

О Символах и Мемах. Часть I

С. Кернбах

Аннотация—В работе рассматриваются различные символьные системы, известные в древней Месопотамии, Египте периода династий, античных культурах, христианском средневековье и эпохе индустриальных революций. Обзор охватывает как системные (шумерские МЕ, Египетские тайные имена, Платоновские эйдосы), так и *similia similibus* соответствия, используемые в мифологии, историческом контексте развития магии и внутренней Александрийской алхимии, и ранних медицинских трактатов. Показывается трансформация мифологии в современные 'тонкополевые' теории в течениях пост-витализма, психотроники и инструментальной транскommunikации. Основной вопрос, лежащий в основе всей работы, заключается в том, отражают ли символы-мемы некоторое свойство реальности, которое позволяет им оказывать независимое воздействие на физико-химические свойства объектов или процессов? Первая часть этой статьи посвящена историческому обзору символьных систем со второй половины IV т.д.н.э. до XX века. Рассматриваются некоторые мемы, инвариантные к культуре и историческому периоду, как например 'бессмертие' или 'договор с богами'. Также формулируются некоторые из этих концепций на современной экспериментальной базе.

Кто не знает своего прошлого,
тот не имеет своего будущего.

I. ВВЕДЕНИЕ

Символы играют значительную роль в развитии человеческой цивилизации [1], [2]. Символьные изображения представляют собой компактный линк-указание на некое понятие, объект или процесс. Например, символика организаций, фирм или даже государств включает в себя уникальное графическое изображение, сочетание букв, герб, флаг, и т.д., чтобы можно было установить соответствие к исходной организации. Нередко на этих стилистических отображениях присутствуют символы того, что должно характеризовать эти организации. Так, герб СССР включал в себя изображение серпа и молота на фоне земного шара, в лучах солнца и в обрамлении колосьев, что должно было символизировать союз рабочих и крестьян, объединение союзных республик в государстве и т.д. Многочисленная и неоднозначная символика американского доллара широко известна [3], [4]. Помимо культурного и общественного значения, символы также играют значительную роль в когнитивной и трансперсональной психологии [5]. Они отражают когнитивные способности человеческого

мышления, его способность к познанию, осмыслению и рефлексии различных, в том числе и мистических, аспектов реальности.

В литературе распространено мнение о том, что символы, помимо очевидного значения, обладают еще и неким 'скрытым смыслом'. Эта точка зрения отражает *экзотерическое* (внешнее, открытое, для непосвященных) и *эзотерическое* (внутреннее, тайное, для посвященных) понимание реальности, которое прослеживается в развитии как ранних натур-философских систем, так и религиозных мировоззрений. В эзотерическом контексте считается, что символы могут осуществлять независимое воздействие на реальность, например определенные символы нанесенные на контейнер с водой, в состоянии изменять физико-химические свойства воды [6]. Эзотерическая и магическая литература, в особенности средневекового периода, отводит символам своеобразную роль 'тайного управляющего кода' [7], [8], [9], [10], [11]. Некоторым алфавитным системам, в особенности скандинавским и древнееврейским, также приписываются необычные свойства [12], [13], [14]. Символы играют большую роль практически во всех малых и больших религиях [15], [16], [17], [18].

В рамках классических естественно-научных представлений, см. например историю и философию науки [19], символы представляются в виде мемов [20] – единиц культурной информации и рассматриваются их лингвистические, математические, эволюционные и криптографические аспекты. Вопросы развития символических систем отведены историческим наукам и психологии, в рамках которой возникли понятия символических 'архетипов' [21], воздействия символов [22], нейролингвистического программирования [23] и т.д. Преобладание философии позитивизма привело к безусловным успехам современной науки, но однако и ограничило методологию рассмотрения естественных феноменов. Например, из постулатов Пифагорейской школы [24] остались известны только некоторые математические работы, Платон и Аристотель рассматриваются как создатели 'понятийного аппарата, который до сих пор пронизывает философский лексикон и стиль научного мышления', однако их 'устные учения', сходные с мистериями [25], практически неизвестны даже в философском контексте. Многочисленные нумерологические теории, помимо некоторого развития в криптологии, подвергаются критике [26], хотя и существует дискуссия в рамках анализа числовых паттернов [27] и динамики случайных процессов [28], [29]. Мы полагаем, что начавшееся в середине XX века развитие приборных методов исследования 'пограничных фено-

менов' [30], [31], психотроники [32], [33], новых теорий физического вакуума [34] и квантовых явлений в макроскопических системах [35], [36] позволяет ввести новые аргументы в эту дискуссию.

В работах [37], [38], [39], имеются экспериментальные данные о том, что фотографические изображения являются линком-указанием на изображенные объекты. Предполагается, что теоретической моделью этого процесса может являться аналог квантовой запутанности в макроскопических системах, где 'отображение по подобию' могут выступать в роли своего рода 'канала нелокальной передачи сигналов'. На протяжении XX века было проведено большое количество экспериментов этой тематики в рамках радионики [40], [41], психотроники [42], [43], [44], парапсихологии [45], [46], [47] энтропийных процессов [48], [49], биофизики [50], [51], [52], магнитного векторного потенциала [53], [54] и других направлений. Библиография этих публикаций насчитывает многие сотни работ. Очевидно, что 'символьные отображения по подобию', как вариант *символа*, имеют дело с некоторым свойством реальности, которое пока еще не нашло своего теоретического обоснования. Ситуация напоминает использование магнетизма до XVII века, когда ему приписывалось духовное происхождение и действие высших сил [55], например, магнитам посвящена книга 'Естественная магия' И.Б.Порта в 1589.

Имеются две гипотезы, которые дискутируются в среде исследователей. Первая гипотеза – ее можно назвать *системной* – известна в разных культурах как шумерские 'МЕ' (потенции и модели вещей), вавилонско-аккадские 'Скрижали Судеб', системы 'первозлементов', древнегреческие богини судьбы Мойры, Платоновские эйдосы, теософские хроники Акаши, другие названия – архетипы, матрица или эгрегоры [56]. К этой гипотезы относятся 'тайные имена и слова' – коды, дающие контроль над некими созданиями и процессами, находящиеся в 'физических и нефизических реальностях'. С этой гипотезой связано наличие *внесистемных* объектов (артефактов) – таких как Святой Грааль, Око или Копье Судьбы. В мифологии, общим признаком 'управляющих символов' является их трансцендентность и системный характер, как и способность к радикальному изменению физической реальности (например обретение бессмертия). В современном понимании очень удобно трактовать эту теорию в виде 'вселенной как большого квантового компьютера' [57], [35], [36]. Символы-программы образуют 'вызовы к функциям операционной системы этого компьютера'. Например, коммуникация Ди и Келли с 'ангелами', в виду своей необычности и строгой формализованности, может рассматриваться в этом ключе [58]. Нумерологические теории также имеют свои корни в этой теории. Удобство гипотезы 'большого системного компьютера' заключается в первую очередь в информационной природе символов, она хорошо вписывается в современные теории, например о ноосфере [59] или квантовой обработке информации во вселенной [60].

Вторая гипотеза отводит решающую роль способностям человеческого сознания и символьным отображениям по подобию. Хотя это два разных предположения, они 'работают' в связи друг с другом. Отображения по подобию – *similia similibus* – устанавливают 'нелокальный канал' как между объектами, так и между процессами. Более того, 'отображения процесса' могут накладываться на 'отображения объекта', что дает множество вариантов использования. Для запуска этого процесса нужен человек-оператор. В психотронике предполагается, что оператор является источником некоего 'излучения' (или 'поля'), которое необходимо для функционирования 'нелокального канала'. Более того, это излучение может генерироваться также и приборными средствами, т.е. приборы могут активировать символы. В этом заключается разница между психотроникой и радионикой, где только оператор активирует символ. Специальные техники, например метод построения сигил, помогают оператору усилить эти способности [61]. В историческом процессе многие символы-отображения стилизовались, так появились абстрактные символы, зачастую используемые как талисманы. Таким образом, социализация символики – по культурным или религиозным мотивам – устанавливает коллективное (групповое) значение символа, т.е. его использование ограничено данной группой. В рамках обеих гипотез появились удивительно стабильные мемы – социальные идеи – такие как 'бессмертие', 'жизнь после смерти' 'договор с богами', 'кормление предков'. В процессе технологического развития общества изменилась терминология этих мемов – возникли понятия 'инструментальной транскоммуникации', 'дуальной природы вещества', 'программируемого фантомного эффекта', – однако суть этих феноменов осталась неизменной, что является очень необычным фактом.

В этих гипотезах нас заинтересовали два следующих момента. Во-первых, наблюдается определенная историческая эволюция символьных представлений. Часть из них трансформируется от культуры к культуре, однако часть этих представлений осталась неизменной с начала письменной истории. Возможное объяснение неизменности некоторых представлений состоит в универсальности или привнесенности знания. Второй аспект заключается в экспериментальном подходе к изучению символов и мемов, начавшийся с XVII века. В рамках этих 'нетрадиционных исследований' возникли множество экспериментальных методов и естественнонаучных теорий. Оба этих момента рассматриваются в первой части этой работы, которая структурирована следующим образом. В разделе II показаны исторические периоды и соответствующие символьные системы. Инвариантные мемы и демистификация исследований рассматриваются в разделах III и IV. Некоторые выводы сделаны в разделе V.

II. СРАВНИТЕЛЬНАЯ МИФОЛОГИЯ

Читатель может заметить, что в данной работе часто цитируются мифы, сказания, предания и откровения,

которые, казалось бы, не имеют ничего общего с реальностью. Перед тем приводить некие аргументы за и против этого подхода, хотелось бы упомянуть миф о начале Троянской войны из 'Иллиады' Гомера.

'Из всех бессмертных одна только Эрида, богиня раздора, не участвовала в веселом пиршестве. Гневаясь на то, что ее исключили в тот день из сонма богов, она бросила в их среду золотое яблоко, сорванное с дерева Гесперид, с надписью: 'Превосходящей всех красотой'. Тотчас поднялись три богини: Гера, Афина и Афродита, и все три объявили притязание на яблоко... долго спорили они и обратились к Зевсу, требуя, чтобы он присудил, кому владеть яблоком. Но Зевс уклонился и не захотел быть судьей; он передал яблоко Гермесу и велел ему идти с богинями в троянскую землю: пусть там рассудит богинь Парис... 'Не бойся, Парис, – вскричал Гермес, этих богинь прислал к тебе Зевс: ты должен решить, которая из них превосходит других красотой'... Гера, могущественнейшая из богинь, первая подошла к Парису и обещала, если он присудит яблоко раздора ей, дать ему силу и власть, обещала сделать царем над Азией и Европой; воинственная Афина, богиня мудрости, подошла вторая и сказала, что готова дать ему славу побед, славу первого между героями и мудрецами; после Геры с Афиной к юноше приблизилась Афродита; ласково взглянув на Париса, она с улыбкой взяла его за руку и обещала ему в обмен на яблоко раздора величайшее счастье в любви – обладание Еленой, прелестнейшей из всех смертных жен, подобной красотой самой Афродите. Очарованный красотой богини, Парис отдал яблоко раздора Афродите. С тех пор она стала верной защитницей и помощницей Париса; Афина же и Гера возненавидели не только его, но и Трою, – стали они помышлять о том, как бы погубить отчизну Париса' (по [62]).

