1659 Мериком Касабоном [8]. В них идет речь о Сторожевых башнях, енохианских ключах и енохианском языке (по многим свидетельствам, этот текст грешит многими ошибками). Исходники дневников находятся в «Appendix MS. XLVII, parts 1 и 2. Manuscript of Dee's Spiritual Diaries».
- 2) Документы в потайном отделении сундука, попавшие в руки Элиаса Эшмоле в 1672г. Половина документов была потеряна (сожжена служанкой). Список полученных документов перечислен самим Эшмоле в предисловии к Sloane MS 3188: - **MS. Sloane 3188** (дневники Ди с 22 декабря 1581 по 23 мая 1583), известные как «John Dee: Quinti Libri Mysteriorum (пять книг мистерий)» с предисловием Эшмоле; (MS. Sloane 3177 – Эшмоле копия 3188). Этот документ был переплетен как отдельный том «Sloane MS. 3188». Работа [44] содержит полную транскрипцию MS. Sloane 3188. - **MS. Sloane 3191** В предисловии Эшмоле пояснил, что следующие 4 книги: «the 48 Claves Angelica», «Liber Scientia Terrestriſ Auxilij & Victoria», «De Heptarchia Mystica Collectaneorum

⁴Эта мысль была высказана одним из рецензентов этой работы.

Lib: prinius» и «Booke of Invocations or Calls, beginning with. th Squares [Letters] filled with Letters, about the Black Cross» были так же в составе рукописей и переплетены в отдельном томе «Sloane MS. 3191».

- 3) **Liber Mysteriorum sextus et sanctus (Liber Logaeth)**, SLOANE MS 3189 (написанные рукой Келли) и SLOANE MS. 2599 (написанные рукой Эшмоле).

- Sloane MS. 3189. Заметки Ди «Liber mysteriorum sextus et sanctus» записанные почерком Келли (1583). Чистая копия «Liber Logaeth», 65 листов содержащих 101 магических квадратов, 96 из которых составлены из 49 x 49 клеток содержащих латинские буквы и арабские цифры, и 4 из 36 x 72 клеток, содержащих только латинские буквы (написанные почерком Ди), и 2 пустые 49 x 49 таблицы.

- Sloane MS. 2599, art. 1. Частичный перевод «Liber mysteriorum sextus et sanctus», написанный, как минимум, двумя различными почерками. Один из них может принадлежать Эшмоле.

- Sloane MS. 78, art. 11. Выдержка из Ди «Liber mysteriorum sextus et sanctus». Частичный перевод нескольких первых страниц MS. 3189 без таблиц. Тот же самый материал может быть найден в Mysteriorum Liber Q unitus» в Sloane MS. 3188.

- 4) **Ashmole Ms. 1790**, найденный С. Н. Josten, и опубликованный как «An unknown chapter in the life of John Dee», Journal of the Warburg and Courtauld Institutes v.28 (1965) pp. 223-257. Страницы 1-19 содержат латинскую копию дополнительного сеанса с ангелами 10 апреля 1586г., страницы 60-61 «Father Backhouse's tale» (согласно заметкам Келли). Текст, переведенный с латинского Джонсоном, очень интересен, например он содержит список книг, данных ангелами Ди и Келли, но не найденных по настоящее время [101, p.249].
- 5) **Compendium heptarchiae mysticae**, Дополнительный Ms. 36674 (12 часть), гримуар, написанный Джоном Ди, не ранее 1583, по всей видимости черновик Sloane MSS. 3191 (f. 33) и 2599 (f. 167).

Дальнейшие интересные первоисточники:

- 1) **Sloane MS. 8** содержит Aldaraia sive Soyga (Dee's «Book of Soyga»).
- 2) **Bodley 908** 197 страниц «Liber Aldaraia», «Liber Radorium» и «Liber decimus septimus» («Book of Soyga»).
- 3) **Sloane Mss. 3624-3628**. Эти манускрипты (5 томов) содержат заметки об операциях с енохианской системой в течении 17 лет с 1671 по 1688. Три мага и один медиум вызывали практически каждую сущность из системы, описанной Ди и Келли. Эти манускрипты до настоящего времени

не проработаны ни в историческом аспекте, ни в контексте енохианской системы.

Потерянные книги. Ниже дан перевод части [101, p.249], которая указывает на общее количество книг к 1586г.:

«Я разделил книги, или скорее те фолианты, которые были или связаны или прилично спиты вместе (27 в числе). Я прибавил том, который был в это время в моих руках, и таким образом их было двадцать восемь всего (а именно, четыре раза семь) [28 томов]. И они содержали (в непрерывном повествовании) все вещи, которые, с первого часа нашего союза (а именно Эдварда Келли и Джона Ди) до существующего часа, были раскрыты и показаны нам преданными ангелами Бога и Богом Непосредственно. И в одном из тех 28 томов было 48 индивидуальных книг, наиболее мистических и (поскольку сам бог - свидетель) более ценных, чем могло бы считаться значение всех вещей в целом мире. В них содержалась замечательная божественная мудрость и сила, которые, в момент определенный Богом, мы должны использовать для Его чести и славы. Был другой том (среди 28), который был вспомогательным для тех 48 индивидуальных книг; его название было '48 Ангельских Ключей', и он был полностью написан на ангельском языке (**MS. Sloane 3191**). В другом томе (из тех 28), у нас была самая ясная интерпретация этого текста на нашем английском языке (**потерянная книга**). В дополнение к тем 48 индивидуальным книгам имелась очень короткая книга, эта книга была Тайна из Тайн и Святая из Святых (**потерянная книга**); для этого один содержал самые тайны Бога Непосредственно и Всемогущей Божественной Троицы, что любое живущее существо будет когда-либо знать. Его ключ еще не предоставили нам.

Другой том (среди тех 28) содержал ту мудрость и науку, которой Енох (в соответствии с желанием Бога) был наполнен; (**Sloane MS. 3189 - Liber Logaeth**), где были также некоторые вещи, находящиеся в соответствии с доказательством Апостола Иуды (о пророчестве Еноха). В некоторых из тех 48 книг содержались (помимо очень многих других вещей величайшего значения) все библии, полные и точные, все те книги, я говорю, которые были написаны Духом Правды после и перед воплощением Христа. И другие вещи заключались в тех книгах, которые я не правомерен раскрыть или упомянуть подробно (или даже вкратце) до того времени, которое определено Богом. Все же мне казалось необходимым упомянуть

те 28 томов, и я надеюсь, что это не будет вызывать недовольство Всемогущего Бога».

Последующая литература. После публикаций Касабона и нескольких работ XVII века, вспышка интереса к енохианской системе пришлась на конец XIX и весь XX век. В первую очередь нужно указать на ее переосмысление и синтез с другими системами того времени, сделанный Макгрегором Мазерсом. Многочисленные публикации периода «Золотой Зари» [102], [103] и Кроули [104], [105], [105] основываются в основном на идеях Мазерса. В XX веке исследователи New Age [106], [107], [93], [108], [109], [110], [111], [112], [113], [114] вновь возвращались к исходным текстам Ди и Келли. На русском языке широко известны работы Дональда Тайсона, например [115]. Множество исторических академических работ, например [44], [42], [43], [116], рассматривают различные аспекты первоначальной системы.

D. Периоды, структура и использование

Сеансы Ди традиционно разделяются на три периода. Считается, что в периоде с 1581 г (период до Келли) Ди поставил себе задачу познания божественных тайн через контакт с ангелами и сотрудничал с различными медиумами, как например Robert Gardner, John Brown, William Emery, Roger Cook, Барнабас Соул [42], [44]. Первое знакомство Келли и Ди было 8 марта 1582 года в Мортлейке (Келли назвал себя Эдвардом Талботом). С этого времени начинается период с Келли. Дневники Ди с 22 декабря 1581 по 23 мая 1583 содержатся в «книге пяти мистерий», работа Касабона [8] охватывает сеансы с 28 мая 1583 года по 2 апреля 1587 года. Ди окончательно расстался с Эдвардом Келли в 1589 году, когда вернулся в Англию. С 20 марта и до 7 сентября 1607 Ди проводил дальнейшие опыты по вызыванию ангелов с другим медиумом Бартоломью Хикменом [115] – однако в этом третьем периоде не содержится ничего ценного. Таким образом, Келли является ключевым моментом в работе Ди.

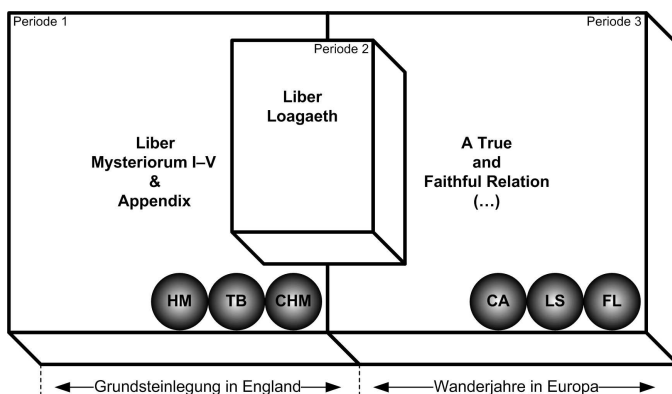


Рис. 2. Короткая обзорная таблица периодов.

Сеансы Ди и Келли также разделяются на три периода, см. рисунок 2:

1. **De Heptarchia Mystica, (Ангельская Гептархия).** Основная часть получена в 1582 г., содержится в *Quinti Libri Mysteriorum* и, в сокращенной форме, в *Compendium heptarchiae mysticae*. Эта наиболее хорошо организованная работа касается системы семи планетарных ангелов, представлены 49 (7 по 7) «добрых ангелов», Принцы, Короли и министры этой иерархии. В этой работе даны инструкции по установлению контактов с ними и описано необходимое оборудование.

2. **Liber Loagaeth и Ангельский Алфавит.** *Liber Loagaeth* (известна как Книга Еноха и как *Liber Mysteriorum Sextus* и *Sanctus*) представляет собой наиболее таинственную часть сеансов. «Loagaeth» означает «речь от Бога» – вероятно, что эта часть содержит процедуры, которыми Бог создавал все вещи. Книга должна состоять из 48 страниц, каждая с 49x49 таблицами, см. пример на рисунке 4, которые, по словам ангелов, могут быть поняты 49 способами. Интересной деталью этих сеансов является то, что некий свет, видимый также и для Ди, проникал в голову Келли. Только тогда Келли мог постигать смысл посланий, после этого он не помнил сказанного. Ангелы также показали алфавит, который применялся и к гептархической системе. За исключением нескольких предложений, смысл этой книги и ее ключи применения так и не были даны. Считается, что эта система должна ввести людей в последний век перед концом всех вещей. Ангелы утверждали, что только Бог может решить, когда наступит время для этого.

3. **Енохианский период.** Он начался с 10 апреля 1584 г. (ангелы были под временным давлением) и закончена 13 июля 1584г. Ди и Келли называли эту часть «ангельской», имя «енохианский» было дано позже, по всей видимости уже в эпохе «Золотой Зари». В хронологическом порядке были переданы следующие секции [118]:

- Таблица Бога, иногда называемого Таблицей *Nalvage*.

- Первые четыре Ключа, продиктованные задом наперед, символ за один раз, и их переводы.

- С пятого по восемнадцатый Ключи, продиктованные нормально, без переводов.

- Названия 91 части Земли в *Liber Scientiae*, с министрами и зодиакальными королями.

- Отношение Частей к областям Земли.

- Четыре Элементных Таблицы или Таблицы Еноха.

- Переводы Ключей, ранее данных, и спецификация правильного порядка ключей.

- Вызовы Эфиров и имена Эфиров.

Эта третья часть находится в контексте «системы управления» всех трех частей, однако отличается от предыдущих посланий своей специфичностью.

Использование. Енохианская система документированно использовалась множеством раз.

- **1581-1589гг.** Оригинальные сеансы самого Джона Ди и Эдварда Келли⁵. 1589 г. является признан-

⁵Джоне Ди (1527-1608), Эдварде Келли (1555-1597)



Рис. 3. (а) Первая версия енохианского алфавита, переданная 23 марта 1583г. из MS SLOANE 3188, lf.64v (Келли видел эти буквы на бумаге, после чего он обводил их рукой, буквы идут справа налево); (b) Буквы улучшенного енохианского алфавита, стр. 57 из MS SLOANE 3189; (c) современный енохианский шрифт, названия букв и их произношение, читается справа налево, рисунок из википедии.

ным годом распада между Ди и Келли, и хотя Ди продолжал коммуникацию с ангелами, можно сказать, что 1589 г. – это конец этого периода.

- **опыты Артура Ди.** Согласно Францу Яте (Frances Yates) [119], старший сын Артур Ди (1579-1651) проводил оккультные и алхимические эксперименты. Известно, что он старательно искал любые наставления своего отца, которые бы могли дать ключ к правильному использованию енохианской системы. Из документов Артура Ди ничего не сохранилось.
- **1671-1688.** Группа из трех человек (E. R[orbon], R. O. - перенявший роль Ди и E. C. – «Брат Collings»), в течении 17 лет коммуницировала с ангелами, среди которых были также Madimi и Galuah. Основные темы касались финансовых вопросов⁶.

⁶первая ссылка [42, 223], упоминание можно также найти у Benjamin Rowe, «Enochian Magick Reference» 1997, 1998 и в этих первоисточниках:

SLOANE MS 3624, Elias Ashmole: Journals of Magical Practices, Apparitions, etc. 1671 - 1672 Vol I

SLOANE MS 3625, Elias Ashmole: Journals of Magical Practices, Apparitions, etc. 1672 - 1675 Vol II

SLOANE MS 3626, Elias Ashmole: Journals of Magical Practices, Apparitions, etc. 1675 - 1681 Vol III

A Specimen of the Tables or Book of ENOCH.
 ԵՆՈՒԽԻԱ ՔԱՐԵՏԵՄ ԴՆԻՅԵ ԱՅԿՆՅՆ ԵՅԱՐԿԻԼՈՒՄ

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|-----|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 | 51 | 52 | 53 | 54 | 55 | 56 | 57 | 58 | 59 | 60 | 61 | 62 | 63 | 64 | 65 | 66 | 67 | 68 | 69 | 70 | 71 | 72 | 73 | 74 | 75 | 76 | 77 | 78 | 79 | 80 | 81 | 82 | 83 | 84 | 85 | 86 | 87 | 88 | 89 | 90 | 91 | 92 | 93 | 94 | 95 | 96 | 97 | 98 | 99 | 100 |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 | 51 | 52 | 53 | 54 | 55 | 56 | 57 | 58 | 59 | 60 | 61 | 62 | 63 | 64 | 65 | 66 | 67 | 68 | 69 | 70 | 71 | 72 | 73 | 74 | 75 | 76 | 77 | 78 | 79 | 80 | 81 | 82 | 83 | 84 | 85 | 86 | 87 | 88 | 89 | 90 | 91 | 92 | 93 | 94 | 95 | 96 | 97 | 98 | 99 | 100 |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 | 51 | 52 | 53 | 54 | 55 | 56 | 57 | 58 | 59 | 60 | 61 | 62 | 63 | 64 | 65 | 66 | 67 | 68 | 69 | 70 | 71 | 72 | 73 | 74 | 75 | 76 | 77 | 78 | 79 | 80 | 81 | 82 | 83 | 84 | 85 | 86 | 87 | 88 | 89 | 90 | 91 | 92 | 93 | 94 | 95 | 96 | 97 | 98 | 99 | 100 |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 | 51 | 52 | 53 | 54 | 55 | 56 | 57 | 58 | 59 | 60 | 61 | 62 | 63 | 64 | 65 | 66 | 67 | 68 | 69 | 70 | 71 | 72 | 73 | 74 | 75 | 76 | 77 | 78 | 79 | 80 | 81 | 82 | 83 | 84 | 85 | 86 | 87 | 88 | 89 | 90 | 91 | 92 | 93 | 94 | 95 | 96 | 97 | 98 | 99 | 100 |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 | 51 | 52 | 53 | 54 | 55 | 56 | 57 | 58 | 59 | 60 | 61 | 62 | 63 | 64 | 65 | 66 | 67 | 68 | 69 | 70 | 71 | 72 | 73 | 74 | 75 | 76 | 77 | 78 | 79 | 80 | 81 | 82 | 83 | 84 | 85 | 86 | 87 | 88 | 89 | 90 | 91 | 92 | 93 | 94 | 95 | 96 | 97 | 98 | 99 | 100 |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 | 51 | 52 | 53 | 54 | 55 | 56 | 57 | 58 | 59 | 60 | 61 | 62 | 63 | 64 | 65 | 66 | 67 | 68 | 69 | 70 | 71 | 72 | 73 | 74 | 75 | 76 | 77 | 78 | 79 | 80 | 81 | 82 | 83 | 84 | 85 | 86 | 87 | 88 | 89 | 90 | 91 | 92 | 93 | 94 | 95 | 96 | 97 | 98 | 99 | 100 |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 | 51 | 52 | 53 | 54 | 55 | 56 | 57 | 58 | 59 | 60 | 61 | 62 | 63 | 64 | 65 | 66 | 67 | 68 | 69 | 70 | 71 | 72 | 73 | 74 | 75 | 76 | 77 | 78 | 79 | 80 | 81 | 82 | 83 | 84 | 85 | 86 | 87 | 88 | 89 | 90 | 91 | 92 | 93 | 94 | 95 | 96 | 97 | 98 | 99 | 100 |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 | 51 | 52 | 53 | 54 | 55 | 56 | 57 | 58 | 59 | 60 | 61 | 62 | 63 | 64 | 65 | 66 | 67 | 68 | 69 | 70 | 71 | 72 | 73 | 74 | 75 | 76 | 77 | 78 | 79 | 80 | 81 | 82 | 83 | 84 | 85 | 86 | 87 | 88 | 89 | 90 | 91 | 92 | 93 | 94 | 95 | 96 | 97 | 98 | 99 | 100 |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 | 51 | 52 | 53 | 54 | 55 | 56 | 57 | 58 | 59 | 60 | 61 | 62 | 63 | 64 | 65 | 66 | 67 | 68 | 69 | 70 | 71 | 72 | 73 | 74 | 75 | 76 | 77 | 78 | 79 | 80 | 81 | 82 | 83 | 84 | 85 | 86 | 87 | 88 | 89 | 90 | 91 | 92 | 93 | 94 | 95 | 96 | 97 | 98 | 99 | 100 |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 | 51 | 52 | 53 | 54 | 55 | 56 | 57 | 58 | 59 | 60 | 61 | 62 | 63 | 64 | 65 | 66 | 67 | 68 | 69 | 70 | 71 | 72 | 73 | 74 | 75 | 76 | 77 | 78 | 79 | 80 | 81 | 82 | 83 | 84 | 85 | 86 | 87 | 88 | 89 | 90 | 91 | 92 | 93 | 94 | 95 | 96 | 97 | 98 | 99 | 100 |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 | 51 | 52 | 53 | 54 | 55 | 56 | 57 | 58 | 59 | 60 | 61 | 62 | 63 | 64 | 65 | 66 | 67 | 68 | 69 | 70 | 71 | 72 | 73 | 74 | 75 | 76 | 77 | 78 | 79 | 80 | 81 | 82 | 83 | 84 | 85 | 86 | 87 | 88 | 89 | 90 | 91 | 92 | 93 | 94 | 95 | 96 | 97 | 98 | 99 | 100 |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 | 51 | 52 | 53 | 54 | 55 | 56 | 57 | 58 | 59 | 60 | 61 | 62 | 63 | 64 | 65 | 66 | 67 | 68 | 69 | 70 | 71 | 72 | 73 | 74 | 75 | 76 | 77 | 78 | 79 | 80 | 81 | 82 | 83 | 84 | 85 | 86 | 87 | 88 | 89 | 90 | 91 | 92 | 93 | 94 | 95 | 96 | 97 | 98 | 99 | 100 |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 | 51 | 52 | 53 | 54 | 55 | 56 | 57 | 58 | 59 | 60 | 61 | 62 | 63 | 64 | 65 | 66 | 67 | 68 | 69 | 70 | 71 | 72 | 73 | 74 | 75 | 76 | 77 | 78 | 79 | 80 | 81 | 82 | 83 | 84 | 85 | 86 | 87 | 88 | 89 | 90 | 91 | 92 | 93 | 94 | 95 | 96 | 97 | 98 | 99 | 100 |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 | 51 | 52 | 53 | 54 | 55 | 56 | 57 | 58 | 59 | 60 | 61 | 62 | 63 | 64 | 65 | 66 | 67 | 68 | 69 | 70 | 71 | 72 | 73 | 74 | 75 | 76 | 77 | 78 | 79 | 80 | 81 | 82 | 83 | 84 | 85 | 86 | 87 | 88 | 89 | 90 | 91 | 92 | 93 | 94 | 95 | 96 | 97 | 98 | 99 | 100 |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 | 51 | 52 | 53 | 54 | 55 | 56 | 57 | 58 | 59 | 60 | 61 | 62 | 63 | 64 | 65 | 66 | 67 | 68 | 69 | 70 | 71 | 72 | 73 | 74 | 75 | 76 | 77 | 78 | 79 | 80 | 81 | 82 | 83 | 84 | 85 | 86 | 87 | 88 | 89 | 90 | 91 | 92 | 93 | 94 | 95 | 96 | 97 | 98 | 99 | 100 |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 | 51 | 52 | 53 | 54 | 55 | 56 | 57 | 58 | 59 | 60 | 61 | 62 | 63 | 64 | 65 | 66 | 67 | 68 | 69 | 70 | 71 | 72 | 73 | 74 | 75 | 76 | 77 | 78 | 79 | 80 | 81 | 82 | 83 | 84 | 85 | 86 | 87 | 88 | 89 | 90 | 91 | 92 | 93 | 94 | 95 | 96 | 97 | 98 | 99 | 100 |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5</ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

В целом, коммуникация с ангелами носила далеко не единичный характер, как до и во время Ди⁷, так и после него.

Е. Некоторые замечания

Как указывалось в предыдущих разделах, коммуникация с потусторонним миром встречается во все времена – от библейских писаний до XXI века. Поэтому сам факт коммуникации Ди и Келли с ангелами не вызывает большого удивления. Как и все другие формы ченнелинга, он отражает общее свойство подобного рода информации – ее очень сложно проверить. Даже если «сущности» сообщают истинные локальные факты, например предсказания, которые сбываются, спустя время их, как правило, также сложно проверить. В этом контексте, факт передачи енохианской системы не выходит из рамок других подобных событий. Имеются несколько аргументов как в пользу истинности сообщений Ди и Келли, так и против нее.

1) Первый аргумент «за» – коммуникация с ангелами содержит большой поток информации по самым различным вопросам, включая алхимию, политику и медицину и т.д. Три раздела системы, указанные выше, являются не самой большой ее частью. Сообщения иногда диктовались задом наперед, в виде передвижения по кодовой таблице. Психологический аргумент заключается в том, что подлог можно было бы достигнуть и с куда меньшими затратами сил.

2) Второй аргумент – Ди не получал денег за свои работы, дневники и рукописи были опубликованы после смерти ученого. И хотя его коммуникация была известной, вряд ли можно было бы утверждать, что финансовая нищета, в которой он под конец оказался, стоила тех сил, которые он мог бы достигнуть посредством подлога. Ди использовал различных «видящих» и всегда записывал свои результаты – и до Келли и после него. Иными словами, у Ди отсутствовал финансовый и научный мотив к фальсификации рукописей и дневников. Мог ли Келли заниматься фальсификацией? У него мог быть финансовый интерес – он зависел от Ди. У Келли был доступ к библиотеке и к манускриптам, он был знаком с гримуарами соломонского направления. Джен Ди была на 28 лет младше Ди (также как и Келли), т.е. у него также мог быть сексуальный интерес к ней. Мог ли быть Келли автором всей системы? При передаче сообщений по буквам Келли должен был обладать феноминальной памятью, чтобы заучить все таблицы, которые обладают сложной внутренней структурой. Поэтому, хотя и Келли более явный «кандидат в мошенники», в некоторых вопросах (например языки) Келли не мог бы на протяжении пяти лет обманывать Ди. Кроме того, ангелы обращались к Ди через Келли на греческом

языке с призывами не доверять Келли, т.е. на языке, которого Келли не знал. Существует еще одна версия – подсознание Ди общалось с Келли [115] (согласно теории феномена super-ESP). Однако в этой версии также есть слабые места. Например, согласно super-ESP, именно медиум, т.е. Келли, является основным элементом в бессознательных контактах. Или, почему у Ди только с Келли происходили плодотворные сеансы, а не с другими медиумами, как например с Соулом и Хикменом?

3) Третий аргумент – поведение ангелов с Ди и Келли драматически отличалось от всех известных взаимодействий, как до XVI века, так и после него. Так, ангелы часто изменяли, дополняли или же опровергали свои предыдущие послания. Например, часть из них была послана «плохим» ангелом и ее полностью заменили другим сообщением, великая скрижаль передавалась дважды, в течении одной сессии могли всплывать самые неожиданные темы. Ангелы угрожали Ди проклятием до «пятого колена», заставили Келли жениться, заставили Ди и Келли «обменяться» женами, заставили просить аудиенции у тогдашних правителей и угрожать им – иными словами вынуждали выполнять действия, которые ни Ди, ни Келли не хотели делать. В дневниках отражены несколько попыток Келли уйти, однако каждый раз находился способ вернуть Келли. В некоторых источниках высказывается версия о том, что не Ди и Келли экспериментировали с ангелами, а, наоборот, ангелы экспериментировали с Ди и Келли. Также интересен факт того, что после передачи последней части, ангелы более не контактировали с обоими исследователями.

1) Первый аргумент «против» заключается в том, что енохианская система очень схожа с каббалистическими системами, включая систему перестановки букв, имена и т.д. Более того, многие элементы уже встречаются и ранее. Например структура *Sigillum Dei Aemeth* ('Печать Бога Истины') идентична «The Seal of God» из *Sworn Book of Honorius* ('Заклятая книга Гонория', ссылки на которую встречались уже в XIII веке). Stephen Clucas проводит прямую аналогию между псевдо-соломоновскими традициями и работами Ди [43]. В целом, соответствие между этими печатями указывает на прямую связь между Ди/Ангелами и ранними изданиями и их авторами. Были ли они скопированы Ди из других источников или же ангелы передали их и ранее? Имеется множество указаний на то, что ангелы из енохианской системы коммуницировали и с другими авторами до XVI века. Например, ангелы указали Ди взять уже готовую печать из литературы, опубликованной многими веками раньше. Когда Ди обнаружил несколько разных версий печати, ангелы передали ему уточненный вариант.

2) Второй аргумент «против» – эта система включает в себя методы, принятые в криптографии (см. также замечание Хука [42, 223]), такие как кодовые таблицы – это по сути основа енохианской системы. Jim Reeds [116] вывел скрытый паттерн из таблиц книги

⁷Andrew G. Watson, «Thomas Allen of Oxford and His Manuscripts» in *Medieval Scribes, Manuscripts, & Libraries. Essays Presented to N. R. Ker* (London: Scholar Press, 1978), pp. 279-316; Roberts and Watson, pp. 58 and 65.