После долгого непризнания в академической среде, Троя была найдена и реальность этого мифа была подтверждена. Однако, как справедливо замечает Ситчин [66], основа мифа заключается в том, что не люди, а боги затеяли войну. Эта часть по-прежнему считается мифом. Существуют ли какие-то признаки исторической реальности этих повествований, могло ли то, что именовалось 'богами', развязать войну людей?

На рисунке 1, показаны символические изображения существ с крыльями из разных исторических эпох, культур и географических регионов. Существа с крыльями – это не только боги, ангелы, но и, например, душа умершего и 'дух шамана' в шаманском путешествии по 'тонким мирам', см. рис. 1. Независимые культуры давали 'потусторонним объектам' символ крыльев, тем самым указывая на их 'потусторонний' статус и 'сверхъестественную функциональность'. Крылья как символ 'сверхъестественности' также отражены в мифологии, например 'найдя мертвое тело своего мужа Осириса, Исида обернулась птицей, чьи взмахи крыльев рождали воздух, а оперение излучало свет, и своими 'словами власти' вернула мертвое тело к жизни' [67]. Неужели подобное использование символа крыльев –

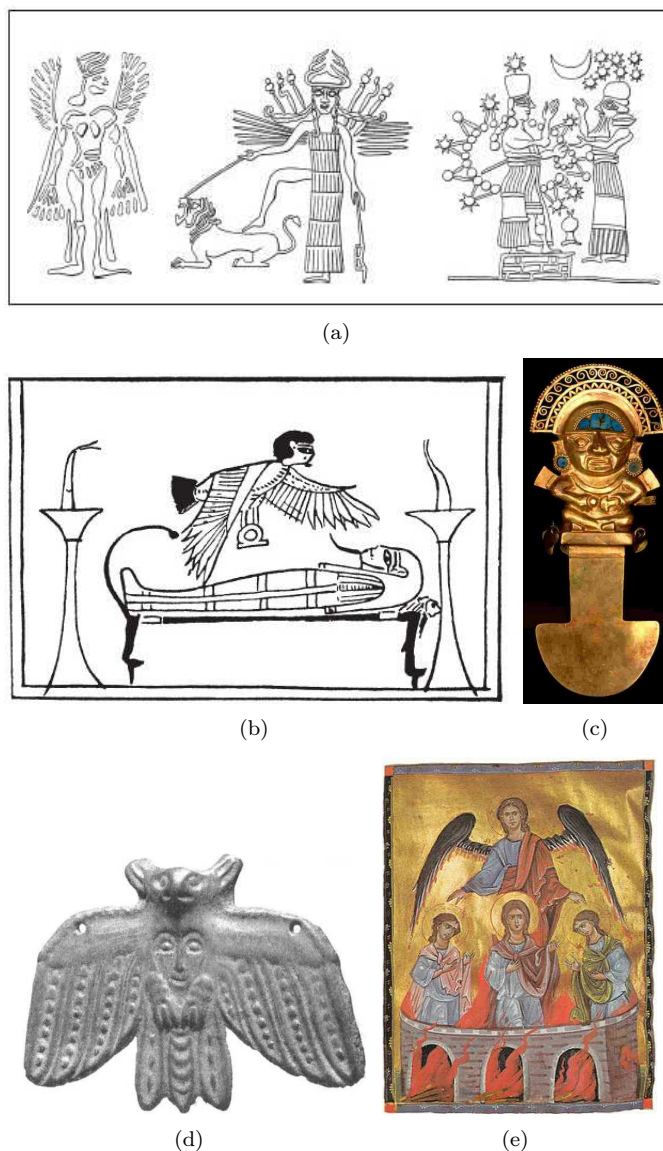


Рис. 1. (а) Аспекты богини Иштар (Инанны): повседневный, разрушительницы и принимающей поклонение. Оттиски цилиндрической печати. Ассирийский период, из [63]; (b) Душа писца Ани посещает его мумифицированное тело (из папируса Ани, 1250 д.н.э., лист 17), в руках символ 'шен' – знак вечности, из [64], (c) Туми – церемониальный нож инков, изображающий божество с крыльями, 'Музей золота Перу', г. Лима; (d) Финно-угрский символ птицы с человеческой личиной на груди – 'шаманский дух', возносящий шамана на небо, из [65]; (e) Три отрока в пещи огненной (VI век до н. э.) персонажи Книги пророка Даниила (Дан. 1:7), сохраненные архангелом Михаилом, худ. Торос Рослин, VI в. до н.э., иллюстрации из википедии.

это случайные совпадения, регулярно повторяющиеся в истории человечества даже на разных континентах?

Как в истории, так и в настоящем, регулярно происходят контакты с некими объектами, природа которых не поддается рациональной интерпретации на основе повседневного опыта. Чтобы как то каталогизировать и описать эти объекты возникли мифы, откровения и т.д. Более того, как дискутируется в ряде публикаций [68],

эти объекты активно вмешиваются в ход и общей истории, и индивидуальных жизней. Так возникли религия и магия – две стороны одного процесса.

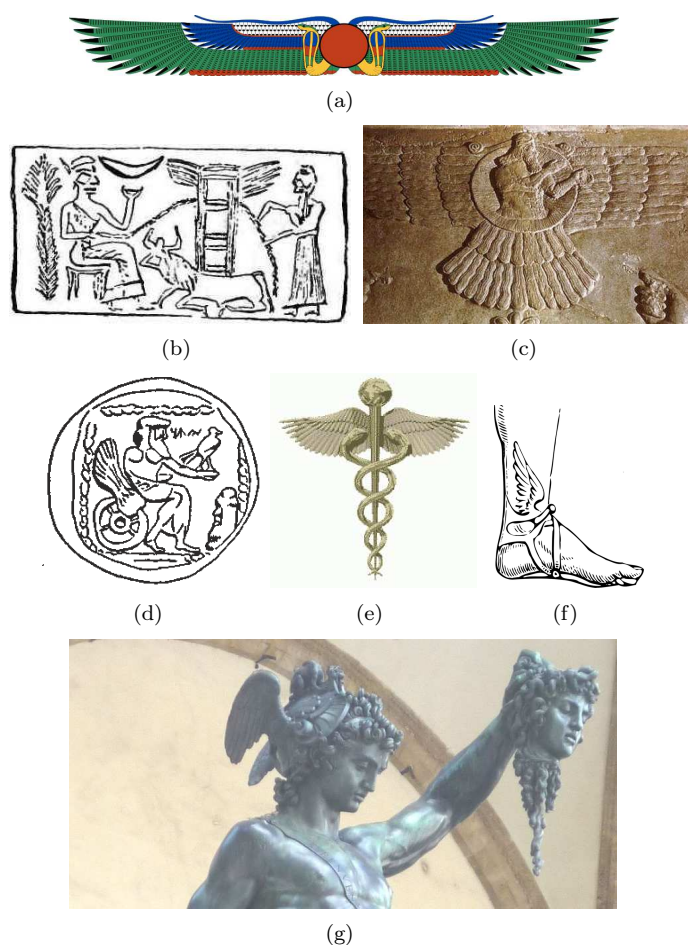


Рис. 2. (а) Египетский знак золотого диска (Око Ра) и крыльев – считался священным символом Египта; (б) 'Небесные врата' или 'Лестница в небо' – мотив шумерских печатей лестницы с крыльями; (с) Диск с крыльями и божеством Ахурой Мазда на бехистунской надписи Дария I в Персии (о событиях 523-521 гг. до н.э. об убийстве мага Гаумата и захвате престола); (д) Колесо с крыльями, ханаанейская монета, IV в. д.н.э.; (е) Кадуцей – жезл Гермеса (в римской мифологии Меркурия). Жезл был обвит двумя змеями и увенчан крыльями; (ф) Таларии – крылатые сандали, описанные Гомером как бессмертные и божественные; (г) Персей с головой Медузы-Горгоны, (1554, Бенvenuto Челлини), площадь della Signoria, Флоренция, на голове у Персея крылатый шлем Аида, подаренный ему Нимфами, иллюстрации из википедии.

С символом крыльев как признака 'потустороннего' объекта связаны не только живые существа (боги, ангелы, демоны, гении и т.д.), но и неодушевленные предметы. Например, в Египте широко известно Око Ра – символ золотого диска. Зачастую он изображается с крыльями. В целом в Египетской мифологии Око Ра и Око Гора это довольно независимые объекты, имеющие множество функций, см. раздел II-В. Известны также 'Небесные врата' изображаемые на шумерских печатях в виде лестницы с крыльями. В зороастризме бог Ахура

Мазда представляется находящимся внутри диска с крыльями. В древнегреческой мифологии, кадуцей и таларии – жезл и сандали – принадлежали богу Гермесу, оба предмета изображаются с крыльями. Предметами с крыльями обладали и другие боги, например известен крылатый шлем Аида, который передали Нимфы Персею для победы над Медузой-Горгоной, см. рис. 2. Этот шлем обладал способностью сделать его владельца невидимым. Крылатый шлем Персея выбивается из древнегреческой мифологии, поскольку обычно шлемы воинов имели султан из перьев или конский гребень (так называемый аттический шлем). В истории имеются множество изображений колесницы с крыльями, например в видении Иезекииля (Иез. 1:6), Херувимы также часто изображаются на колеснице с крыльями, см. рис. 19. Чем являются эти объекты – внесистемными артефактами, предметами, обладающими силой той же природы, что и сами боги (ангелы, демоны, гении, джины, сущности)?