Soyga, о которых упоминалось в коммуникации между Ди и ангелами. Более того, Soyga вводит структуру 6 x 6, которая отображена в количестве и размере таблиц. Ди использует структуру 7 x 7. Является ли это совпадением? Учитывая, что Ди являлся хорошим математиком, это совпадение может говорить о том, что Ди мог являться в той или иной мере автором системы. Имена енохианских ангелов это просто непронизносимые сочетания букв, взятые от движения по кодовой таблице. Известные имена ангелов в иудео-христианской традиции отличаются своей звучностью, см. например в разделе V имена ангелов, с которыми коммуницировали Ди и Келли.

3) Система имеет строго христианские корни, как например идея падших ангелов, конца света и т.д. Серьезные сомнения вызывает факт использования именно христианской традиции, которая господствовала на тот момент в Европе. Например, энергетические техники, методологии и системы, известные на востоке и которые позже завоевали популярность в Европе, никак не проявляются у Ди. К слову, они также не проявляются и у Сведенборга. Однако уже в 1857г. у Алана Кардека энергетический «флюид» вполне определен в его коммуникациях с духами:

«Жизненное начало, помещается ли оно в одном из известных нам тел? Оно имеет свой источник во вселенском флюиде; это то, что вы называете «магнетическим или электрическим оживотворенным флюидом». Он посредник, связка между духом и материей» [10].

Либо ангелы пытались сформулировать послания в той системе понятий, которая была понятна людям той эпохи, либо люди сами являлись источником этих сообщений.

Анализируя первоисточники дневников, можно согласиться с тем мнением, что Ди или Келли могли синтезировать эту систему на протяжении семи лет, с огромными и зачастую излишними затратами усилий, на основе тех источников (гримуаров), которые были в библиотеке Ди и с математическими познаниями Ди. Однако более логичной выглядит мысль о том, что сеансы все-таки управлялись неким внешним процессом, который был не подконтролен ни для Ди, ни для Келли. Нужно сказать, что большинство как академических, так и неакадемических исследователей енохианской системы придерживаются этой точки зрения. Она также принята в качестве основной при написании этой работы.

IV. ЕНОХИАНСКАЯ СИСТЕМА

Michael told Dee that, without invoking the name of God, angels could do nothing in the terrestrial world, and that "The key of Prayer openeth all things". [42, 127].

Вся система сессий Ди и Келли не является законченной, отсутствуют многие моменты относительно

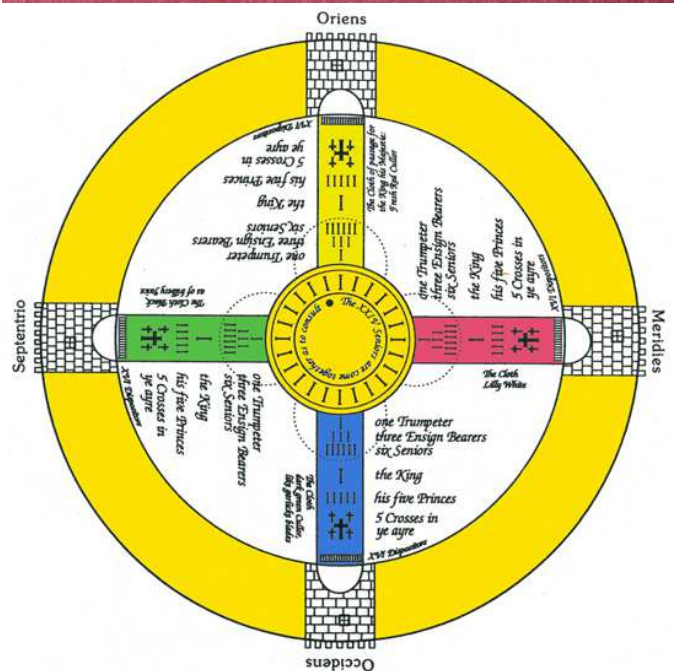


Рис. 5. Золотой талисман Ди со сторожевыми башнями, Британский музей.

контекста и применений этой системы. Например, связь между гептархической иерархией и Liber Loagaeth (Книга Еноха) с третьей енохианской сессией очень непонятна. Причем с исторической точки зрения не ясно, были ли эти моменты переданы Ди и Келли или же соответствующие части утеряны. Множество работ конца XIX и XX веков, включая наиболее известные изменения Мазерса для «Золотой Зари», направлены на адаптацию енохианских сессии к другим известным системам.

В дневниках Ди встречаются следующие имена ангелов, с которыми происходили сеансы: Аве, Малсана, Налваж (Nalvage), Габриель, Уриэль, Анаэль, Галуа (Galuah), Мадими (дух юной девушки), Михаэль, Кармара, Ил. Некоторые из этих имен, например Габриель, Уриэль, Михаэль, известны в контексте иудейско-

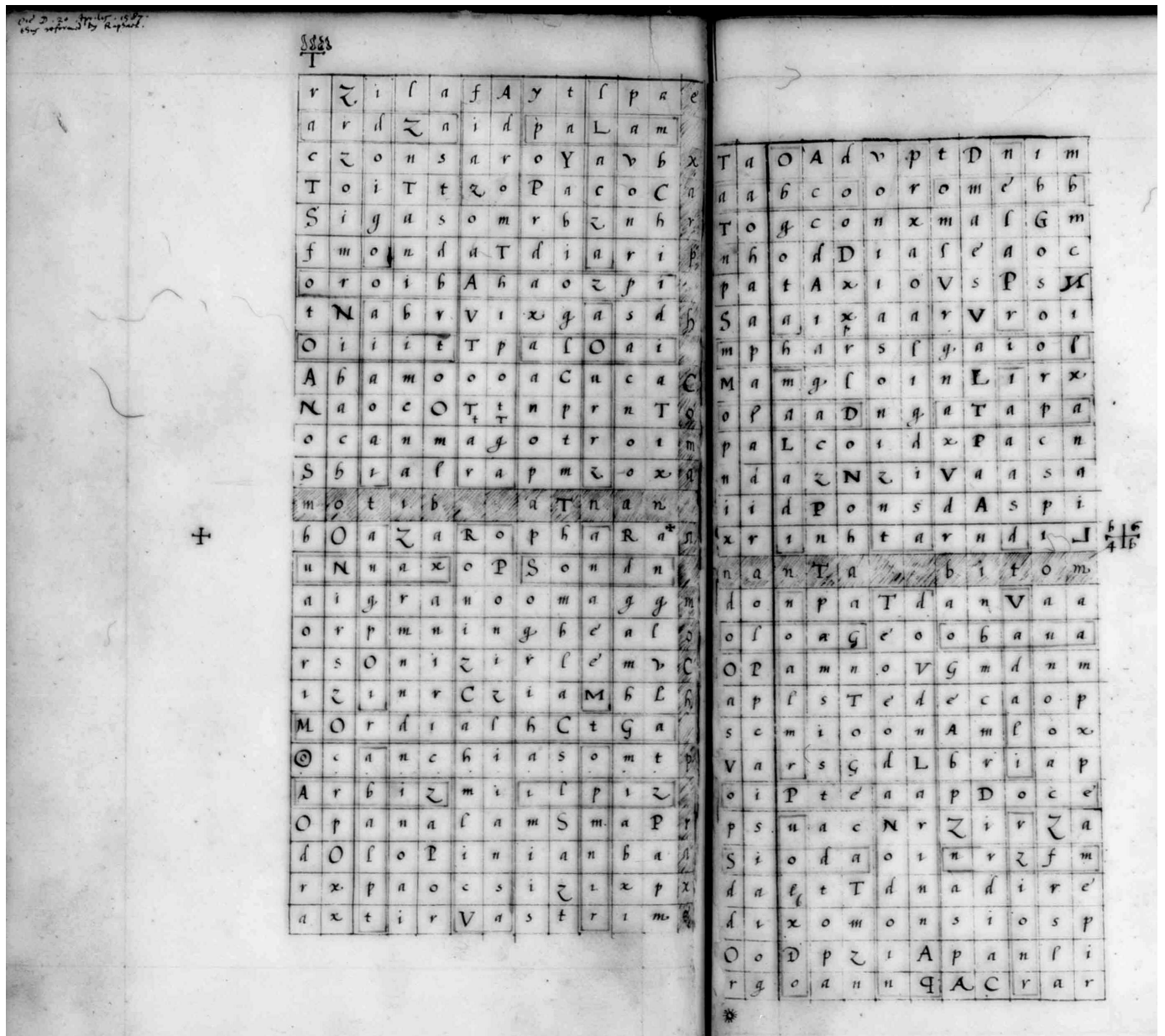


Рис. 6. Версия великой скрижали Рафаэлем, см. приписку в левом верхнем углу, из MS SLOANE 3191, из 'The Magickal Review' (опубликовано на странице с разрешения британского музея, разрешена перепечатка при указании источника).

христианской традиции, другие, например Налваж, известны только в контексте еноханской системы [120].

Енохианская система, полученная в третьем периоде, описывает «материальный и тонкий миры», в котором находятся четыре управляющие структуры, известные как Сторожевые башни, Наблюдатели или Ангелы Земли. Задача этих структур не совсем ясна, исследователи сходятся в мысли в том, что они соотносятся мифу об изгнании Адама из рая: «В ту же секунду, когда Адам был изгнан, Бог дал миру время, и поставил над Землей Ангелов-Хранителей, Наблюдателей и Принцев» [121]. Ангел Аве так описал их для Келли: «Четыре Обители – это Четыре Ангела Земли, Четыре Сторожа и Сторожевые Башни, которые... Господь... воздвиг против... Великого Врага, Дьявола» [8]. В неко-

торых описаниях эти структуры имеют значительное влияние и силу:

«Помимо власти над духами-опекунами земли, Сторожевые башни обещают все человеческие знания, включая идеальные познания в медицине, искусствах и науках. Они дают власть над духами стихий, перемещением с места на место (предположительно, сверхъестественными способами), изменением формы предметов и даруют способность обнаруживать скрытые вещи, включая сокровища и богатые рудники. Им известны все человеческие тайны» [115].

Можно утверждать, что башни имеют структурирующую функцию и противодействуют хаосу. Келли по-

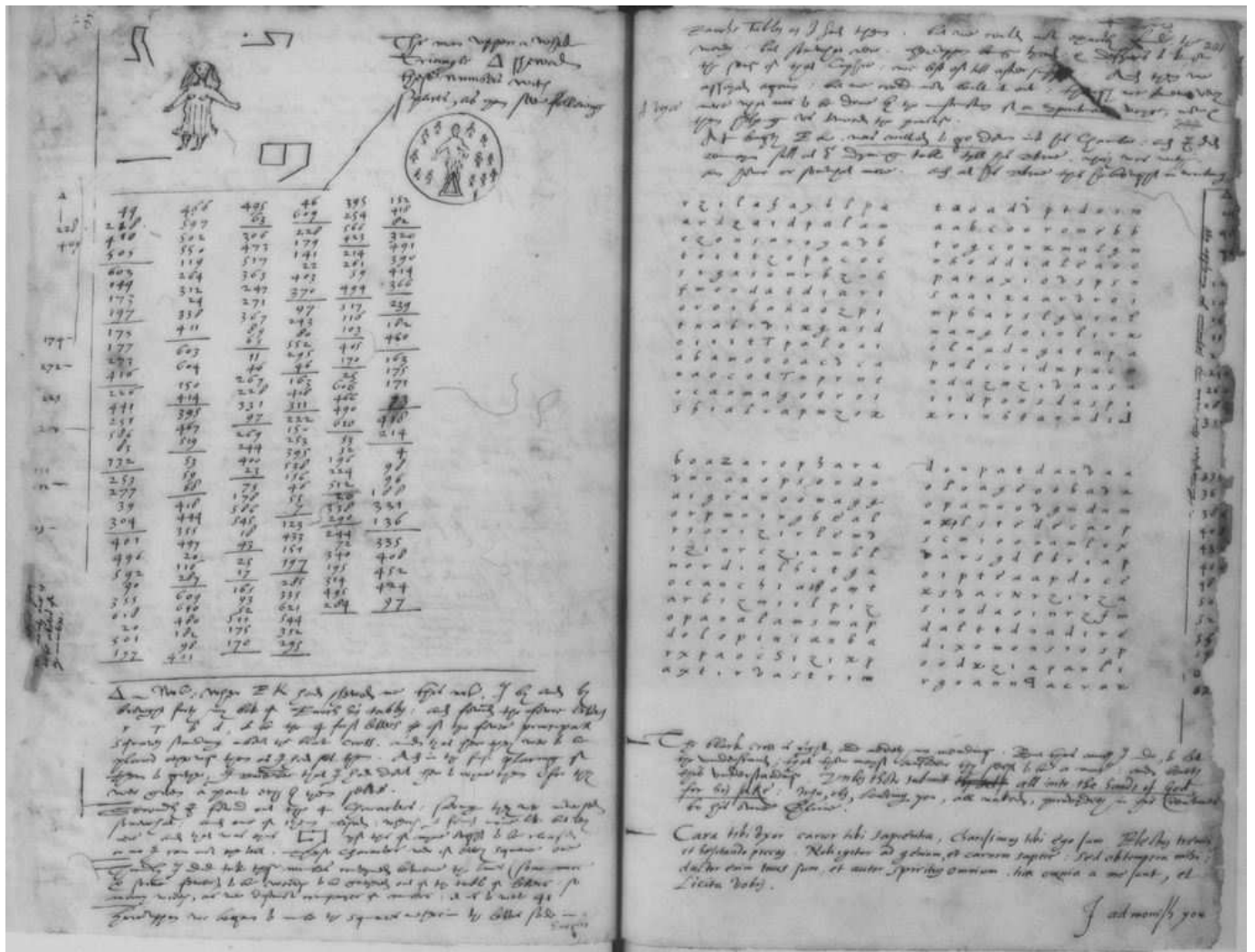


Рис. 7. Версия великой скрижали Рафаэля, из Appendix MS. XLVI, parts 1 and 2, из 'The Magickal Review' (опубликовано на странице с разрешения британского музея, разрешена перепечатка при указании источника). Нужно обратить внимание на рисунки в левом верхнем углу, не отраженные в книге Касабона, которые имеют эвокационный характер.

лучил видение этих структур, которое Ди отобразил в известном золотом талисмানে Ди, находящемся в британском музее, см. рисунок 5.

Эти четыре управляющие структуры описаны четырьмя скрижалями и соотносятся со сторонами света, как указано в видении Келли. Только одна из этих структур – первая, северная, управляет Землей – но не в смысле «элемента земли», а в смысле «земного царства». Распределение Сторожевых башен по элементам является разработкой Золотой Зари, появившимися позднее. Эти управляющие структуры имеют 48 врат-входов (по числу таблиц в книге Еноха минус одну, которую нельзя открыть), которые ведут в «города». Эти города мудрости – духовные царства со своими ангелами (со своими ролями), которые представлены как таблицы – скрижали. Великая скрижаль «объединяет» эти таблицы – она состоит из 4х квадрантов, которые и есть эти структуры (Сторожевые Башни). Существует дискуссия относительно позиции башен на скрижали, в [115] высказывается мысль о том, что баш-

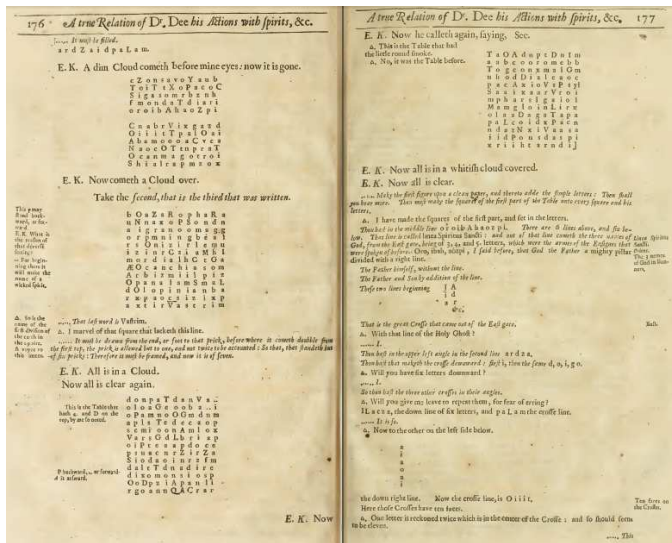
ни должны располагаться по часовой стрелке начиная с востока (верхний левый квадрат) в порядке их получения. Течения Золотой Зари использовали измененную великую скрижаль Рафаэля, см. рисунок 11.

Liber Loagaeth. При анализе страниц Касабона от 20 апреля 1587 года, когда была передана архангелом Рафаэлем исправленная версия великой скрижали, см. рисунок 9, мы столкнулись с любопытной деталью. При получении исходной версии 25 июня 1584 года Келли видел одну четверть таблицы целиком, написанную большими и маленькими латинскими буквами, см. рисунок 9. Характерно, что ангел Аве указал не то, что последнее слово во второй таблице – это Vastrim (Ди заметил, что это имя 29го правителя), т.е. заглавные буквы могут являться началом слов, читаемых слева на право. При получении таблицы от ангела Рафаэля Келли получил видение кодовых цифр, после чего Ди декодировал их в начальные латинские буквы квадратов на основе его книги Еноха, т.е. Liber Loagaeth. Иными словами декодирование второй версии великой

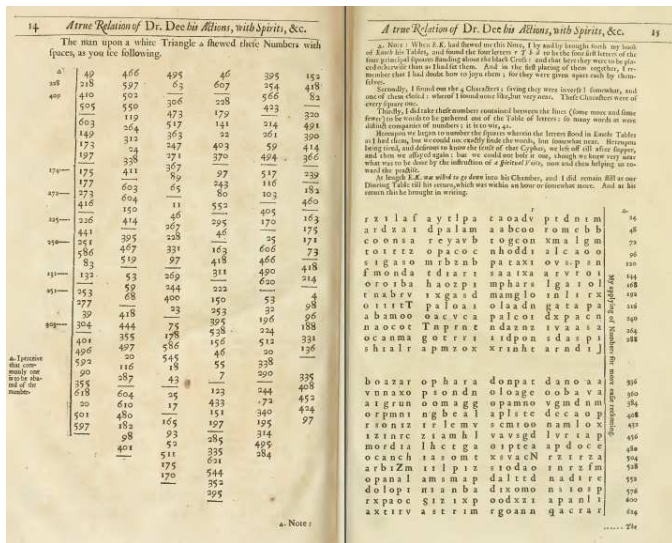
скрижали происходило на основе Liber Loagaeth. При этом в дневнике указаны совершенно другие заглавные буквы (Ди отличался точностью в деталях). Версия великой скрижали Рафаэля из MS SLOANE 3191, которая очевидно была составлена позже, содержит снова большие и маленькие латинские буквы, см. рисунок 7.

черкивали, что книга должна быть «совершенной», т.е. написанной ангельскими буквами [117] справа налево и с конца в начало, что и было выполнено к 7 июля 1584г, как это следует из дневника Ди. Однако интересно, что и MS SLOANE 3189 (Liber Loagaeth выполненный рукой Келли) и MS SLOANE 2599 (Liber Loagaeth выполненный рукой Эшмоле, однако уже с правильным «из конца в начало» порядком следования таблиц) содержат латинские буквы, т.е. это не «совершенная копия», которая вероятно была у Ди.

Возникает вопрос о том, каков смысл заглавных и прописных букв при выводе имен из великой скрижали? Тайсон [115] и Халс [36] приводят аргументы того, что с них начинаются заглавные буквы имен правителей, более того, некоторые буквы писались в обе стороны. В случае, когда буквы не соответствовали фактическим именам, в таблице указывались две буквы. Действительно, при выводе правителей, их имена почти всегда получаются с заглавной буквы, но не все. Пример – 65ое имя, которое содержит две заглавные буквы. Также в рукописном оригинале таблиц из MS. Cotton Appendix XLVI только на трех буквах есть пометка Ди об их обратном написании. Эти имена были получены Ди и Келли еще до получения таблицы, см. сессии 21 и 22 мая 1584г. Сравнивая оригиналы дневников из Appendix MS. XLVI, parts 1 и 2 и эти части книги Касабона видно, что многие части в манускрипте перепутаны и достаточно сложно найти соответствие дневника и книги. Как следует из дневника, имена записывались сверху вниз (вероятно, диктовались по буквам) и в конце дано их произношение. Некоторые имена записывались задом наперед, т.е. написание и произношение были инверсными друг к другу. Все имена записывались заглавными буквами. Можно только предположить, что либо стиль написания был не важен для ангелов, либо они надеялись, что переданные позже таблицы дадут возможность скорректировать написание имен (путем вывода по таблице). Поскольку существуют отличия в трех версиях оригиналов таблиц, т.е. версия от 25 июня 1584г, от 20 апреля 1587 года и из Sloane 3191, то также непонятно, какая из них содержит более «правильную» версию.



(a)



(b)

Рис. 9. Страницы дневника из [8] от 25 июня 1584 года (исходная версия таблиц) и 20 апреля 1587 года с исправленной версией великой скрижали.

Начало подготовки к Liber Loagaeth – «книге речи Бога» находится еще в «Quinti Libri Mysteriorum – книге пяти мистерий» (MS. Sloane 3188), т.е. в дневниках до 23 мая 1583, часть в книге Касабона, некоторые детали могут быть найдены в работе [117]. Для нашего рассмотрения важно то, на каком языке были переданы таблицы этой книги. Передача таблиц началась 29 марта 1583г. (Келли находился каждый раз в трансе). Вначале были переданы сообщения по буквам, после просьбы Ди – по словам. Ангелы несколько раз под-

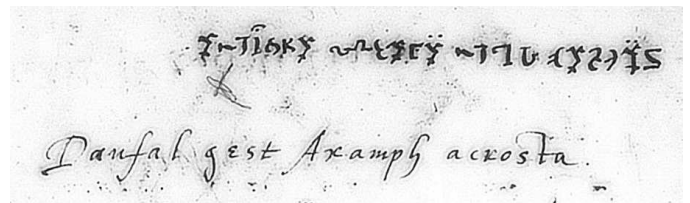
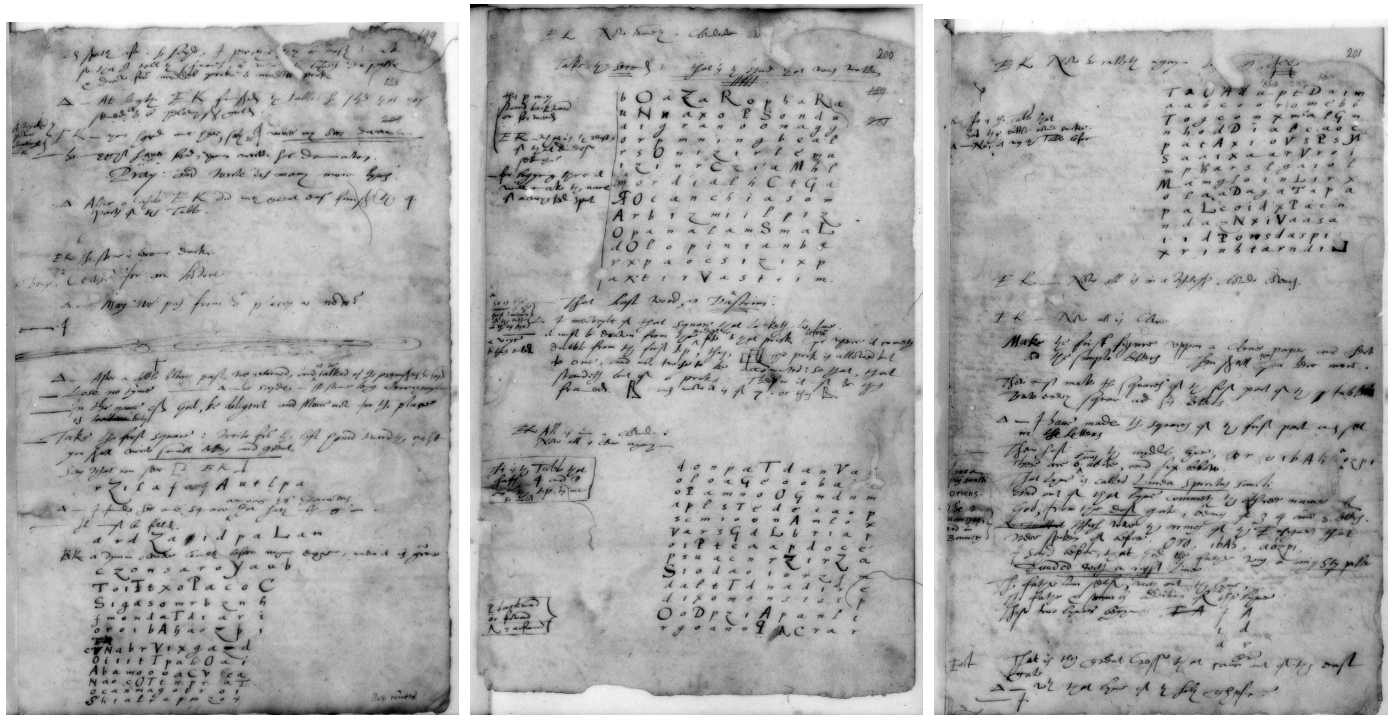


Рис. 10. Пример надписи из MS. SLOANE 3191 lf.12v, содержащий транскрипцию заглавными и прописными буквами и енохианскую надпись, буквы которой не имеют отличительных заглавных/прописных отличий, из The Magical Review (опубликовано на странице с разрешения британского музея, разрешена перепечатка при указании источника).

Однако как быть с другими иерархиями, в именах которых заглавные и прописные буквы чередуются в



(a)

(b)

(c)

Рис. 8. Страницы из Appendix MS. XLVII, parts 1 и 2 от 25 июня 1584 года с исходной версией таблиц сторожевых башен, из 'The Magickal Review' (опубликовано на странице с разрешения британского музея, разрешена перепечатка при указании источника).

произвольном порядке? Мы не смогли найти рационального ответа на этот вопрос в литературе. Часть авторов полностью игнорирует этот факт и пишет все имена с первой заглавной буквы, часть авторов придерживается той нотации, которая была дана Келли 25 июня 1584 года, часть авторов пытается интерпретировать в нотации енохианского алфавита. Важно ли это? Мы думаем, что вопрос правильной нотации очень важен. Вспомним систему паролей на компьютере – пароли написанные заглавными и прописными буквами отличаются друг от друга. Та же аналогия может быть применима к системе сторожевых башен.

Известно, что енохианский алфавит содержит 21 букву, латинский 26 букв, но некоторые енохианские буквы имеют двойное соответствие латинским буквам. В первой версии алфавита есть только одно двойное соответствие (i/y) – буквы 'k', 'w', 'j', 'v' не присутствуют в енохианском алфавите. В улучшенной версии алфавита переданной для «совершенной версии» Liber Loagaeth совмещаются (u/v), (c/k), (g/j) [117], – только буква 'w' не присутствует в енохианском алфавите. При рассмотрении великой скрижали буквы 'k', 'w', 'j', 'v' также отсутствуют, т.е. великая скрижаль, таблицы Liber Loagaeth и 48 ключей являются енохианскими объектами, которые должны быть «совершенными». Есть ли заглавные буквы в енохианском языке? Если обратить внимание на енохианские названия таблиц Liber Loagaeth в MS SLOANE 3189 (единственные оригинальные енохианские названия), то видно, что все енохианские буквы имеют одинаковый стиль, т.е.