Авторы 'альтернативной истории' [68], [69], [66], [70], замечая 'странные схожести' в различных культурах, отдают предпочтение идее ранних контактов с внеземной цивилизацией. В частности, символ крыльев должен указывать на то, что инопланетяне 'прилетели' на Землю. Очевидной проблемой этих теорий является отсутствие высокотехнологичных артефактов при раскопках древних культур, которые должны были бы присутствовать при тысячелетних контактах с технологически более развитыми инопланетянами. В ряде работ [71], [72] прослеживается идея 'привнесенного знания', однако указывается, что привнесенные технологии имели 'тонкополевой (ТП) характер'. Современные контактеры (или ченеллисты) [73] также оперируют в терминологии 'инопланетян' – очевидно, что современному человеку удобнее представлять 'богов и ангелов' как высокоразвитые 'ТП цивилизации'. Возможно, что 'тонкополевой' это следующий шаг после 'технократического'. В любом случае, концепция привнесенного (инопланетного) или универсального (самовоспроизводящего) знания спорна, однако надежда заключается в том, что под слоем мифологической культурной символики (как например символ крыльев) можно обнаружить следы технологий, которые сегодня обозначаются как 'тонкополевые' или психотронные.

Перед рассмотрением исторических корней различных символических систем, необходимо отметить очерченные временные этой работы. В популяционной генетике человека, при анализе гаплогрупп ДНК, имеются два понятия. 'Y-хромосомный Адам' – обозначает наиболее близкого общего предка всех ныне живущих людей по мужской линии, 'Митохондриальная Ева' – общий предок всех людей по материнской линии. Время жизни 'Адама' оценивается как 245-304 тыс. лет назад, 'Евы' – 140-230 тыс. лет назад, время разделения линий неандертальцев и современных людей оценен как 447-806 тыс. лет назад [74]. В периоде мезолита (порядка 10 000-5000 до н.э.) на различных континентах существовали несколько десятков культур, см. табли-

цу I. Древнейшие найденные письменные источники – 'письменность Цзяху' – надписи на доисторических артефактах в неолитической культуре Пэйлиган – к 6600 г. до н.э. и табличка из шумерского города Кипа, обнаруженная при раскопках Телль аль-Ухаймира в провинции Бабиль, Ирак – датируется около 3500 г. до н.э. [75]. Три цивилизации – шумерская (долина рек Тигра и Ефрата, с середины IV тыс до н.э.), древнеегипетская (долина реки Нил, династийный период с III тыс. до н.э.) и хараппская (долина реки Инд, 3300-1300 лет до н.э.) представляют три великих цивилизаций Древнего мира. Хараппская письменность до сих пор не расшифрована, поэтому Шумерская и Египетская культуры являются основным источником информации о Древнем мире – с них и начинается этот обзор. Поскольку западная культура основана на этих цивилизациях, обзор ограничен 'западным типом' символических систем – автор вполне понимает возможные ограничения, вытекающие из этого факта. Необходимо также отметить, что разница письменной и дописьменной истории составляет порядка 100 раз, иными словами известно порядка 1% истории человечества (история Homo sapiens от периода среднего палеолита до настоящего времени), это также накладывает известные ограничения на понимание исторических процессов.

А. Символика в шумерской цивилизации

Начало исторического обзора символических систем безусловно принадлежит шумерской цивилизации. Принято считать, что шумеры – народ, который называет себя 'черноголовыми' и по языку и культуре чуждый семитским племенам, пришел в Месопотамию во второй половине IV тысячелетия до н.э. Поиски языковой группы, родственной языку шумеров, пока ни к чему не привели. Многие говорят за то, что шумеры пришли в Месопотамию с юга, со стороны Персидского залива [76]. В мифологии есть некоторые свидетельства о возможной связи шумерской прародины с морем. Например раскопки в храмах Эреду, Лагаша и других городах-государствах, говорят о том, в жертву богу Энки приносилась рыба, а не зерно или мясо. Сам Энки изображался окруженным источниками вод, с рыбьим хвостом и светильником. Дворец бога Энки был воздвигнут на дне океана – 'в перевозданном океане построил добрый Энки город Эреду и вознес его над поверхностью вод так, что он 'засиял, подобно высокой горе' [76]. Шумеры уделяли много внимания организации ирригационного хозяйства, мореплавания и судоходства по рекам и каналам.

Поражает и восхищает темп культурного и экономического развития Шумера. По мнению известного исследователя Сэмюэля Крамера [77], [78], шумеры являются первооткрывателями 39 важнейших открытий, в числе которых письменность, колесо, деньги, налоги, школы, двухпалатный парламент, пивоварение, шестидесятеричная математика и т.д. Было бы удивительным, если шумерская цивилизация также не яв-

Таблица I
ТАБЛИЦА НЕКОТОРЫХ ЦИВИЛИЗАЦИЙ ПАЛЕНТОЛИТА, МЕЗОЛИТА И НЕОЛИТА.

Цивилизация	Время, т.д.н.э.	Эпоха, место
Атерийская	92-32	Средний палеолит. Сахара
Хормусская	55-45	Средний палеолит. Нубия
Халфская	26-17	Верх.палеол. Египт и Судан
Иберо-мавританская	12-8.5	Марокко, сев. Алжир (оранская, уштатийская)
Капсийская	11-5	Мезолит. Тунисе
Тазианская	8-3	Неолит. Египет
Бадарийская	6-4	Неолит. Египет
Амратская	8-3	Неолит. Египет
Герзейская	8-3	Неолит. Египет
Файюмская	5-4	Неолит. Нижний Египет
Азильская	8-7.5	Франция, Германия
Маглемозе	8-5	юж.берег Сев. и Бал. морей
Неманская	8-4	Литва, сев.-зап. Белоруссии
Кундаская	8-3	Прибалтика, Ленинг. обл.
Комса	8-3	Норвегия и Кольский п.
Свидерская	10-8	Польша, Литва, Белоруссия
Аренбургская	9-8	юж.берег Сев. и Балт. морей
Аскола	9-6.5	Карелия
Бутовская	8-5.5	Волга и Ока
Гренская	8-4.6	Верхний Днепр
Монтадьен	7-5.5	Средиземноморье
Иеневская	6.5-5.5	Подмосковье
Советер	6.5-5.2	Запад. и центр. Европа
Волго-камская	5.7-3.8	
Тарденуаз	6-3	Запад. и цент. Европа
Нарвская	5-2.4	Прибалтики и вост. России
Неманская	4.6-2	юге Прибалтики
Суомусъярви	6.5-4	Финляндия, Карелия
Эртебелле	6-3	Дания, юж. Скандинавия
Конгемозе	6-5	Скандинавия
Ларнийская	6.1-5.6	Ирландия
Лепенски-вир	5.3-4.8	Сербия
Советеррская	8-4	Франция
Яниславицкая	6-5	Польша
Мушабская	12.5-9.5	Египта и Леванта
Натуфийская	12.5-9.5	Палестина и Сирии
Шанидарская	10-7	
Тахунийская	8-5	М.Азия
пред-Кельтем.	12.4-10.8	Юго-Восточный Каспий
Сероглазовская	11-9	Каспий
Туткаульская	11-7	запад Таджикистана
Прибалханская	11-6	восток Туркмении
Романовская	11-6	южный Урал
Янгельская	10-8	южное Зауралье
Чаглинская	10-7	северный Казахстан
Дзэмон	12.7-3	Япония
Чжалайнор	10-7	Северо-Восточный Китай
Сумнагинская	8-3.5	Якутия
Болото Кука	7-	Новая Гвинея

лялась бы первооткрывателем некоторых 'нетрадиционных технологий'. Как указывают множество исследователей, мифология [79], [80] и культура шумерско-аккадской и ассирийской [81], [82], [83] цивилизаций сугубо магичны. В контексте символических систем, наше внимание привлекли два следующих понятия. Первое из них – это понятие 'МЕ', второе – это символическая симпатическая система, первые применения которых находятся в шумерской цивилизации.

1. Концепция МЕ. Понятие 'ме', несомненно, восходит к очень ранней эпохе. Исследователи религии шумеров толкуют его по-разному. Так, Д. Р. Кастеллино понимает 'ме' как своеобразный прототип всего живого и неживого, в каком-то смысле близкий к платоновской идее. Б. Ландсбергер, мнение которого разделяют и некоторые другие, пишет: 'ме' – это одновременно сила и порядок, 'ме' отдельных богов, выполнявших различные функции, различны. 'Ме' мистически излучаются богами и храмами, они могут приобретать материальную оболочку, могут изображаться материальными средствами в виде символов, одно божество может передавать их другому...' [76].

'МЕ (от глагола 'быть-являться, быть в своем облике') – потенции, идеальные модели вещей, имеющих отношение к храму и к жизни богов. Они выражают стремление вещи обрести жизненную силу и внешнее проявление. Все, что есть в мире, может осуществиться только через наличие своих МЕ. Идеальное произведение – вещь, полностью соответствующая своим МЕ. МЕ неизменно соотносятся с небом и богом Аном, что у шумеров указывает на беспредельную удаленность замысла вещи от ее воплощения' [84].

Найденные в тестах III-начала II тыс. до н.э. и в силлабариях II-I тыс. до н.э. описания МЕ очень разносторонни. Без МЕ невозможна жизнь, получение МЕ является своеобразной 'энергетической компенсацией', герои совершают подвиги с помощью МЕ данных богами, текст 'Энки и устройство мира' описывает божественный МЕ от сохранения которого в неизменном виде зависит изобилие в человеческом мире, 'МЕ Энлиля над чужими странами не были совершенны', при изменении МЕ страны приходят война, недород, неурожай и голод. 'Основные значения МЕ в шумерских текстах показывают, что оно выражает характеристику, которой данный предмет отличается от всех других, т. е. то, что придает ему определенный статус, обеспечивает его нормальное функционирование и обуславливает его устройство' [85]. В мифах упомянуто порядка ста МЕ, больше половины которых еще не переведены. Также интересно, что понятие МЕ в шумерских текстах очень короткое и емкое, однако поздние вавилонские тексты описывают это понятие десятком разных определений, по всей видимости исходный смысл этого понятия был уже утерян (и видоизменен). В мифах упоминается, что Эмешарр являлся повелителем всех МЕ.

Одно из интересных описаний МЕ можно найти у богини Инанны (богиня плодородия и любви, иногда ассоциируемая с Венерой [86]), см. рис. 3, известной по поэмам Нин-ме-шар-ра ('госпожа множества МЕ') и Иннин-ша-гур-ра ('Инанна, сердце несущая'):

'Владычица всех МЕ, день, испускающий сияние,

Жена праведная, одетая в излучение, Небом и Землей возлюбленная,

Иеродулла Ана, (хозяйка) все великих украшений,

Любимая короной истинной, к энству назначенная,

Семь МЕ в руке постоянно (державшая),

О госпожа моя! Ты – страж великих МЕ!

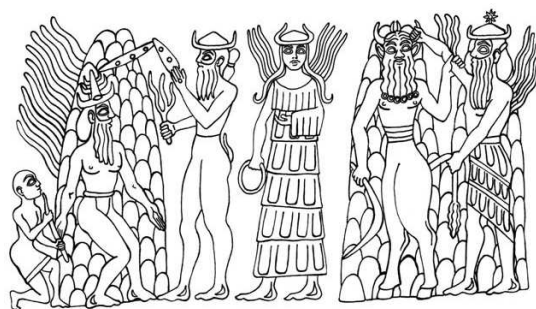


Рис. 3. Монстры и боги (с крыльями), вероятно представляющие подземный мир, богиня Инанна держит кольцо. Месопотамская цилиндрическая печать, Hematite. Около 2330-2150 д.н.э.

МЕ ты подняла, Ме на руку свою повесила!

МЕ ты собрала, МЕ на груди своей сохранила!

Подобно дракону, смерть на чужую землю ты наслала!

Подобно Ишкуру, при крике твоём колосьев нету!

Потоп, с горы (=чужой страны) своей сошедший,

Инанна, ты – первейшая в Небе и на Земле!

Возженным огнем страну поливающая,

Аном МЕ наделенная, госпожа, псов оседлавшая,

По священному слову Ана приказы отдающая, –

Великие обряды, тебе принадлежащие, кто узнает?

Истребительница гор, от демона бури крыло получившая,

Любимица Энлиля, воспаряешь ты над Страной!

Ты – на службе советов Ана,

О моя госпожа! Заслышав тебя, горы долу клонятся!

Когда люди предстают перед тобой

В страхе и трепете перед твоим сиянием, –

Достойные МЕ, ужасные МЕ они от тебя получают!

Перед тобой они плач заводят,

В дом великих плачей улицей они к тебе идут!

Когда Инанна отправляется в подземный мир к Эрешкигалу, она одевает семь предметов, имеющих магическую силу: 'Красавица надела на голову венец Шугур, украсила лоб повязкой 'Прелесть чела', прикрыла груди сеткой 'Ко мне, мужчина, ко мне', обвила шею лазуритовым ожерельем, а запястья – золотыми браслетами, подвела глаза притиранием 'Приди, приди' и прикрыла бедра роскошным передником, одеянием владычиц. В последний момент Инанна решила прихватить еще семь самых могущественных 'ме', раздобытых когда-то у Энки...И вот богиня покинула семь своих храмов, распрощалась с землей, оставила небо. С золотым обручем, знаком царской власти, в одной руке, с семью 'ме', зажатыми в другой, во всеоружии своей непобедимой прелести Инанна бодро отправилась в путь в сопровождении доверенного слуги Ниншубура' [87].

Мы вывели текст по нескольким переводам (см. The Electronic Text Corpus of Sumerian Literature и библиографию к ним):

(строки 14-19) She took the seven divine powers. She collected the divine powers and grasped them in her hand. With the good divine powers, she went on her way. She put a turban, headgear for the open country, on her head. She took a wig for her forehead. She hung small lapis-lazuli beads around her neck.

(строки 20-25) She placed twin egg-shaped beads on her breast. She covered her body with a pala dress, the garment of ladyship. She placed mascara which is called 'Let a man come, let him come' on her eyes. She pulled the pectoral which is called 'Come, man, come' over her breast. She placed a golden ring on her hand. She held the lapis-lazuli measuring rod and measuring line in her hand.

В этих поэмах об Инанне имеются интересные указания о природе МЕ. Во всех версиях они отличаются от магических предметов (т.е. МЕ не являются предметом 'обычной магии') и семь МЕ можно зажать в одной руке. Можно предположить, что 'семь самых могущественных МЕ', раздобытых когда-то у Энки являются небольшими предметами (причем не перстни), и возможно предстают из себя символы, нанесенные на цилиндры или палочки, которые удобно зажать в руке. Эта версия подтверждается известным барельефом на стеле Законов Хаммурапи (порядка 1750-х годов до н.э.) [88], где царь получает некий цилиндр от бога Шамаша, см. рис. 4. Разные авторы трактуют это изображение по-разному, например получение законов от бога, выражение божественной воли царем и т.д. [89]. Поскольку авторы концентрируются в основном на самих законах, эта позиция понятна. Однако принимая во внимание мифологию, где именно МЕ является признаком царской власти (the royal insignia – королевский знак, медальон, символ власти, царская регалия) можно предположить, что бог передает именно МЕ, а более точно – шестой МЕ в списке Инанны [77], [78]. Вероятно, что традиция царских скипетров, распространенная по всему миру и имеющая корни в шумерской цивилизации, является экзотерической (т.е. общедоступным вариантом для массового потребителя) концепцией МЕ royal insignia. Также существенным свойством МЕ, которое мы встречаем практически во всех поздних вариантах этой концепции, заключается в трансцендентности МЕ. Ее нужно получить извне – от бога, от ангелов, через откровение, – МЕ невозможно создать самому.

Миф об Инанне, явившейся к людям с добытыми хитростью законами, напоминает греческие мифы о похищении огня Прометеем. Кстати у шумеров бытовала поговорка: у вещи, брошенной в огонь, МЕ ее ярки, но после она превращается в ничто.

Разделение между (низшей) магией и (высшей) МЕ, выраженное в поэмах о Инанне, широко представлено в заговорных текстах как раннего периода Шуруппака и Абу-Сальяха (XXVI-XXV вв.), так и позднешумерской и послешумерской эпохи (XXI-XIX вв. и позднее). Заклинания в шумерском и аккадском языках, связаны не только с самим действием, но и с порядком, в который вписано действие. Так, в шумерском языке



Рис. 4. Царь Хаммурапи (стоящая фигура) получает royal insignia (шестой шумерский МЕ) от солнечного бога Шамаша, фотография из википедии.

ке слову 'ритуал' могут соответствовать слова МЕ и ГАРЗА [86]. Однако само действие зачастую является магическим (в основном симпатическим).

Оставаясь в контексте МЕ, нужно отметить, что эта концепция в вавилонско-аккадском периоде трансформировалась в Скрижали Судеб. Мировой порядок выражаемый МЕ преобразовался в некую сумму predetermined малых порядков, относящихся к конкретным личностям. Например, в вавилонско-аккадском эпосе 'Энума Элиш' Тиамат передает скрижали судеб своему второму мужу Кингу. Мардук, победив Кингу, отнимает у него скрижали, 'опечатал их печатью' и 'на груди своей спрятал'. Можно предположить, что древнегреческие Мойры – богини судьбы – Лахесис ('дающая жребий' еще до рождения человека), Клото ('прядущая' нить человеческой жизни) и Атропос ('неотвратимая', неуклонно приближающая будущее), а также известные из теософии и антропософии хроники Акаши [90] являются трансформацией идеи Скрижалей Судеб и, в свою очередь, шумерской концепцией МЕ.

2. Символьная симпатическая система. Шумерская цивилизация имела не только развитую символическую концепцию МЕ, но является первой, кто широко использовала символическую симпатическую систему. Как уже говорилось, шумеро-аккадско-вавилонский период отличается глубоким 'магическим' мировоззрением, например, не встречается источников, в которых описывается необходимость магического ритуала, он воспринимается как обычное явление в повседневной жизни. Одним из первых вариантов символической симпатической системы является практика изготовления и использования статуй.

'Обычай изготавливать статуи умерших существовал в Месопотамии еще в глубокой древности. Одно из упоминаний этого ритуала мы встречаем в эпосе о Гильгамеше. Оплакивая умершего друга Энкиду, Гильгамеш повелевает изготовить его статую. Несомненно,

традиция изготовления таких статуй была связана с представлениями древних о магической, неразрывной связи человека и его статуи. Создавая конкретные образы умерших, люди старались вступить в более тесный контакт с обитателями загробного мира, которые могли не только оказывать покровительство, но и становиться опасными и мстительными (Иванов 1979: 153)' [91].

Эпос о Гильгамеше (конец XXVII – начало XXVI веков до н.э.) богат описаниями шумерской симпатической системы.

Воззвали они к великой Аруру:
'Аруру, ты создала Гильгамеша,
Теперь создай ему подобье!
Когда отвагой с Гильгамешем он сравнится,
Пусть соревнуются, Урук да отдыхает'.
Аруру, услышав эти речи,
Подобье Ануб создала в своем сердце
Умыла Аруру руки,
Отщипнула глины, бросила на землю,
Слепила Энкиду, создала героя.

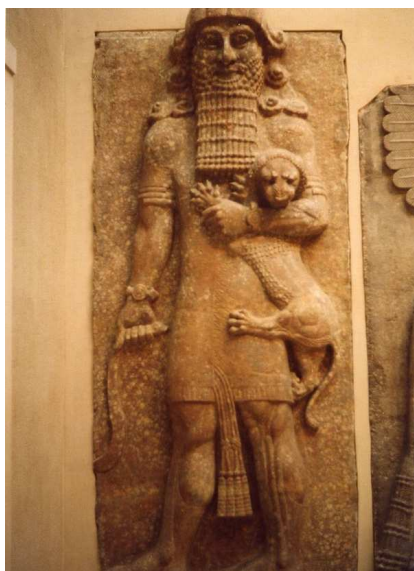


Рис. 5. Возможное изображение Энкиду. Статуя из дворца Саргона II в Дур-Шаррукине, фотография из википедии.

Идея о создании существ через их подобия упоминается и в других мифах, как например 'Сказание об Атрахасисе', относящаяся к концу II тыс. до н.э. Сказание начинается с описания того, как ануннаки поделили мир между собой, а игиги были вынуждены работать. В итоге игиги возмутились и начали восстание. Верховный бог, после общения с мятежниками, созвал совет, на котором предложил создать людей, чтобы на них переложить бремя тяжелого труда. Праматерь, великая Нинту (Мами) взялась за это дело. Ей пришлось убить одного из богов, из его крови Ве-Ила (разум божий), глины Апсу и слюны игигов были созданы первые люди. По всей видимости, остатки этого мифа просочились и в иудео-христианскую религию в виде 'человека как раба божьего': 'И взял Господь Бог человека, и

поселил его в саду Едемском, чтобы возделывать его и хранить его' (Быт.2:15).

Поэма о Гильгамеше дает нам еще один пример использования магии, на этот раз применение МЕ:

И тайну цветка тебе расскажу я:
Этот цветок – как терн на дне моря,
Шипы его, как у розы, твою руку уколут.
Если этот цветок твоя рука достанет, –
Будешь всегда ты молод.

...

Гильгамеш ему вещает, корабельщику Уршанаби:
'Уршанаби, цветок тот – цветок знаменитый,
Ибо им человек достигает жизни.
Принесу его я в Урук огражденный,
Накормлю народ мой, цветок испытаю:
Если старый от него человек молодеет,
Я поем от него – возвратится моя юность'.

....