заглавные буквы не выделяются, см рисунок 10. Существует мнение, что первоначальная версия алфавита – это строчные буквы, а последующая прописные, но это не так, поскольку почти все буквы одинаковы (исходная версия несколько более «небрежно написана»). При составлении первоначальных таблиц башен 25 июня 1584 было явно сказано, что они имеют заглавные и прописные буквы. Вопрос в том, как должны выглядеть сторожевые башни и имена на их основе на енохианском языке?

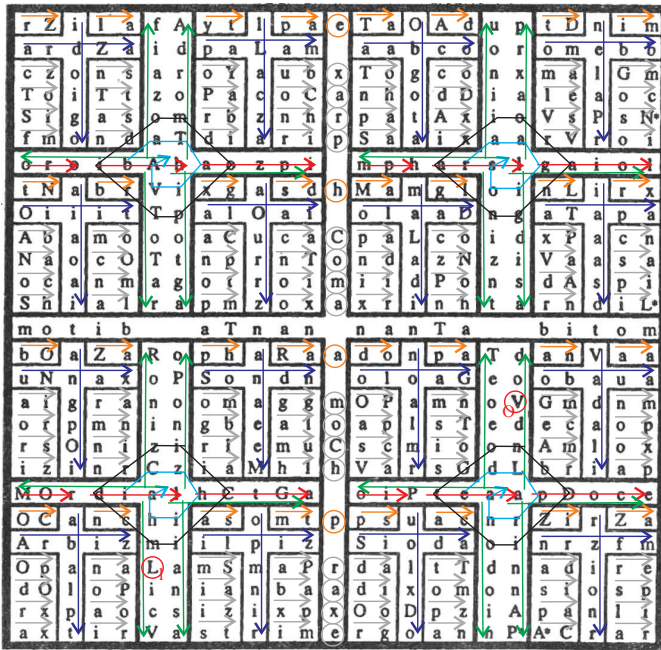
48 Ключей. В контакте 12 апреля 1584г, где говорится о 48 вратах, ангел Налваж недвусмысленно говорит:

«И потому я должен наставлять и обучать вас, согласно данному вам Учению, которое содержит 49 Скрижалей. 49-ю голосами, или Воззваниями, которые суть природные Ключи, чтобы открыть те не 49, а 48 (потому что Одни не должны быть открыты) Врат понимания, где вы обретете знания передвигать каждые врата и вызывать столько, скольких пожелаете или сочтете нужным, которые благосклонно, праведно и мудро откроют вам секреты своих городов и помогут вам в совершенстве овладеть [тайнами], сокрытыми в Скрижалях» [8].

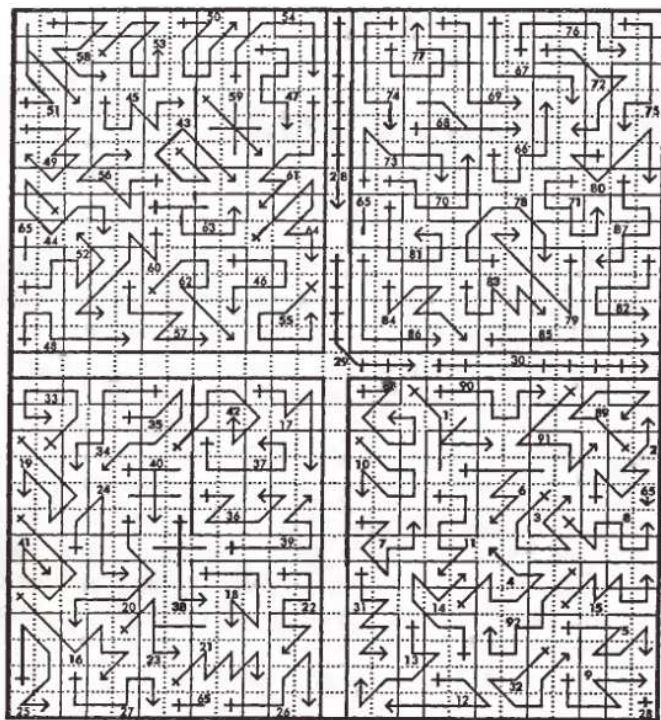
Призывы (ключи, вызовы) сформулированы в «совершенной» форме на енохианском языке, причем переводы на английский были получены позже. Ключи 1-4

Таблица I

Иерархии «тонких структур» на основе исправленной скрижали Рафаэля; ¹необходимо примерить циклический сдвиг 3 раза к каждому имени, например rZLa – ZLAR, lARZ, ARZL; ² – имя для вызова, ³ – имя для управления; ⁴ – написание имен младших вогов в обратном порядке; ⁵ – совместное написание имен знаменосцев; ⁶ – 26 БУКВЕННОЕ ИМЯ СОСТОЯЩЕЕ ИЗ ДВУХ ВЕРТИКАЛЬНЫХ ПЕРЕКЛАДИН КРЕСТОВ.



(a)



(b)

Рис. 11. (a) Измененная великая скрижаль, продиктованная 20 апреля 1587 года ангелом Рафаэлем, из [115]. Верхняя левая (первая переданная) башня считается *восточной*, верхняя правая (вторая переданная) – *южная*, нижняя правая (третья переданная) – *западная*, нижняя левая (последняя) – *северная*, показаны паттерны вывода имен ангелов из этой таблицы; (b) Паттерны движения по первоначальной великой скрижали для получения имен 91 правителя географических регионов.

| Уровень | Восток | Юг | Запад | Север |
|---|--|--|--|--|
| знаменосцы (красная) | oro, ibAh, aozpi | mph, gaiol | oiP, pDoce | teaa, MOr, dial, hCtGa |
| св. дух | 5 | 5 | 5 | 5 |
| отец-сын | 6 | 6 | 6 | 6 |
| милос. король (голубая) | baTaiVA | raagios | edLprna | iCzhiha |
| суровый король (голубая) | baTaiVh | raagiol | edLprna | iCzhihl |
| трубачи | Ah | sl | aa | al |
| слуги (черный ромб) | id on do xp Ta | ax io ra ng nl | tG on bD Zi oc | dr zi iC ai mc |
| 7ми-букв. старейшины (сенаторы, господа, зеленая) | hAbioro Aaozaif hTmordA Ahaozpi hipotga AVToTar | lsrahpm saiinou laoaxrp slgaiol ligdisa soniznt | aaetPio adoeoeT aLndVod aapDoce arinnAP anodoin | laidrOM aCzinoR lzinoPo alhCtGa liiansa ahmLkV |
| 6ти-букв. старейшины | Abioro haozpi | srahpm lgaiol | aetPio apDoke | aidrOM lhCtGa |
| младшие боги (синяя линия) | ardZa ² idoigo ³ paLam ² lLacza ³ Oiiit ² aiaoi ³ alOai ² aOurr ³ | aaabo ² Obgota ³ omebo ² nelaPr ³ aTapa ² iaaasd ³ olaaD ² maLadi ³ | aloaG ² noalmr ³ obaua ² Vadali ³ nrzfm ² rzionr ³ Sioda ² uolxDo ³ | uNnax ² angpOi ³ Sondn ² anaeeM ³ ilpiz ² opmnir ³ Arbiz ² abalpt ³ |
| ¹ керубические ангелы (желтая) | rZla ytpa xgst tNbr | TaAd tDim nLrx Magl | dopa anaa ZiZa psac | boZa phRa asmt OCnc |
| св. имена демонов | 4 | 4 | 4 | 4 |
| керубические боги (желтая линия + круг) | erZla eytpa hxgst htNbr | eTaAd etDim hnLrx hMagl | adopa aanaa pZiZa ppsac | abOZa aphRa pasmt pOCnc |
| младшие ангелы (серая линия) | czns ToTt Sias fmnd oYub PaoC rbnh diri Abmo NaCo Shal aCca npnT otoi pmoX | Toco nhdD paAx Saix maGm leoc VssN rVoi paco ndzN iiPo xrnH xPcn Vasa dApi rniL | OPmn apsT scio VasG Gmnm ecop Amox brap datT diom Oopz rgan adre sisp pali ACar | aira ormn rsni iznr omgg gbal rlmu iaHl mSap iaba izxp stim Opna dOop rxao axir |
| демоны (серая линия + круг) | xcz aTo rSi pfm xoY aPa rrb pdi CaB oNa moc aSh CaC onp mot apm | xTo xma anh ale rpa rVs pSa oNa prV Cpa ond mii axr CxP oVa mdA arn | mOP oap Csc hVa mGm oec CAm hbr rda adi xOo erg rad asi xpa eAC | mai oor Crs hiz mom ogb Crl hia rms aia xiz est rOp adO xrx eax |
| GaZaVaa | см. 1 сентября 1584 года | | | |
| алх. имена | см. 17 января 1585, 21 января 1585 | | | |

были даны задом наперед, 5-18 – нормально и 19 ключ вызывает 30 эфиров – это всего 48 вызовов.

Если просмотреть текст вызовов, то каждый ключ состоит из двух частей. Первая часть является описательной, вторая часть повелительной. Повелительная часть всех ключей имеет явный призывающий (эвокационный) характер. Например, ключи 1 и 11-18 заканчиваются одним и тем же предложением: «*Zodacare, eca, od zodameranu! odo cicale Qaa; zodoreje, lape zodiredo Noco Mada, Hoathahe I A I D A! - Move therefore, and shew yourselves! Open the mysteries of your creation! Be friendly unto me, for I am the Servant of the same your God: the true worshipper of the Highest!*» - придите и покажите себя. Откройте тайны вашего создания. Будьте дружелюбны со мной, я слуга того же вашего Бога, истинный почитатель Высочайшего». Описательная часть ключей отличается друг от друга и обращается каждый раз к некоей иерархии существ, определенной перечислением их функций, атрибутов, сторон света, цифр и т.д. Есть три различных интерпретации смысла ключей [118], [115].

Во-первых, мысль Налважа о передвижении Врат и вызове [ангелов?] позволяет говорить, что Ключи могут использоваться для вызова ангелов. Об этом же говорит и их явный эвокационный характер. Эта концепция была реализована в практике Золотой Зари, которая связывает вызовы 1-18 со стихиями и именами ангелов башен. Против этой версии говорит то, что в исходных дневниках ясно указано, что призывание ангелов является типично человеческим делом, более того, вызовы ангелов происходят в форме молитвы, т.е. кратко и лаконично.

Во-вторых, 48 ключей сочетаются с 48 таблицами из Liber Loagaeth, т.е. Врата Понимания могут находиться в Liber Loagaeth. Однако в [118] приводится аргумент против этой версии из-за структуры 19 ключа, который очевидным образом никак не связан с Liber Loagaeth.

В-третьих, ключи повествуют собственную историю создания мира, начиная от утверждения силы Бога в первом ключе и заканчивая 19 ключом, который проводит эту силу в Земле. Иными словами, ключи могут использоваться отдельно от Великой Скрижали и Liber Loagaeth. Можно представить, что 18 ключей должны использоваться во время 18-дневного ритуала, однако этому тоже нет подтверждения в дневниках.

Эфиры и 91 правитель. Последний 19й ключ управляет Эфирами (иногда Эйры, Этиры или «Воздухи»). «Аве указывает что это множество состоит из ангелов тридцати Эйров или Эфиров... эти ангелы повинуются воле человека, когда тот видит их ... Ангелы описывали тридцать Эфиров, или Эйров, как концентрические сферы, окружающие Землю. Каждая разделена на три части, кроме ближайшей к Земле области, которая поделена на четыре части. В этих частях обитает девяносто один дух, которых Налваж называет 'принцами и духовными правителями'. Все эти принцы являются духами Эфиров, но каждый управляет конкретным регионом на поверхности Зем-

ли. Их место обитания, или Эфиры, находится между поверхностью Земли и духовным пламенем небесного свода. Однако не стоит думать, что они буквально занимают физическое пространство. Измерения или частоты вибраций – это более адекватные описания Эфиров» [115].

Концепция эфиров в коммуникации с ангелами практически не развита, [118] аргументирует, что эфиры в дневниках представляются просто 'контейнером' для 91 части, нет никаких указаний на их независимое использование. В более широкой перспективе, эфиры переключаются с двумя другими известными раннехристианскими разработками – идеей каббалистических миров и Эонов Гностиков. В некоторых описаниях «они видны как ряд концентрических сфер, окружающих материальную вселенную и предстают от возрастающей духовности из ТЕХ, ближайшего эфира к нашему миру, до ЛП, ближайшего к поверхности этой гипотетической космической луковицы». Интересно то, что самая известная из Гностических школ (Валентиниане) также утверждала о наличии 30 Эонов (гр. αἰὼν «вечность»), которые в гностической терминологии определяют духовные существа – эманации Божества, «заполняющие пространство», разделяющее Бога и мир. Однако, все это поздние размышления, которые никак не проявляются в дневниках Ди.

Относительно 91 правителя географических областей было сказано: «Эти губернаторы приводят и утверждают королей и все правительства на земле, они изменяют природу вещей с изменением каждого момента. Для них Провидение и высшее правосудие уже открыто». Имена 91 правителя могут быть получены путем движения по кодовой таблице (великой скрижали), как показано на рисунке 11.

Пример информации, которая была получена от ангелов, «существующих» в Эфире, была найдена во вступительных записях Ди весной 1587 перед сеансом с 7 Эфиром, ДЕО (этот также показывает насколько поэтичны и аллегоричны послания ангелов): «Я – дочь Стойкости и подвергаюсь насилию каждый час с момента моей юности. Узрите, ибо я есть Понимание, и Наука обитает во мне, а небеса подавляют меня. Они жаждут и желают меня с бесконечным желанием. Немногие из земных обитателей заключали меня в объятия, ибо я затенена Каменным Кругом и покрыта утренними Облаками. Мои ноги быстрее ветра, мои руки слаще, чем утренняя роса. Мои одежды – у истока, а мое жилище – во мне самой. Лев не знает, где я брожу, и ни один зверь не понимает меня. Я лишена девственности, и все же я девственна; я освящаю, но не освящена. Счастлив тот, кто овладеет мной: ибо ночью я сладострастна, а днем – полна удовольствий. Мое общество – гармония многих Цимбал, а мои губы слаще жизни. Я проститутка для тех, кто изнасиловал меня, и девственна с теми, кто не знает меня. Для Любящая самая любимая из многих, и любовница многим; и те, кому предстоит придти ко мне, будут удовлетворены. Очистите ваши улицы, сыновья людей, вымойте

ваши дома; сделайте себя святыми и справедливыми. Выгоните ваших проституток и сожгите их одежду; воздерживайтесь общества других женщин, которые нечисты, неряшливы, не столь красивы и прекрасны как я, и тогда я приду и буду пребывать среди вас: узрите, я произведу вам детей, и они будут сыновьями Утешения. Я скину свои одежды и предстану обнаженной, чтобы ваша любовь воспламенилась ко мне. Пока же я брожу в облаках, все еще я переносима ветрами, но не могу спуститься к вам из-за множества отвращения и грязи в ваших жилищах» [8].

V. ПУТЕШЕСТВИЯ В МИРЫ АНГЕЛОВ

В дневниках [8] встречаются три основных метода взаимодействия с ангелами. Во-первых, это действия, предпринимаемые самими вопрошающими людьми. Так, после вводной молитвы, Келли созерцал кристалл и получал видения, которые записывал Ди. По всей видимости, концентрация на камне погружала Келли в ИСС, которое способствовало видениям. Кристалл являлся классическим методом, который использовался в те времена. Однако транс был не глубоким и Келли в ИСС мог общаться с Ди. Келли также получал видения в произвольные моменты времени, как например, видение сторожевых башен. Во время XVIII и XIX столетий техники ИСС были усовершенствованы и стали известны как проекции сознания, и широко использовались теософами, «Золотой зарей», Кроули [96], так же как их многочисленными последователями.

Например, Кроули применял техники ИСС во время путешествия в миры 30ти эфиров [104]. Он созерцал большой топаз, а его ученик Виктор Нойбург записывал видения Кроули. Кроули также контактировал с тонкими структурами через медиума, таким образом была получена основная часть его «Книги Закона» в Каире 8-10 апреля 1904 г. через Роуз Келли от существа по имени Айвасс. Как Ди и Келли, так и Кроули использовали английский язык при коммуникации, считается, что Кроули использовал 19й ключ эфиров на английском языке [115]. К сожалению, первоисходной литературы по применению ИСС в енохианской системе не так много, мы находим большинство работ по ИСС уже в XX веке на волне New Age, когда эта техника стала популярной.

Вторым методом взаимодействия были активности самих ангелов, которые в некоторые периоды времени манифестировались достаточно очевидным образом. Например, было явно сказано, что Келли получил только на время способность ясновидения, он понимал таблицы Liber Loagaeth за счет некоего света, которые «опускался в голову Келли». 28 апреля 1582 года Ди нашел шар из горного хрусталя возле западного окна кабинета, который якобы передали ему ангелы (что послужило исходной точкой для романа Густава Майринка «Ангел западного окна» [122]), 1 сентября 1584 г. Келли видел трех небольших существ Ga, Za и Vaa, с которыми он общался без кристалла. Высказывались предположения, что красный алхимический порошок

Келли, благодаря чему он стал бароном Богемии и принят в общество императора Рудольфа II, был также неким образом получен с помощью ангелов [115]. Надо сказать, что случаи внезапных прозрений, духовных видений или получения невероятных способностей документально зафиксированы в истории. Например, Фатимские пророчества [123], медицинские операции Хосе Педро де Фрейтаса [124], или уже упоминавшийся Сведенборг, который в возрасте 56 лет получил возможность духовного видения:

«...эту же ночь открылся и мой внутренний взор, так что я получил возможность видеть обитателей мира духов, небеса и ад, и, благодаря этому, множество скрытых аспектов бытия. После этого я совершенно оставил мои занятия в земных науках и посвятил себя исключительно духовным постижениям, и Господь Сам руководил моими записями об этом» [9].

Третьим и наиболее интригующим элементом взаимодействия с ангелами является книга «серебряных страниц» и 18-дневный ритуал вызова ангелов (который и является центральным элементом активации енохианской системы). Чтобы правильно понять смысл этих элементов, нужно сделать небольшой исторический экскурс. Источники, содержащие призывы к различным богам и демонам, находятся в самых разнообразных исторических эпохах. Тому немало примеров в магических папирусах, в гностической литературе, в среде христианских магов и т.д., см. например [7]. С III века н.э. возникает теургия, взявшая начало в рамках неоплатонизма, которая подразумевает, что божественному «нравиться» помогать людям, если к нему соответствующим образом обращаются. Принципиально то, что с божественным не заключается договор, к нему лишь формулируется просьба. Идея договора возникает позже, уже на фоне христианского дуализма о зле, и в частности после идей катар XI-XII вв. о том, что именно сатана является создателем и управителем Земли, причем «истинное божественное» находится за рамками Земли. Заключение договора для обретения неких мирских преимуществ с «князем мира сего» характерно для поздних средневековых магических систем, в частности для ведовства и гоэтических трактатов [3].

Также идея «контролирования» неких тонких структур весьма различна. Наиболее ранним способом является древнеегипетская идея «имени», как «ключа доступа» к тонкой структуре:

«Слава вам, боги! Я знаю вас. Я знаю ваши имена. Вы не скажете о моих грехах этому Богу, в свите которого вы состоите... Затем 2 и 40 богов скажут мне: Входи теперь, преступи порог этой двери Зала Двух Истин, ибо ты обладаешь знанием о нас. Мы не позволим тебе войти через нас, – скажешь засы этой двери, – пока ты не скажешь нам наши имена. И я отвечу: Тах-бу-Муа – ваше имя» (Древнеегипетская книга мертвых) [5].

В политеистическом периоде, знание правильного имени способствует установлению контакта, и служит неким «адресным признаком» на современной языке.

«Почему для получения контакта с тем или иным богом нужны определенные животные, растения, травы; почему призываемый одними именами бог является, а призываемый другими – нет? Традиционная магия, видимо, объясняла это в терминах принуждения. Неоплатоническая философия говорила о том, что боги 'радуются' специфическим именам и определенным вещам. Однако это лишь самое общее указание. Более подробно использование камней, растений и животных в магии объясняется в учении о 'цепи', связывающей богов, демонов, людей, животных, растения и камни ... Имя представляет собой вещь, соотнесенную с другой вещью, символом которой оно является» [125].

Позднее, при развитии вертикальной иерархии монотеизма, упоминание имени высшего бога должно принуждать структуры более низкого уровня к выполнению просьбы мага. На фоне философии катар возникла идея договора и, как результат, контроля «тонких структур» волей мага:

«Дух должен быть каким-либо образом воплощен, чтобы его можно было контролировать. Способом воплощения может быть изображение или имя. Воплощенная форма духа является чем-то вроде духовного сосуда, который сдерживает духа и связывает его с человеческим разумом, который воспринимает формы» [115, стр.171].

Ангелы, с которыми общался Ди и Келли, предписывают создать книгу – книгу «серебряных страниц» – в которой духи должны поставить свои печати и подписи в знак верности. Описывается специальный 18-дневный ритуал, в течении которого должны упоминаться различные имена бога, должны быть призваны ангелы и с ними должен быть составлен договор. Иными словами, мы находим в сессиях с ангелами типично монотеистические средневековые элементы договора с «тонкими структурами», которые характерны и для готических систем того времени. По всей видимости, «правильным способом активации» енохианской системы должен стать этот ритуал. Интересным моментом является то, что этим методом можно вызывать как «добрых», так и «злых» ангелов (имена которых также содержатся в скрижалях), но Ди и Келли было категорически запрещено вызывать их. Однако поскольку тема 18- или 50-дневного ритуала (см. русский перевод исходного 50-дневного ритуала Еноха [115, стр.267]) практически не развита в коммуникационных сессиях, это послужило основанием для множественных споров о том, пользовались ли Ди и Келли когда-либо енохианской системой.

Помимо методов взаимодействий, интересны некоторые детали коммуникаций между Ди/Келли и ангелами. Аве объяснял Ди, что врата могут открыть только люди, «это не во власти ангелов». «Что же до формы нашего Прошения или Приглашения благих ангелов, каково должно оно быть? Аве: Краткая и лаконичная речь. Ди: Мы умоляем тебя привести пример, так мы будем более уверены и оно возымеет больший эффект. Аве: Я не могу этого сделать. Ди: Но почему? Аве: Призывы исходят из доброй воли человека, из силы и страсти духа. Потому молитва оказывает такое воздействие на Бога. Ди: Тогда мы спросим тебя, должны ли они все иметь одну форму? Аве: Да, каждый из них, а после – разную форму. Ди: Если разум требует или подсказывает различную форму, ты хочешь сказать? Аве: Я не знаю, ведь я не живу в душе человеческой». Об ограниченности ангельского восприятия говорил ангел Габриэль. Когда Ди спросил его о чем-то относительно Альберта Ласки, Габриэль ответил: «Когда мы входим в него, то знаем его; но сам по себе он едва ли известен нам...».

Интересный момент произошел 10 марта 1582г., когда некий ангел, называвший себя Уриэлем, передал три символа. До обеда был показан треугольный символ для «*sigillum hoc in auro sculpendum, ad defensionem corporis, omni loco, tempore et occasione et. in pectus gestandum*» – «сигилла с золотой резьбой для защиты организма, в каждом месте, в любое время и по этому случаю. И носить на груди». Причем эта печать была передана в контексте разговора о книге Soyga, когда Ди спросил знаменитое «*Ys my boke, of Soyga, of any excellency?*» Печать появилась после вопроса Ди о том, как общаться с ангелом Михаэлем, который может перевести Soyga для Ди. После обеда продолжается беседа о книге Soyga и о вызывании ангела Михаэля, тот же ангел передает два других символа – сигиллу Aemeth и описание священного стола. Однако в конце этой сессии происходит следующий диалог: «Есть дух, названный Lundrumguffa, кто использует вас. Тот, кто хочет вашего разрушения, который вызывает ненависть мужчин и сокрушает любое добро. Сбрось его завтра с Brymstone. Он был на твоих плечах в последнюю ночь. Если его не сбросить завтра, он причинит вред тебе, семье и дому. Он находится здесь сейчас. Тот кто хочет смерти душам, тот кто проклятый». Иными словами, представляется, что сессия до обеда и после обеда были переданы разными существами, хотя мы не можем найти какого-либо нарушения в целостности дискуссии до и после обеда. На следующий день дискуссия об этом духе и о способах вызывания ангела Михаэля продолжается дальше. Поскольку Ди и Келли уже сомневаются в личности Уриэля, он возвращается с самим ангелом Михаэлем, который убеждает их в его истинности. Ангелы опровергли треугольную печать, полученную в дообеденной сессии и передали новую версию более чем через год, 5 Мая 1583г. Подобное «хаотичное» поведение ангелов удивляет и по всей видимости указывает на некие организационные

проблемы «на той стороне» во время передачи этих сообщений.

VI. ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Каркас системы, описанной Ди и Келли, хорошо вписывается в другие иудео-христианские разработки, например системы Абулафия, Тритемия, Агриппы, магические практики эпохи монотеизма, концепции договоров с «тонкими структурами», вывод «имен власти» из цифро-буквенных таблиц, описание мира Птолемея т.д. Она дает некую картину «тонкого мироустройства» в контексте иудео-христианской магической и религиозной парадигмы, которая привлекает внимание практиков уже на протяжении длительного времени. Иными словами, они получили некое мистическо-философское описание, характерное для своего времени.

При анализе текстов видно, что часть этой системы существенно отличается от других мистико-магических течений, известных в истории. Во-первых, это касается самой коммуникации с ангелами. Мы наблюдаем два очень разных подхода во взаимодействии с ними. С одной стороны, это общение со всемогущими «тонкими объектами» – они способны даровать «видение» (как например Келли или Сведенборгу), обладают практически «бесконечными познаниями в любой области». Области специализации «тонких объектов» задаются, как правило, некими планетарными, элементными или другими размышлениями. По этой схеме были построены почти все известные средневековые гримуары, см. например гримуар Арбателя – «*Arbatel de magia veterum*» (первое издание 1575г.) [126] или «Священная магия Абрамелина Мага» (датируется XV в.) [127]. С другой стороны, енохианская система описывает «табличную систему понятий», когда функциональность «тонкого объекта» просто задана паттерном в кодовой таблице, например 91 правитель, малые добрые и злые ангелы и т.д. Сама коммуникация с ангелами иногда очень хаотична, что также отличает ее от других средневековых систем.