Увидел Гильгамеш водоем, чьи холодны воды,
Спустился в него, окунулся в воду.
Змея цветочный учуяла запах,
Из норы поднялась, цветок утащила,
Назад возвращаясь, сбросила кожу.
Между тем Гильгамеш сидит и плачет

'Цветок Знаменитый', так же как и 'Эликсир Бессмертия', 'Святой Градь' и т.д. является одной из трансцендентных концепций МЕ, переходящей из культуры в культуру. В данном мифе, Гильгамеш получает цветок как подарок, но он не может его сохранить. Змея съедает цветок, сделав тем самым людей Уруа и самого Гильгамеша смертными. Здесь снова напрашивается очевидная аналогия с райским садом и змеей, которая лишила Адама и Еву вечной жизни.

Связь божества со своей статуей является традиционной для культуры, мифологии и магии Двуречья. 'Во всех земледельческих поселениях VII-IV тыс. найдены лепные изображения богинь-матерей или существ с фаллообразными головами... Каждая такая статуя или статуэтка была олицетворением силы божеств ... 'дверью', через которую божество являлось людям... Прежде чем обрести это качество 'двери' в мир божественных сил, каждая статуя, будь то статуя бога или царя, должна была пройти обязательный ритуал 'омовения и отверзания уст (божьих)', который в Египте дополнялся 'ритуалом отверзания очей'... Другой фрагмент говорит о том, что бог родился на Небе и на Земле, так как его образ изготовлен мастерами земными и небесными. Такое представление связано с тем, что у каждой земной вещи есть свой небесный прообраз, не зная которого, невозможно изготовить и саму вещь. Этот небесный прообраз – идеальный план вещи, сложившийся в голове мастера и называвшийся и Месопотамии 'образ Ану'. Как мы знаем, Ану (шумер. Ан) – верховное и старейшее божество пантеона, хранитель всех МЕ. И вот вавилонский мастер считает, что он делает не саму статую, а только слепок с ее МЕ, с небесного прообраза, который в то же самое время лепят и отливают превосходные небесные мастера...

Таким образом, можно сказать, что данный ритуал призван вернуть предмет к его истинной сущности, предопределенной богами от сотворения мира. А для этого нужно придать случайно образованной форме те черты, которые сделают ее соответствующей своему исходному предназначению. Но есть здесь и оттенок реставрации, перерождения образа... Так что в семантическое поле этого ритуала входит не только возвращение к предопределенной сути, но и перемещение, и даже возрождение тайной силы в ее новом облике' [86].

Связь божества со своей статуей является двухсторонней. Например, можно было не только обращаться к богу через его подобия, но и сам бог мог покинуть статую. В мифе об Эрре это делает Мардук при этом всей стране наносится большой ущерб. К слову, двухсторонняя связь через подобие характерна и для других культур, например для индуизма. Стутуи или изображения в храме называются мурти, которые обеспечивает мистическую форму общения с Богом. 'Это подобно общению с кем-то по телефону. Мы не говорим с телефоном, мы просто используем телефон как средство общения с другим человеком. Без телефона, разговаривать с кем-то, находящимся на большом расстоянии, было бы невозможно. Подобным же образом, без мурти в храме, общаться с Богом было бы очень трудно' [92].

По сходному принципу изготавливались статуэтки-символы злых сил и колдунов, которых нужно было уничтожить [84]. В целом, символичный принцип подобия очень широко применяется в магии, приведем несколько цитат из книги Шарля Фоссе 'Ассирийская магия' [81].

'Здесь мы снова сталкиваемся с чисто символической церемонией. Устранение зла и изгнание чар символизируется уничтожением фрукта или овоща, луковицы, финика, соцветия пальмы, горсти зерна, овечьей или козьей шерсти. Эти предметы раздробляются, измельчаются, толкутся и наконец сжигаются, что и завершает разрушение. 'И зло, которое терзает тело больного, каково бы ни было проклятие его отца, проклятие его матери, проклятие его старшего брата, проклятие шагашту (демон чумы), которого никто не знает, волшебство будет устранено, как кожа с лука, разрезано как финик, сорвано как соцветие'.

'Желая одолеть зло, проистекающее из мамит, маг должен прибегнуть к произвольной и условной символике, которая отождествляет чары с неким предметом. Когда зло относится за счет колдуна или демона, символика ритуала разрушения определяется естественным образом. Источником страдания является вовсе не провинность или ошибка, абстракция, ускользающая от всякого материального воспроизведения, - его автором является мужчина или женщина из плоти и крови, демон, тело которого обладает как антропоморфными, так и зооморфными чертами; их изображение, имеющее достаточно много типичных черт, сделать достаточно легко. Значит, символ готов: это будет образное представление, статуэтка демона, колдуна или ведьмы,

и ритуал разрушения примет особую форму, которая называется порчей. Надо заметить, что для колдовства и контрколдовства этот обряд является общим: последнее в этом случае выступает в качестве точного противовеса первого. Колдун, на которого человек наводит порчу, ранее навел порчу на него самого; он изготовил изображение лица, на которое желал навлечь последствия своих чар: 'Они сделали изображение, похожее на мое изображение, они скопировали мою внешность'.

'Порча, тайно практикуемая колдунами, против врага применялась публично. Фрагмент одного ритуала, к сожалению, очень неполный, начинается так: 'Когда враг против царя и его страны... Ты сделаешь из сала изображение врага, при помощи улинну ты повернешь лицо его назад'... Наконец, изображение врага, по видимому, уничтожалось водой или огнем. В любом случае это было обычным завершением манипуляций, связанных с порчей. Колдуны сжигали, топили, закапывали, замуровывали изображения тех, кого хотели погубить. Их жертвы наносили ответный удар, подвергая их изображения множеству казней, которые, как считалось, лишали их возможности наносить вред' [81].

Символьные подобия иногда трансформируются в устоявшиеся культурные традиции, так возникают верования и поверья, передающиеся из поколения в поколение. Можно привести пример руки, как символа силы. Этот символ стал одним из распространенных амулетов, см. рис. 6. 'У арабов Алжира рука рисуется на стенах, чтобы отогнать от дома злых духов; в Италии многие люди носят коралловые брелки в виде руки, чтобы уберечься от дурного глаза [81]. В настоящем этот символ называется 'Рука Фатимы' и распространен в Турции, Египте и Израиле как оберег, защищающий, в первую очередь, от сглаза и порчи.



Рис. 6. Современный вариант амулета 'Рука Фатимы'.

Также интересен символ глаза иногда изображаемый на современных версиях этого амулета. Этот символ имеет Египетские корни (о нем будет сказано позднее), однако встречается и в шумро-аккадской мифологии. Шоссе относит его к 'изображению дурного глаза', демоном которого является Шеду [81]. Шеду (или Ламмасу), см. рис. 7 - это низшее божество 'демон' или 'гений', являлся также духом-хранителем человека, выражающий его индивидуальность, и изображаемый в виде существа с телом быка или льва, с орлиными крыльями и человеческой головой. Этот символ характерен для древнего искусства всего Ближнего

Востока; впервые он встречается в находках из Эблы начала III тысячелетия до н.э., эти фигуры имели магическую охранительную функцию и попарно охраняли государственные сооружения и въезды в города. Интересно, что глиняные таблички с изображениями Шеду закапывали под порог дома, чтобы отогнать злых духов.

‘Вера в существование личного бога была развита у шумеров уже в середине 3-го тысячелетия до н. э. Как учили шумерские учителя и святые, каждый взрослый мужчина и глава семьи имел ‘личного бога’, что-то вроде ангела-хранителя, которого воспринимал как своего божественного отца. Этот личный бог наверняка принимался шумерскими отцами семейств в результате какого-нибудь пророчества, вещего сна или видения о взаимопонимании, или соглашения’ [77].



Рис. 7. Шеду (тело льва, бычьи копыта, крылья орла и лицо человека), стоявшие на страже у ворот дворца Саргона II в городе Дур-Шаррукине (ныне Хорсабад в Ираке), сейчас в Лувре, фотография из википедии. Шеду считаются аналогом иудео-христианского тетраморфа (херувима), имеющим четверичную природу, см. рис. 19.

В. Египетская символическая система

‘Мост между доисторическим и историческим этапами в Египте составляет так называемый додинастический период, который начался около 5500 года до н. э. в разрозненных оседлых неолитических общинах, образовавшихся на берегах Нила. Кульминация наступила примерно в 3000 году до н. э. с возникновением объединенного Египетского государства ... затем скорость стала нарастать, и за два столетия сложилась целостная, уникальная система, определявшая жизнь Египта на протяжении следующих трех тысячелетий’ [93].

Между шумерской и египетской культурами существуют некоторые параллели. ‘При раскопках в Египте в слоях, относящихся к эпохе Нагала II, соответствующего культуре Урука IV, были обнаружены привезенные из Шумера предметы роскоши, сосуды с ручками, пестики. Кроме того, здесь были найдены нехарактерные для этого района цилиндрические печати. Обращает на себя внимание тот факт, что на сланцевой

плитке древнейшего (легендарного) правителя Верхнего и Нижнего Египта Менеса присутствует типичный шумерский мотив, восходящий к эпохе Урук, – фантастические животные с длинными переплетенными шеями’ [76]. ‘В Египте и Шумере затем были найдены четыре цилиндрические печати, имеющие месопотамское происхождение и датируемые периодом Урук-Джемдет Наср (то есть они относятся к 3500-2900 гг. до н.э., к додинастическому периоду истории Египта)’ [94]

На шумерском языке Египет предположительно назывался ‘страной Маган’ (хотя это мнение оспаривается). Согласно Крамеру ‘В шумерских литературных текстах, опубликованных и неопубликованных, есть также ряд ссылок на Маган и Мелухху, ценных как свидетельство тесных взаимоотношений между Маганом, Мелуххой и Шумером; они также указывают на тождество Магана и Мелуххи с Египтом и Эфиопией...Строка в самом конце мифа ‘Энки и Нинхурсаг’: Да станет Нинтулла владыкой Магана! Эти слова произнесены богом Энки, оглашающим судьбы восьми божеств, рожденных богиней Нинхурсаг; они должны были вылечить восемь органов тела Энки, пораженных болезнью в результате того, что он съел восемь заповедных растений. Имя Нинтулла имеет все звуковые признаки шумерского комплекса и означает ‘владыка туды’, где туд л – слово, значение которого пока неизвестно. Из этой строки мы узнаем, таким образом, что бог Магана носил шумерское имя и что шумерские поэты и литераторы считали вполне возможным произвести на свет и распространить идею о том, что богом Магана его назначил их собственный бог Энки. Это говорит о довольно близких отношениях между странами и народами Шумера и Магана.’ [77].

Слово ‘Анну’ присутствует – в шумерском языке – в имени бога и самих Ануннаков, а в египетском – в именах Анпу (Анубиса) и Анукис. Кроме того, в обеих странах ‘Анну’ символизируется псом или шакалом. В шумерском языке ан значит ‘небо’, и соответственно Анну является богом небес. Египетский бог Ну часто отождествлялся с Нут – ‘небом’. Священная ладья ‘антилопы бездны бога Энки’ в шумерском городе Эриду соответствует ладье мемфисского бога Сокара, также украшенной головой антилопы. В Египте, как и в Месопотамии, существовало представление о божестве-творце, побеждающем водную стихию (эрмитажный папирус 1116 А, Recto). Как шумерская, так и египетская культура магичны [95], [67].

Поскольку находятся множественные параллели между шумерской и египетской мифологией, возникает вопрос о заимствовании. В документах нет непосредственных указаний на военные или политические контакты между этими цивилизациями. Также нет каких-либо прямых заимствований. Практически все исследователи сходятся во мнении, что Шумеры и Египет это две разные культуры, развивавшихся параллельно. Это проявляется в языке, письменности, в географических особенностях, политическом устройстве и т.д. Между Египтом и Месопотамией на заре

энеолита, а может быть, еще раньше, в неолитический период, существовала какая-то связь. Здесь мнения расходятся, возможно эта связь была косвенной, через посредников-бедуинов, или же находилась некая общая пра-культура.

1. Египетская концепция 'имени'. Учитывая параллели в мифологии, мы ожидали встретить сходную концепцию к шумерским МЕ. Это действительно так, Египтяне использовали идею тайного Имени, как знание истинной сущности объекта. Очевидно, что Имя объекта это его МЕ. Например владение МЕ означает контроль над соответствующим процессом, еще в мифе о 'Инанне и Энки' (Инанна выкрала хитростью сто МЕ у Энки): 'Светлой Инанне, дочери моей, да отдам я ей: Плотничество, медничество, ремесло грамотейное,... Разумение, познание, святое рук омовение,... 'Инанна, первосвященство ты привезла!' ... Уход из мира подземного ты привезла! Опускание в мир подземный ты привезла!' – владение МЕ означает как знание, так и контроль. Приведем несколько цитат о значении Египетского имени.

'Заклинание предполагает точное знание имени. По представлениям египтян, восходящим к доисторической эпохе, имя-Рин человека, духа или божества являлось составной сокровенной частью его сущности. Сам великий Ра творил мир силой слова. Давая вещам и существам имена-Рин, он тем самым определял их сущность и место в мироздании. Знание подлинного, сокровенного имени давало власть над его обладателем. Вещь, не имеющая названия, для египтян не существовала. Увековечивание имени человека в надписях увековечивало его жизнь. Поэтому вредоносное колдовство, прежде всего, стремилось предать имя поруганию, проклятию и даже уничтожению надписи имени (Александр Шапошников, вступление к 'Книге Мертвых').



Рис. 8. Одно из изображений Исида, расписанный рельеф из гробницы Сети I в Долине царей. XIX династия. Нужно обратить внимание на диск между ее рук, напоминающий символ Шен, источник из википедии.

'По представлению египтян, восходящему к глубочайшей древности, имя человека, духа, демона и даже божества являлось органической и сокровенной частью

его существа. В заупокойной литературе египтян существовала даже специальная 'книга', озаглавленная в переводе: 'Да процветает мое имя'. Считалось, что имя, сохранившееся на надгробном памятнике, обеспечивало вечную загробную жизнь и, наоборот, 'худшей мезью врагу было уничтожение имен на памятниках'. Магическое злонамеренное действие, как об этом говорилось выше, состояло в проклятии и уничтожении имени, написанном на чем-либо. Фр. Лекса указывал, что, в глазах египтян, имя было подлинной сущностью реальности. По меткому выражению Лексы, египтяне не утверждали, подобно нам: 'Всякая существующая вещь имеет свое название', а в полную противоположность этому постулировали: 'Вещь, не имеющая названия, не существует'. У каждого из богов было много имен: одно подлинное, сокровенное, так сказать, сущность бога, другие - общеупотребительные клички. Знание подлинного, тайного имени кого-либо давало власть над его обладателем. Это воззрение прослеживается в текстах. В одном из них, наиболее характерном, повествуется о том, как 'бог величайший, создавший себя самого' и вселенную, был укушен змеей: '...и ужалил его могучий змей, и огонь жизни стал из него выходить'. Никто из богов не сумел помочь 'богу величайшему', и только его дочь, богиня Исида [см. рис. 8], 'великая чарами', сказала своему отцу, чтобы он назвал ей свое подлинное имя. Но великий бог не захотел предоставить власть над собой своей дочери и назвал лишь многочисленные свои имена-клички. 'Не было твоего имени в том, что ты мне говорил!' - произнесла Исида. Наконец Ра, не выдержав боли, сообщил дочери свое подлинное имя. Исида произнесла над ним заклятие, и Ра был исцелен' [96].

Хотя Имя отражает тот же самый принцип, что и МЕ, между ними есть отличия. Имя являлся информационным объектом, в то время как МЕ могли передаваться как предметы. Можно предположить, что МЕ представляли собой высеченные символы, как уже упоминалось, этому есть ряд косвенных свидетельств. Однако египетские имена являлись напрямую символами без привязки к объектам, это позволяло составлять списки тайных Имен всего существующего, что давало бы власть 'подобной богам'. Более того, сама речь тайными словами будет являться своего рода магическим действием.

'В одном из произведений древнеегипетской литературы жрец Исида говорит лицу, пожелавшему овладеть тайнами и знаниями мира: 'Если ты хочешь познать истинное, найди священную книгу, которую написал своею рукою бог Тот. В ней сокрыты все тайны жизни и смерти, в ней сокрыты могущественные заклинания, и, если ты их узнаешь, ты станешь сам подобным богам' [94].

Источником силы слов (или слов Власти) являлся бог Тот (Гермес в эллинистической культуре, он же был знаменитым Гермесом Трисмегистом). Тот именовался 'писцом богов', 'повелителем письменности', 'хозяином папируса', 'изобретателем палитры и чернильницы', и

'властелином божественных слов'. В мифологии именного Тот облек в слова волю неизвестной созидательной силы и произнес эти слова таким образом, что возникла вселенная. Тот помогал богам не с помощью своей физической силы, а давая им 'слова власти' [67]. Мы находим известные параллели к богу Энмешарру, который считается повелителем шумерских МЕ. Другая параллель заключается в том, что боги не являлись источником 'слов силы', например Исида знала, 'как отвести беду', была 'сильна языком и произносила известные ей 'слова власти' правильно и без запинки', в шумерском варианте – 'МЕ Энлиля над чужими странами не были совершенны'. Это очень важная информация о том, что МЕ/тайные имена/слова силы являлись более общим механизмом, которому подчинялись даже боги.

В Герметизме речь на особом языке является магическим действием: 'характер звуков и мелодичность египетского языка сохраняют в словах энергию соответствующих им вещей (Менар: энергия египетских слов сама объясняет смысл). Потому-то насколько ты можешь, о царь, – а ты можешь все, предохрани эту речь от какого бы то ни было перевода, ... Ведь у греков, о царь, есть только пустые изречения (Менар: новые формы изречений) для достижения убедительности, а в действительности вся их философия только пустой звон слов. Что касается нас, мы употребляем не простые слова, но звуки, преисполненные действия (магического).' (Герметический свод XVI. Определения).

Записанные 'слова силы' передают свое действие тому предмету, на котором они написаны. 'Существовало две разновидности амулетов: исписанные магическими заклинаниями и не несущие на себе никаких надписей... Поскольку пользоваться силой магических заклинаний мог далеко не каждый, то вскоре заклинания стали вырезать на амулете, сообщая ему тем самым двойную силу, то есть к силе, приписываемой самому амулету, прибавлялась сила начертанных на нем слов. Древнейшие заклинания, начертанные на амулетах, назывались хекау. Очень важно было снабдить покойного такими хекау, поэтому в XVI веке до н. э., а может статься, даже раньше, в Книгу мертвых был включен особый раздел с тем, чтобы слова магических заклинаний пришли к человеку 'проворнее, чем борзая, и быстрее, чем луч света' [67].

Симпатическая символическая система. Сведения о Египетской символической системе в значительной мере подверглись влиянию книги Уоллиса Баджа [67], изданной в 1899 году. Некоторые сведения могут быть подчеркнуты в папирусе Весткар [97], папирусе Смита [98], папирусе Эберта [99], (а также в других медицинских текстах [100]), или в магических путеводителях [95]. В целом имеется большое количество папирусов-первоисточников на эту тему.

Мы встречаемся с уже известной из шумерских источников техникой статуэток: 'Сотворение ... производилось в основном двумя способами: божественным словом, приказом и непосредственно 'деланием', 'вы-



Рис. 9. Ушебти – статуэтки для выполнения работы в загробном мире вместо хозяина, Мемфис, 500 д.н.э., эти статуэтки носили имя Neferibreheb, выставка в Лувре, иллюстрация из википедии.

леплением'. В обоих случаях творению предшествовал божественный замысел, хотя это и не требовало особых оговорок' [77]. В Египте эта техника была также широко распространена. Как пример можно привести Ушебти – статуэтки, изображающие человека со скрещенными на груди руками либо с какими-нибудь орудиями труда, см. рис. 9. Они представляют вариант голема, известного из средневековых текстов. Ушебти должны были выполнять различную работу в загробном мире вместо их хозяина. Интересны надписи на фигурках, например, египтянке подарил ушебти 'Сын ее, дающий жизнь имени ее, смотритель врат Амона, Аменмесу' (Эрмитаж, N892), см. раздел III относительно значения 'дающий жизнь имени ее'. В магических процедурах техника статуэток известна по папирусу Весткар, где 'рассказывается о восковом изваянии крокодила, превратившемся по наущению жреца Уба-Инера в огромного живого крокодила, уничтожившего возлюбленного жены жреца' [96]. Мы заинтересовались этим манускриптом, которых хранится в Берлинском египетском музее. Он датируется ок. XVIII-XVI вв. до н.э., однако описывает события, которые происходили примерно в XXVI в. до н.э., иными словами автор записывает почти тысячелетнюю легенду своего времени (изложение на русском языке по М.А.Коростовцеву, части текста не относящиеся к истории с крокодилом удалены):

2.21. тогда сказал Убаинер: 'Принеси мне [:] из черного дерева

2.22. с тонким золотом [: : : :]

2.23. крокодила из воска [: : : :]

2.24. : : : :] приходит он

2.25. купаться в пруду моем [: : : :] простолюдин'.