Во-вторых, общение с ангелами, известными из классических магически-религиозных текстов, можно проводить на любом языке и в любой формулировке. Ангелы в состоянии понимать любые человеческие языки, например они довольно легко переключались между английским, латинским и греческим в разговоре с Ди. Для общения с ангелами нужно только быть «пылким и лаконичным». Ритуалы средневековых гримуаров, см. [128], также представлены языком своей эпохи (как правило латынь, европейские или арабские языки и дальнейшие переводы с них), единственными исключениями являются «имена силы», которые остаются неизменными и которые нужно учить наизусть [95]. Енохианская система вновь значительно отходит от этой традиции – ее активацию нужно проводить довольно строго, формально и на специальном языке. Все три ключевых элемента системы – *Liber Loagaeth*, Скрижали таблиц и 48 ключей являются строго енохианскими объектами. Их обязательная формулировка в

«совершенной» форме (т.е. на енохианском языке) не раз подчеркивалась в коммуникации с ангелами.

В-третьих, большинство имен енохианской системы нигде более не встречаются, в отличие от других гримуаров или магически-религиозных трактатов. Сам принцип движения по кодовым таблицам был широко распространен, см. например пятую книгу *Polygraphia* Тритемия, третью книгу Агриппы, гл. 26. о выводе имен духов или книгу *Soyna* (см. о скрытых паттернах в ней [116]), так называемые магические квадраты и т.д. Однако сотни енохианских имен являются просто непроезжими сочетаниями букв кодовой таблицы. Даже гептархическая система, полученная лишь на два года ранее, содержит вполне читабельные имена и печати, структура которых имеет аналогии в каббалистической и гоэтической литературе.

В-четвертых, структура большой скрижали симметрична относительно младших ангелов и демонов, т.е. скрижаль содержит их одинаковое количество, см. таблицу I. Более того, демоны наряду с ангелами также вовлечены в функциональность сторожевых башен под управлением старейшин и правителей, хотя и Ди было запрещено работать с ними. Эта уравновешенная структура значительно отличается от христианской идеологии борьбы добра и зла, где исходный «чистый мир» не включает в себя «нечистых демонов». Данная конструкция напоминает вне- или до- христианские (иудаизм) разработки, где демоны имели скорее функциональный характер. Однако еще более странен следующий факт – сами сторожевые башни созданы как защита от падших демонов-разрушителей, однако демоны включены в функциональность башен. В чем смысл этой двойной «демон-против-демона» структуры?

При тесном ознакомлении с дневниками Ди возникает ощущение того, что эти описания представляют собой комбинацию двух независимых компонентов: систему, которую можно *ожидать* в контексте средневекового монотеизма с элементами теургии и гоэтии, и *неожиданную* часть, которая должна быть представлена в «совершенной форме» и философия которой отличается от средневекового христианства. Нужно отметить, что почти все неожиданные енохианские элементы появляются очень быстро, буквально в течении нескольких часов одной сессии, или же в видениях Келли.

Ожидаемая часть сформулирована в системе понятий Ди и Келли, чье мировоззрение сформировано иудео-христианской парадигмой, магическими трактатами из библиотеки Ди и алхимическими изысканиями Келли. Можно привести пример подобных формулировок. Когда Ди и Келли не смогли понять географической системы ангелов, которые «не определяют место как форму ног или листьев», ангелы прибегнули к «источнику, который хоть как-то удовлетворит Ди» – к книгам Корнелиуса Агриппы. Можно предположить, что подобный подход не раз применялся в коммуникациях с Ди.

Неожиданная часть сессий, с современной точки зрения, напоминает инструкцию к управлению неким «информационно-техническим приспособлением», имеющим алгоритмическую природу. Рассмотрение енохианской системы в этом контексте позволяет понять неувязки и странности, например о месте гептархической иерархии в системе Сторожевых Башен или о связи с четырьмя стихийными и пентаграмными элементами, которые не упоминаются в исходных сессиях с ангелами. Их нет по той причине, что енохианская система не является «системой управления ангелами», а имеет совсем другую природу. Эта версия также может объяснить роль «табличной функциональности тонких объектов», что тяжело понять в рамках социальной системы, но легко объяснить в рамках информационной системы. Приведем два описания, которые помогут понять эту мысль:

– «Произнесение Ключей имеет силу, и ведет к видимому появлению духов... Они откроют тайны творения, насколько это необходимо, и дадут вам понимание многих тысяч тайн, в чем вы – все еще дети. Для каждой Таблицы есть свой ключ, каждый ключ открывает свои врата, и каждые врата дают знание о себе, вход и тайны тех вещей, которые здесь хранятся. В этих Дворцах вы должны найти вещи, которые имеют власть. Над каждым Дворцом - его город, над каждым городом - вход. В тех ключах, которые мы даем, - тайна и тайные сущности и средства для перемещения всех вещей и всех перемещений в мире» [8].

– «... они, подобно всем енохианским объектам, имеют «паразитическую» природу, они создают, что могло бы быть описано как «тонкая оболочка». Эта оболочка устанавливает связь между скрижалями и кандидатом, после чего кандидат может открыть свой «канал» произнесением трех тайных Святых имен. Также они пополняют ауру кандидата самим существом скрижали, концентрирующимся в специфическом элементном аспекте. Их функция – соединение с желательным лицом или объектом. Как только начальная связь была установлена, другие призванные силы впоследствии используют эту связь как тропу, чтобы утвердить себя и свои специфические функции...» [129].

Первая цитата взята из книги Касабона (дневников Ди) и относится к эпохе ренессанса, вторая к концу XX века. В первой говорится о видимом появлении ангелов, вторая упоминает только о создании некоторого «тонкополевого моста». Может ли енохианская система быть предназначена для некоего подобного «тонкополевого информационного устройства»? На рисунке 12 представлен обычный пульт дистанционного управления, работа с которым может быть вполне описана в рамках енохианской системы, если только заменить терминологию XVI века на терминологию XXI века. Очевидно, что он имеет свой собственный алфавит, его описание может быть представлено в виде таблиц, его активация должна производиться строго формально по некому паттерну-алгоритму, имеется большое количество подобных паттернов (названий функций)...

Полностью открытым остаются назначение и мотивы передачи этой системы Ди и Келли.



Рис. 12. Пульт дистанционного управления, который представляет из себя таблицу 4x11 специальных символов, для выполнения определенной функции необходимо применить паттерн выбора определенных комбинаций клавиш.

Второй момент, который нужно рассмотреть в заключении – это возможность получения новых знаний через взаимодействие с «потусторонним», что являлось основной мотивацией для Ди. В магикомистических текстах, известных в то время, «тонким структурам» ставились в соответствие определенные «служебные позиции» с закрепленными функциями. Считалось, что эти «тонкие структуры» могут также и обучать вопрошающего. Например, в уже упомянутом Арбателе [126]: «... и затем попроси Духа, который знает это искусство, чтобы он кратко рассказал тебе о том, что составляет сокровенную тайну». Ди написал заметку о функциях великой скрижали: «о тайнах человеческих знаний – очень любопытная скрижаль» [115, стр.185], что подтверждает его интерес к этому способу миропознания. Однако, возможно ли получение через подобный вид коммуникации новых знаний, которые будут иметь актуальный смысл в современном естествознании? Удалось ли это сделать Ди?

В дневниках есть множество моментов, когда ангелы либо уклончиво относились к «мирским просьбам» Ди и Келли, либо же признавались, что они не осведомлены о каких-то фактах из мира того времени. Например, странно, что при указании регионов земли, ангелы опирались на античные названия, указанные в Tetrabiblos Птолемея. Возможно, что ангелы живут в «безвременье», возможно, что «мелкие вопросы» людей ангелов просто не интересуют. С другой стороны, ангелы были хорошо осведомлены о личной жизни Ди и Келли, о политике XVI века, роли Рудольфа II и его двора. В истории известны случаи, когда «потусторонние силы» были также очень конкретны, например, Хосе Педро де Фрейтас был в состоянии проводить медицинские операции не имея никакого медицинского образования. Его популярность в Бразилии была чрезвычайно большой, многие газеты того времени писали

о нем. При этом он утверждал, что им руководил дух немецкого врача по фамилии Адольф Фриц (Dr. Adolphus Fritz, по его словам умершего в 1918 во время первой мировой войны) [130].

Если трактовать дневники Ди с позиции сегодняшнего позитивизма и прагматизма, то их ценность проявляется только в историческом контексте. Если же задаться вопросом того, достиг ли Ди своей исходной цели получения новых знаний, то здесь нужно ответить скорее всего положительно. Возможно, что «некий внешний процесс», не подконтрольный Ди и Келли, передал альтернативное понимание мироздания, как например в случае с картой Птомелея или функций Сторожевых Башен, которое достаточно тяжело проверить экспериментально, но которое имело смысл в системе ценностей Ди. Мы здесь вновь сталкиваемся с уже не раз высказанным мнением [95] о том, что операторные взаимодействия с «тонкими структурами» имеют только ограниченный смысл в современном мире, поскольку господствующая парадигма весьма далека от тех вопросов, которые задавал себе Ди. Однако это не означает, что вне этой парадигмы операторные взаимодействия также бессмысленны. Более чем 150-летняя история работы с енохианской системой в XIX, XX и XXI веках свидетельствуют об обратном. Возможно, что процесс развития психотронных технологий даст новое понимание этому феномену.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- [1] S. Kernbach. Unconventional research in USSR and Russia: short overview. *arXiv 1312.1148*, 2013.
- [2] С. Кернбах. 'Высокопроникающее' излучение на Западе. Краткий обзор глазами инженера. Часть 1. *Журнал Формирующихся Направлений Науки*, 4(2):62–87, 2014.
- [3] С. Кернбах. 'Высокопроникающее' излучение на Западе. Краткий обзор глазами инженера. Часть 2. *Журнал Формирующихся Направлений Науки*, 6(2):62–98, 2014.
- [4] Ямвлих. *О египетских мистериях*. М.: АО 'Х. Г.С.', 1995.
- [5] *Древнеегипетская книга мертвых. Слово устремленного к Свету*. Эксмо, 2006.
- [6] О.В. Кулишова. *Дельфийский оракул в системе античных межгосударственных отношений (VII-V вв. до н. э.)*. СПб.: Издательский Центр 'Гуманитарная Академия', 2001.
- [7] А.В. Петров. *Теургия: социо-культурные аспекты возникновения философски интерпретированной магии в античности*. Центр Антикведения СПбГУ, 2001.
- [8] Meric Causabon. *A True & Faithful Relation of What passed for many Yeers Between Dr. John Dee and Some Spirits*. New York, Magical Child Publishing, 1992.
- [9] Cyriel Odhnerc Sigstedt. *Swedenborg Epic; the Life and Works of Emanuel Swedenborg*. Swedenborg Society London, 1981.
- [10] Аллан Кардек. *Книга Духов*. Ренессанс, ИВО-Сид, 1993.
- [11] Chic & S. Tabatha Cicero. *The History of the Golden Dawn*. Llewellyn Worldwide Ltd., 2008.
- [12] Israel Regardie. *Golden Dawn*. Llewellyn Pub, 2002.
- [13] Ken Anderson. *Hitler and the Occult*. Prometheus Books, 1995.
- [14] Nicholas Goodrick-Clarke. *The Occult Roots of Nazism*. NYU Press, 1993.
- [15] С.Я.Лавренов and И.М.Попов. *Крах Третьего рейха*. М.: АСТ, 2000, 2000.
- [16] Красимира Стоянова. *Болгарская пророчица Ванга*. София, 1990.
- [17] Кевин Дж. Тодесчи. *Эдгар Кейс и Хроники Акаши*. София, 1998.
- [18] C.E.Hansel. *Extra-Sensory Perception. A scientific evaluation*. NY Chales Scribner's sons, 1969.
- [19] Michael D. Mumford, Andrew M. Rose, and David A. Goslin. *An Evaluation of Remote Viewing: Research and Applications*. The American Institutes for Research, 1995.
- [20] Ingo Swann. *Natural ESP*. Bantam, 1987.
- [21] Дж. Мак-Монигл. *Секреты дистанционного видения*. ИГ Весп, 2008.
- [22] Виктор Рубель. *Тайные пси-войны России и Америки*. АСТ, 2013.
- [23] С.Птичкин. *Тайна под номером 10003*. Российская газета, N5078 (254), 30.12.2009, 2009.
- [24] Игорь Прокопенко. *Великие тайны Вселенной. От древних цивилизаций до наших дней*. Эксмо, 2014.
- [25] Виктор Заммит. *Адвокат тонкого мира*. Крылов, 2007.
- [26] H.F. Saltmarsh. *Evidence of Personal Survival from Cross Correspondences*. London, G. Bell & Sons, Ltd., 1938.
- [27] H.F. Saltmarsh. *The Future and Beyond: Evidence for Precognition and the Survival of Death*. Hampton Roads Publishing Company, Inc., 2004.
- [28] Vernon Nepe. A detailed analysis of an important chess game / revisiting ÇMaroczy versus KortschnoiŸ. *JSPR*, 71.3(888):129–147, 2007.
- [29] Wolfgang Eisenbeiss and Dieter Hassler. An assessment of ostensible communications with a deceased grandmaster as evidence for survival. *JSPR*, 70.2(883):65 – 97, 2006.
- [30] Charles F. Emmons and Penelope Emmons. *Science and Spirit: Exploring the Limits of Consciousness*. iUniverse, 2012.
- [31] Stephen E. Braude. *Immortal Remains/The Evidence for Life after Death*. Rowman & Littlefield, New York, 2003.
- [32] Ричард Бэндлер. *Используйте свой мозг для изменений. Нейро-лингвистическое программирование*. МОДЭК, 2001.
- [33] Роберт Дилтс. *Изменение убеждений с помощью НЛП*. Класс, 2006.
- [34] Robert F. Almeder. *Death and Personal Survival: The Evidence for Life After Death*. Littlefield Adams, 1992.
- [35] Кэтрин Райдалл. *Ченнелинг. Теория и практика*. София, 2000.
- [36] Д.А. Халс. *Ключ ко всему*. М.:Аквариум, 1998.
- [37] С. Кернбах. *Сверхъестественное. Научно доказанные факты*. Алгоритм. Москва, 2015.
- [38] С. Кернбах. Миры Джона Ди. *Журнал Формирующихся Направлений Науки*, 2015.
- [39] А.Ю.Смирнов. Проблема экспериментатора-оператора в 'психофизических' исследованиях. Концепция мета-прибора в создании операторно-приборных комплексов 'психофизики'. *Журнал Формирующихся Направлений Науки*, 5(2):32–51, 2014.
- [40] В.Д.Шкилев. О цифрах и фракталах с позиций квантовой механики. *Альманах современной науки*, 1(56):86–107, 2012.
- [41] С.Э.Шноль, Т.А.Зенченко, К.И.Зенченко, Э.В.Пожарский, В.А.Коломбет, and А.А.Конрадов. Закономерное изменение тонкой структуры статистических распределений как следствие космофизических причин. *Успехи Физических Наук*, (170(2)):214–218, 2000.
- [42] Deborah E. Harkness. *John Dee's Conversations with Angels*. Cambridge University Press, 1999.
- [43] Stephen Clucas. *John Dee: Interdisciplinary Studies in Renaissance Thought*. Dordrecht: Springer, 2006.
- [44] Christopher Lionel Whitby. *John Dee's actions with spirits: 22 December 1581 to 23 May 1583, in 2 volumes*. University of Birmingham, 1981.
- [45] Вильям Хьюитт. *Тайные возможности психики. Развитие экстрасенсорных способностей*. Питер, 2001.
- [46] Christopher Bird. *The Divining Hand: The 500 Year-Old Mystery of Dowsing*. Whitford Press, 1993.
- [47] Хильдегард Шефер. *Мост между мирами*. Невская перспектива, 2005.
- [48] Ричард Вебстер. *Чтение ауры для начинающих*. М.: Фаир-Пресс, 2007.
- [49] Дональд Тайсон. *Экстрасенсорика для начинающих. Раскрытие подсознательного видения с помощью скринга*. ФАИР, 2003.