3.1. Тогда принес слуга крокодила [: : :] и Убаинер сказал ему:

3.2. 'Как спустится простолюдин к пруду по

3.3. каждодневному обыкновению своему, бросишь ты воскового крокодила в воду

3.4. ему в след'.

...

3.13. Тут превратился восковой крокодил в крокодила о семи локтях

3.14. и схватил он простолюдина.

...

3.20. 'Да соблаговолит твое величество пойти взглянуть на чудо великое, свершившееся во времена твоего величества

3.21. с простолюдином'. [: :]

3.22. обратился тогда Убаинер к крокодилу и сказал: 'принеси простолюдина' [:]

3.23 - 3.24. [:]

3.25. [: : :] Изрек его величество царь верхнего и Нижнего Египта,

...

4.1. Небка правогласный: 'поистине страшен крокодил этот'. И наклонился тогда

4.2. Убаинер и взял крокодила, и

4.3. стал он в его руках восковым. И тогда главный жрец-чтец Убаинер

4.4. поведал о происшедшем в его доме с его

4.5. женою его величеству царю Верхнего и Нижнего Египта, Небке правогласному. Тогда его величество сказал

4.6. крокодилу: 'Возьми свое себе'. Опустился крокодил

4.7. с добычею своею на дно пруда, и никто не знал, в какое именно место.

...

4.13. 'Пусть дадут зауспокойный дар - тысячу хлебов, сто сосудов пива, быка,

4.14. ладана две меры его величеству царю Верхнего и Нижнего Египта, Небке правогласному, и пусть дадут

4.15. пирог, сосуд пива, мяса [:], меру ладана

4.16. главному жрецу-чтецу Убаинеру, ибо видел я образец

4.17. искусства его'. Сделали все, как повелел его величество.

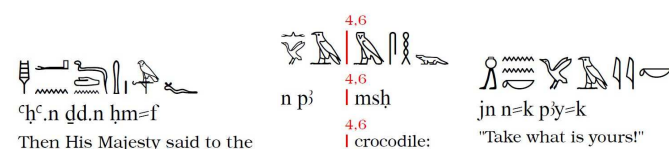


Рис. 10. Транскрипция и перевод строчки 4.5 и 4.6, выполненные Mark-Jan Nederhof, см. также [101], источник из википедии.

На рисунке 10 приведены транскрипция и перевод строчек 4.5 и 4.6, что бы показать насколько трудоемким является перевод иероглифического письма. В этом сказании существенны детали того, как происходила операция с крокодилом. Например царь обратился напрямую к восковому крокодилу 'Возьми свое себе', после чего крокодил ведет себя вполне самостоятельно. Мы будем еще не раз сталкиваться с этим феноменом – 'оживленные статуэтки' ведут себя довольно самостоятельным образом, хотя и выполняют заложенную в них программу. В последних строчках царь награждал жреца-мага за его искусство (считается, что речь идет о реально существовавшем верховном жреце Ра в Гелиополе – Имхотепе, 2630-2611 до н.э.) – по всей

видимости даже в глубокой древности эти феномены были большой редкостью.

В целом Шумерские и Египетские источники довольно сходным образом описывают операции со статуями богов в храмах, обе цивилизации были убеждены, что они являлась вместилищем 'духа' для богов. Если разбить статуи, то обитающие в них 'духи' лишатся своего пристанища и своей силы [67]. Еще более интересны медицинские применения этой техники: 'фигурки из глины или воска – любимые субституты на службе у мага; статуя новорожденного использовалась для прогноза установления его жизнеспособности' [100]. В древнем Египте широко применялись не только *символы-объекты*, но и принцип переноса *символа-действия*, что часто выражается симпатическим принципом 'similia similibus' (подобное подобным). Например, 'практиковался и принцип 'козла отпущения', при котором в качестве замены больного выступала живая жертва: для заклинания детской болезни нужно было достать ласточку из гнезда; вынужденная передача болезни подтверждалась формулой 'болезнь ребенка теперь относится к ласточке' [100]. В папирусе Смирта предлагается лечение раны на лбу порошком яичной скорлупы, поскольку череп подобен по строению страусовому яйцу – символ целостности скорлупы накладывается на черепную коробку. Перенос символа-действия осуществлялся не только физическими методами, но и аналогией с богами: 'Вот что нужно сказать в качестве заклинания над этим лекарством: враг, находящийся в ране, да будет устранен, да будет приведено в дрожь зло, находящееся в крови, враг Хора. Защитой является магическое заклинание искушенной в магии (т.е. Исида): этот висок не испытает опасности, этому сосуду (жиле) не будет нанесен вред. Я нахожусь под защитой искушенной в магии (Исиды); спасен (вновь) сын Осириса' [100]. Этот же принцип реализован в магических текстах стелы Хора (англ. the Metternich Stela), см. рис. 11. Основная функция стелы заключалась в магическом исцелении от ядов. Вода выливалась на стелу и затем собиралась, страдающий недугом человек должен был выпить эту воду. Этим процессом больной человек идентифицируется с Хором, который также пострадал таких трагедий и был исцелен. Сходным образом исцеление должно прийти и к человеку [102]. Иногда, символ действия вводился в организм другим способом: 'написанное на руке пациента заклинание попадало в тело путем слизывания еще свежих иероглифов. Заклинание перед забинтовыванием писали на бинте, а затем вместе со средством помещали на рану' [100]. Принцип 'similia similibus' также встречаются в своем внешнем варианте – для усиления магического действия регламентируется одежда заклинателя, обстановка, день и время, и т.д. – все те атрибуты, которые должны быть свойственны заклинанию.

Так же как и в Месопотамии, широкое распространение в Египте получили амулеты – ', имя, символ или изображение бога или демона могли служить амуле-



Рис. 11. Стелла Гора (англ. the Metternich Stela), верхняя часть, 380-342 до н.э., которая, как указано по надписям на ней, излечивала от болезней путем переноса *символа-действия* ицеления на воду, [102], иллюстрация из википедии.

тами, защищающими того, кто их носит, и сила этих амулетов сохранялась до тех пор, пока не разрушался материал, из которого был сделан амулет, либо пока с него не стирались имя, символ или рисунок [67]. Интересно, что амулетами становились не только символы-объекты, но и символы-действия: 'на загноившуюся грудь кормящей матери накладывается шнур-амулет, сделанный из различных волокнистых веществ и завязанный семью узлами. Накладывание жгутов на раны было известно, так что здесь медицинское лечение производилось наряду с магическим. С другой стороны, семь узлов имеют лишь магическое обоснование: они должны были семь раз связать болезнь или демонов' [100]. Повторение четыре или семь раз должно усилить магическое действие, принцип повторения встречается как в амулетостроении (символы повторяются несколько раз), так и устных заклинаниях-ритуалах. Мы продемонстрируем символьную систему в амулетах на примере 'Ока'.

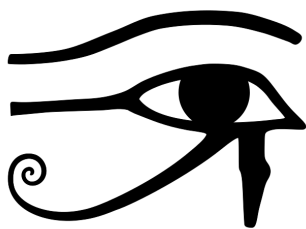
Мифы и символы об 'Оке'. Тема Ока встречается еще в ранней шумерской литературе, например в 'сказании об Энки и Нинхурсаг' и 'нисхождении Инанны в нижний мир'. Нинхурсаг, узнав о действиях Энки, проклинает его имя такими словами: 'Оком жизни до смерти его на него не гляну!' Едва ли не единственной в шумерской литературе параллелью к этой строке является строка 164 'Нисхождении Инанны': 'Эрешкигаль взглянула на Инанну оком смерти'. Пока неизвестно, являются ли эти антонимы просто красивыми образами, или же в мифологии это совершенно определенные предметные сущности, подобные египетскому Оку Гора [84]. Интересно, что 'Миф о Нисхождении Иштар' (аккадский вариант Инанны), известный из фрагмент из Ашшура (XI век до н. э.) и из библиотеки Ашшурбанапала (VII век до н. э.), снова упоминает наказание Иштар, однако насылает 60 наказаний, первое

из которых на ее глаза: 'Send against her sixty disease, to punish Ishtar. Eye-disease against her eyes' [103]. Это странное первое наказание, поскольку в последнем наказании говорится о болезни на все существо, на все ее тело: 'Against her whole being, against her entire body' [103]. Иными словами, в первых строчках наказаний упоминаются не физические органы, т.е. 'Око Иштар' это нечто иное, чем ее тело.

В Египетской мифологии под Оком также понимается нечто иное, чем физические глаза. Например в гелиопольском мифе о сотворении Земли, предшественник Ра Атум послал свой глаз на поиски своих детей, после чего сделал себе новый глаз. Вернувшийся глаз занял место на лбу в виде змеи и носит имя Урей. Ра в мифе о наказании поступает сходным образом. Сначала Ра создает 'первую вселенную' и заселяет ее богами и людьми, созданными из своего Ока. После бунта населения этой 'вселенной', Ра 'швырнул свое божественное Око в виде дочери богини Хатор-Сехмет' в смутьянов, которая с ними расправляется. Знаменитое око Ра – это также символ власти и оружие против демонов. В мифе об убийстве, расчленении и воскрешении Осириса именно Оку принадлежит главная спасительная роль. Исида хитростью выманила его у бога и даровала своему сыну Гору, чтобы тот мог отомстить за отца. Но Сету в поединке удалось вырвать глаз у брата, расчленив его на 64 части и разбросать по всему Египту. Бог Тот, славный своим знанием, сумел не только восстановить глаз, но и придать ему новое свойство – воскрешать мертвых. Гор пожертвовал свой глаз отцу, и он, проглотив волшебное око, воскрес.

В русскоязычной Википедии приведен следующий текст: 'В египетской письменности *irt* означает 'глаз', а глагол *'wdz* – имеет значение 'защищать' (1)'. Таким образом, общий смысл этого знака: 'охраняющий глаз'. Ссылка (1) ведет к текстам саркофагов 246/247a-250/251b с которыми можно ознакомиться в [104], [105]. Интересно, что в этих стихах Око обозначается как 'Sacred Eye' (Святое Око), например в контексте 'the Sacred Eye has power' – 'Святое Око имеет силу' и упоминаются 'Her-Who-Followeth-after-the Eye' – те кто-следуют-за-оком. Здесь мы снова сталкиваемся с тем, что Святое Око является мощным независимым объектом, имеющим охранную и сопроводительную функцию. К слову, сдвоенные уаджеты (два символа Ока Гора, см. рис. 12) рисовали на протяжении всего Династического Периода на гробах, саркофагах и других атрибутах погребения. Их также изображали на носу лодок – лодочники верят, что, если на их лодках не будут нарисованы два уаджета, лодка может сбиться с курса. Тема Ока развивается и в других мифах, например Око приписывается и древнеегипетской богине истины и правосудия Маат.