- [50] J.H. Brennan. *The astral projection workbook: How to achieve out-of-body experiences*. Sterling Publishing Co., New York., 1989.
- [51] Ч. Ледбитер. *Как развивают ясновидение*. Амрита-Русь, 2007.
- [52] *Книга Еноха. Апокрифы*. Азбука-классика, 2008.
- [53] Теофраст фон Хоенхайм Парацельс. *Магический Архидокс, книги I и II*. Сфера, 2002.
- [54] Л.Л. Васильев. *Таинственные явления человеческой психики*. Москва, издание 2-ое, исправленное и дополненное, 1963.
- [55] Руперт Шелдрейк. *Семь экспериментов, которые изменяют мир*. София, 2004.
- [56] Milan Rýzl. *Parapsychologie: Tatsachen und Ausblicke*. Ariston Verlag, Genf/München, 1989.
- [57] Карлос Кастанеда. *Второе кольцо силы. Дар Орла*. София, 2007.
- [58] Карлос Кастанеда. *Огонь изнутри. Сила безмолвия*. София, 2007.
- [59] Е.Ф. Писарева. *Название: Елена Петровна Блаватская (биографический очерк)*. 1909.
- [60] Мартина Бут. *Жизнь мага: Биография Алистера Кроули*. Екатеринбург: Ульгра. Культура, 2004.
- [61] Дональд Тиссон. *Подлинная магия ангелов*. Москва, АСТ Астрель, 2005.
- [62] Г.Н. Дульнев and А.П. Ипатов. *Исследования явлений энергоинформационного обмена: экспериментальные результаты*. ГИТМО, Санкт-Петербург, 1998.
- [63] Л.Е. Колодный. *Феномен 'Д' и другие*. М., Издательство политической литературы, 1991.
- [64] А. Виллоддо. *Шаман, Мудрец, Целитель*. София, 2001.
- [65] И.В.Винокуров. *Парапсихология. Энциклопедия загадочного и неизвестного*. Олимп, АСТ, Астрель, 2005.
- [66] Э.К.Наумов, Л.В.Виленская, and Н.К.Шпилева. *Парапсихология в России*. М., 1993.
- [67] Г.Н.Дульнев, В.Н.Волченко, Г.Н.Васильева, Э.С.Горшков, К.И.Крылов, В.В.Кулагин, И.К.Мешковский, and А.Г.Шварцман. *Светлой памяти Н.С.Кулагиной. Исследование К-феномена. Парапсихология и психофизика*, (5(7)):35–51, 1992.
- [68] Стивен Лаберж and Ховард Рейнголд. *Исследование мира осознанных сновидений*. Издательство Трансперсонального Института, 1995.
- [69] Michael Sudduth. Super-psi and the survivalist interpretation of mediumship. *Journal of Scientific Exploration*, 23(2):167-193, 2009.
- [70] David Rousseau. The implications of near-death experiences for research into the survival of consciousness. *Journal of Scientific Exploration*, 26(1):43-80, 2012.
- [71] S.E. Braude. *Evaluating the Super-Psi Hypothesis*. In G.K. Zoltschan, LE Schumaker, and G. F. Walsh (eds), *Exploring the Paranormal: Perspectives on Belief and Experience*. Dorset: Prism: 25-38, 1989.
- [72] Stephen E. Braude. Perspectival awareness and postmortem survival. *Journal of Scientific Exploration*, 23(2):195-210, 2009.
- [73] Ч. Ледбитер. *Астральный план. Ментальный план*. Издательство: Профит Стайл, 2004.
- [74] Раймонд Моуди. *Жизнь после жизни*. София, 2008.
- [75] Ричард Бендлер and Джон Гриндер. *Наведение транса*. М., 1995.
- [76] Сергей Горин. *А вы пробовали гипноз?* Лань, 1995.
- [77] Дмитрий Верицагин. *Система дальнейшего энергоинформационного развития. I-V ступень*. Невский проспект, 2006.
- [78] Ричард Пич (Офиэл). *Астральная проекция*. Интернет-издание, 2000.
- [79] Joachim Dautert. *Astralreisen*. Kersken - Canbaz - Verlag, 1990.
- [80] М. Деннигн and О. Филлипс. *Астральная проекция*. М.: Фаир-Пресс, 2003.
- [81] Роберт Брюс (Robert Bruce). *Астральная динамика (Astral Dynamics: A New Approach to Out-of-Body Experiences)*. Hampton Roads Publishing Company, 1999.
- [82] Ричард Вебстер. *Астральные путешествия для начинающих*. М.: Фаир-Пресс, 2000.
- [83] H.E. Puthoff. Cia-initiated remote viewing at stanford research institute. *Journal of Scientific Exploration*, (10(1)):63-76., 1996.
- [84] DIA. *Gondola Wish Assesment Report*. 902d Military Intelligence Group, 1978.
- [85] У.Й. Эванс-Вентц. *Тибетская Книга Мертвых, перевод О.Т. Тумановой*. М.: Фаир-Пресс, 2001.
- [86] Чогьял Рамхай Норбу. *Йога сновидений и практика естественного света*. Шанг-Шунг, Уддияна, 2008.
- [87] Тендзин Вангьял Ринпоче. *Тибетская йога сна и сновидений*. Уддияна, 2002.
- [88] Зигмунд Фрейд. *Толкование сновидений*. М.: АСТ, 2008.
- [89] Paul Tholey. Klarträumen - wie geht das? *Psychologie Heute*, (Dezember), 1982.
- [90] С. Лаберж. *Осознанное сновидение*. София, 1996.
- [91] В.Котов and С.Малахов. *Магия сновидений: путь знания и действия*. Интернет-издание.
- [92] В.П. Перов. Постановка исследований наличия связи между сенсорно-разобщенными биообъектами. В сб.: *Красногорская Н.В. (ред.). Электромагнитные поля в биосфере*, (т.1):362, 1984.
- [93] Geoffrey James. *The Enochian Evocation of Dr. John Dee*. Berkeley Heights, NJ, Heptangle Books, 1993.
- [94] Phil Hine. *Aspects of Evocation*. London, 1988.
- [95] Steve Savedow. *Goetic Evocation*. Eschaton Productions Inc, 1996.
- [96] Алистер Кроули. *Магия в теории и на практике*. Локид-Пресс, 1998.
- [97] Г. О. М. *Курс Энциклопедии Оккультизма*. С.-Петербург: Б.и., 1912.
- [98] С. Мульдон and X. Каррингтон. *Проекция астрального тела (В сборнике 'Парапсихология')*. Фолио, Феникс, 1998.
- [99] Б. Сахаров. *Открытие третьего глаза*. София, 2006.
- [100] Израэль Регарди. *Каббала*. М.: Энигма, 2005.
- [101] C.H. Josten. An unknown chapter in the life of John Dee. *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, (28):223-257, 1965.
- [102] Charlotte Fell Smith. *John Dee (1527 - 1608)*. London, Constable & Company, Ltd., 1909.
- [103] Israel Regardie. *The Golden Dawn. An Account of the Teachings, Rites and Ceremonies of the Order of the Golden Dawn*. Aries Press, Chicago, 1937.
- [104] Aleister Crowley. *The Vision & the Voice : With Commentary and Other Papers (The Equinox IV:2)*. York Beach, ME: Samuel Weiser, 1998.
- [105] Crowley, DuQuette, and Hyatt. *The Enochian World of Aleister Crowley - Enochian Sex Magic*. New Falcon Publications (ISBN 1-56184-029-7), 1991.
- [106] Richard Deacon. *John Dee*. London, Frederick Muller, Ltd., 1968.
- [107] Benning & Phillips. *Mysteria Magica, volume III of The Magical Philosophy*. St. Paul, MN, Llewellyn Publications (ISBN 0-87542-196-2), 1992.
- [108] Donald Laycock. *The Complete Enochian Dictionary*. York Beach, ME, Samuel Weiser, 1994.
- [109] Adam McLean. *A Treatise On Angel Magic*. Grand Rapids, MI, Phanes Press, 1990.
- [110] Benjamin Rowe. *Enochian Temples*. Cincinnati, OH, Black Moon Publishing, 1988.
- [111] Leo Vinci. *GMICALZOMA! An Enochian Dictionary*. London, Regency Press, 1976.
- [112] Pat Zalewski. *Golden Dawn Enochian Magic*. St. Paul, MN, Llewellyn Publications, 1990.
- [113] Frater (pseud. of R. Christopher Feldman) Vitriol. *An Essay on Enochian Pronunciation*. Private printing.
- [114] John Crowley. *Aegypt*. Bantam Books, 1987.
- [115] Дональд Тиссон. *Подлинная магия ангелов. Енохианская магия для начинающих*. М.: АСТ Астрель, 2005.
- [116] Jim Reeds. *John Dee and the Magic Tables in the Book of Soyga, (in Stephen Clucas, John Dee: Interdisciplinary Studies in Renaissance Thought)*. Dordrecht: Springer, 2006.
- [117] Aaron Leitch. *The Angelical Language: The complete history and mythos of the tongue of angels*. Llewellyn Pubn, 2010.
- [118] Benjamin Rowe. *Enochian Magic Reference*. 1997.
- [119] Frances Yates. *The Occult Philosophy in the Elizabethan Age*. Routledge & Kegan Paul, 1979.

- [120] Richard Webster. *Encyclopedia of Angels*. Llewellyn Publications, 2009.
- [121] James Geoffrey. *The Enochian Magic of Dr. John Dee: The Most Powerful System of Magic in its Original, Unexpurgated Form*. Llewellyn Publications, 2002.
- [122] Gustav Meyrink. *Der Engel vom westlichen Fenster*. Langen Müller, 1927.
- [123] Joao de Marchi and I.M.C. John De Marchi. *Fatima: The Full Story*. AMI Press, 1986.
- [124] В.В. Сядро, В.М. Скляренко, О. Очкурова, and Я.А. Батий. *100 знаменитых мистических явлений*. Фолио, 2008.
- [125] А.В. Петров. К истории религиозно-философской мысли поздней античности (учение Прокла о магических именах). *Вестник СПбГУ.*, (2(4)):15–21, 1995.
- [126] Robert Turner. *Arbatel de magia veterum*. Wesel, 1686.
- [127] S.L. Mac Gregor Mathers. *The Sacred Magic of Abramelin the Mage*. Prepared and typeset by Benjamin Rowe, 1998.
- [128] Aaron Leitch. *Secrets of the Magical Grimoires: The Classical Texts of Magic Deciphered*. Llewellyn Publications, 2005.
- [129] Patrich J. Zalewski. *How the Golden Dawn works Enochian magic. Part I*. AIO International, 1995.
- [130] John G. Fuller. *Arigo: Surgeon of the Rusty Knife*. New York: Crowell, 1974.
- [131] Michael H. Kater. *Das 'Ahnenerbe' der SS 1935–1945 4.A. Ein Beitrag zur Kulturpolitik des Dritten Reiches*. Oldenbourg Verlag, 2006.
- [132] Peter Mierau. *Nationalsozialistische Expeditionspolitik. Deutsche Asien-Expeditionen 1933–1945*. Utz Verlag, Muenchen, 2006.
- [133] Вальтер Шелленберг. *Мемуары*. Andre-Deutsch Verlag, 1956.
- [134] Zecharia Sitchin. *The Lost Book of Enki: Memoirs and Prophecies of an Extraterrestrial God*. Bear & Company, 2004.
- [135] Дрэйк Рэймонд. *Боги и пришельцы Древнего Востока*. Центрполиграф, 2011.