Интересно, что тема Ока прослеживается и в других культурах. Например в греческой мифологии божественными 'мигающими' глазами обладала Афина, они появляются также в священной птице Афины, сове. Наиболее известны глаза горгоны Медузы. Горгоны



(c)



(d)



(e)

Рис. 12. (a) Урей на лбу маски Тутанхамона. В мифологии, Урей – это Око Атума, которую он послал на поиски своих детей; (b); (c) Уаджет – Око Гора, дословный перевод 'охраняющий глаз'; (d) Фрагмент амфоры с изображением Афины Паллады в эгиде, украшенной головой горгоны Медузы; (e) Голова Медузы на груди Александра Македонского, помпейская мозаика. Фотографии из википедии.

были дочерьми двух морских божеств – Форкии и Кето. Их звали Сфено ('Сила'), Эвриала ('Прыгучая') и Медуза ('Правящая Царица'). Все три сестры были очень красивы, но самой красивой из них считалась Медуза. В некоторых источниках указывается, что Медуза с самого рождения обладала способностью завораживать своим взглядом. После того как бог моря

Посейдон соблазнил ее в храме Афины, рассерженная Афина прокляла горгон, превратив их в чудовищ. После проклятия взгляд Медузы стал убийственным – при ее взгляде люди обращались в камень. Отрубленная голова Медузы стала в мифологии независимым артефактом – она обладала свойством превращать в камень и после смерти горгоны. Она стала символом – его носила сама богиня Афина, изображение Медузы было на груди Александра Мекедонского (средневековые легенды приписывали Александру владение головой Медузы, чем объяснялись его победы над врагами), военная символика зачастую включает ее голову. Как мы видим, это также является символом Ока, однако в его агрессивном аспекте. В поздние периоды окультуривание символа Ока привело к вариантам спиралей, колес, концентрических кругов и других изображений.

С. Античный период

Повествование об античном периоде является очень сложной задачей по двум причинам. Во первых, мы находим множественные взаимовлияния – при династии Птомеев (IV–I века до н.э.) Александрия являлась одним из центров эллинизма, где активно осваивалось египетское культурное наследие; многие иудео-христианские тексты являлись переработкой ассирийско-вавилонских работ (с которыми произошел тесный контакт по время Вавилонского пленения с 598 по 539 год до н.э.); поздние египетские папирусы, например греческие магические папирусы (Latin Papyri Graecae Magicae, PGM, 2 в.д.н.э. – 5 в.н.э) являются синкретичными [106], т.е. содержат греческие компиляции различных источников. Религиозные и магические традиции подверглись окультуриванию, так Геродот утверждает, что в египетской истории смертные люди не обожествлялись. Однако греки были склонны обожествлять героев. Уже упоминавшийся Имхотеп – жрец Ра – в эпоху Птолемея оказался полностью обожествленным в первых рядах богов греко-египетского пантеона [100].

Во-вторых, период античности включает в себя огромное количество самых разных локальных школ, культов, систем, – их даже краткий обзор невозможен в рамках этой работы. Мы хотели бы сконцентрироваться на трех временных процессах, которые охарактеризовали переход от Египта и Вавилона в Античный мир с VI в.д.н.э. по III в.н.э. – это течение Милетской и Пифагорейских школ; возникновение мистерий и связанная с ними дискуссия о мире эйдесов; и возникновение Александрийской алхимии и философии Германизма. Все три представляют собой существенный вклад в историю символических систем, которые сохранились и по настоящее время.

От Египта и Вавилона к Пифагорейцам. В Египетских текстах числа 4 и 7 имеют магическое значение, например, при повторении ритуала, жрец должен был знать нужно ли повторить заклинание 4 или 7 раз [107]. В египетских мифах и ритуалах четыре алтаря;

четыре лампы; четыре горящих факела, которые нужно потушить в четырех кувшинах с молоком белой коровы, четыре места рождения в Абидосе; четыре двери небес; четыре руля; четыре сосуда с кровью; четыре глиняных кирпича, четыре столба; четверо сыновей Гора, см. рис. 13; четырех духа; баран Мендеса имел четыре головы; папирус Ани имел четыре фетиша; бог Амон имел четыре лица на шее; четыре двуполого бога Нену и Ненет, Хеху и Хехет, Каку и Кекет, Амон и Амонет являлись четырьмя первичными богами и т.д. Геродот и Плутарх считали, что существуют тайные ритуалы в культах египетских богов, греки употребляли слово 'мистерии' для описания того, что в египетских текстах названо *shetat* или *seshetat* [107].

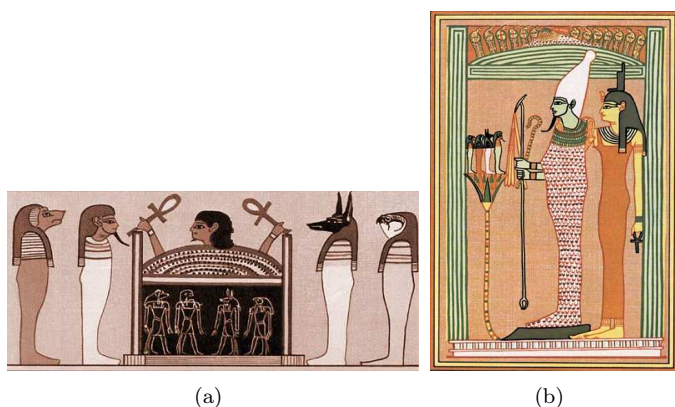


Рис. 13. (а) Четыре сына Гора. Хапи (с головой бабуина) защищал легкие, защищался Нефтидой и представлял север. Имсети (человеческий облик) защищал печень, защищался Исидой и представлял юг. Кебексенуф (сокологоловый), вмещал кишечник, защищался Серкет и представлял запад. Дуамутеф (с головой шакала) защищал желудок, защищался Нейт и представлял восток; (б) Осирис, Исида и четыре сына Гора, необходимо обратить на разницу в изображении фигур – здесь сыновья Гора изображаются в виде тетраморфа, сущности имеющей 4 ипостаси. Только Исида держит в руках Анх – символ вечной жизни, это показывает разницу между тетраморфом и богом.

Помимо Египта, также и Вавилон использовал понятие четверки. В VI век до н.э. происходит наивысший подъем экономической и культурной жизни Вавилона в эпоху правления Навуходоносора II. Необходимо отметить, что религиозная и магическая жизнь Вавилона имела свои особенности: например, тайные культы не получили развития, наоборот, храмы и церемонии поражали пышностью. Шумерские МЕ видоизменились. Они по-прежнему находятся в мифологии, например Мардук снимает с груди поверженного врага 'скрижали судеб', которые дают ему право на власть. Однако концепция МЕ, как безвременная модель мира, создала идею предопределенности будущего: '...на древнем Ближнем Востоке, существовало мощное подводное течение, которое указывает на сохранение многовекового, доисторического детерминистического представления о жизни... имеется известная нам шимту, обозначающая божественный акт дарования свойств и качеств людям и предметам. Далее, имеется термин *isqu* (букв. 'жребий');

он связан, по-видимому, с обычаем бросать жребий, определяя судьбу... В других текстах, главным образом литературных, попадаете термин *уцурту*, который означает 'чертеж', 'набросок', 'план' и, очевидно, имеет в виду какой-то божественно предопределенный, 'предначертанный' ход событий, от которого зависят все прочие, более мелкие... этот термин употребляется как нечто общеизвестное' [108].

В силу предопределенности будущего, возникает соблазн узнать предначертанное. Так возникла культура предсказателей с различными способами общения с сверхъестественными силами, которая получила невероятное развитие в Месопотамии. Если эти силы могут сообщить о 'плане на будущее', то предстоящее неблагоприятное развитие событий можно предотвратить с помощью соответствующих средств. Халдейские маги и предсказатели веками будоражили Египетских, Греческих и Римский правителей, именно три Вавилонских мага принесли подарки младенцу Иисусу.

Математика, которая решала в Вавилонии ряд практических задач достигла больших успехов. 'В одном вопросе вавилонская математическая наука стояла даже несколько выше позднейшей древнегреческой, а именно в вопросе написания всех мыслимых чисел минимальным количеством цифровых знаков. В вавилонской математике, как и в современной, был осуществлен принцип, согласно которому одна и та же цифра имеет различную числовую значимость в зависимости от места, занимаемого ею в числовом контексте. Однако в Вавилонии, наследнице культуры Шумера, числовая система покоилась не на десятичной основе, а на шестидесятичной... Вавилонские писцы решали планиметрические задачи, используя свойства прямоугольных треугольников, сформулированные впоследствии в виде так называемой пифагоровой теоремы, а в стереометрии решали такую сложную задачу, как измерение объема усеченной пирамиды. Доказано, что вавилонские математики являлись основоположниками алгебры, поскольку они решали в некоторых случаях уравнения с тремя неизвестными. Они могли также в ряде случаев извлекать не только квадратные, но и кубические корни... наряду с математикой в Вавилонии больших успехов достигла и астрономия... тесно связанная с астрологией' [108].

Число четыре проявляется как четыре духа хранителя (тетраморф). 'Четыре духа хранителя в Месопотамии – индивидуализированные и мифологизированные носители неких конкретных психологических аспектов основного явления восприятия себя, личности, связывающей и в то же время разделяющей его и внешний мир... Для всех четырех обозначений характерны две общие черты: все они так или иначе связаны с удачей ... и имеют какое-то отношение к миру демонов и мертвых' [108]. Интересно, что четверка и тетраморфы через Вавилон проникли и в иудаизм, например в виде четырех ангелов защитников трона господ, Иерусалимского креста, см. рис. 14, четырех 'великих пророков' в Ветхом завете и т.д.



Рис. 14. Иерусалимский крест (или крест паломника), пять крестов символизируют Христа и 4-х Апостолов (авторов четырех Евангелий), распространяющих учение на все четыре стороны света, иногда также символизируют Христа и его четыре раны или же символ Креста и четыре гвоздя для распятия.

В процессе обмена Средиземноморских культур, завоевании Вавилона и эллинизации Египта был только вопрос времени, когда Вавилонские и Египетские знания перейдут в Античные культуры. Есть несколько предположительных моментов, когда это произошло: они связаны с Элевсинскими мистериями (порядка XV в.д.н.э.); с Милетской школой – первая древнегреческая научно-философская школа, основанная Фалесом в Милете, древнегреческой колонии в Малой Азии в VI в.д.н.э.; с Пифагореским учением (с VI в.д.н.э.) и с распространением культа Исиды в средиземноморском регионе (с IV в.д.н.э.). Возможно, что эти контакты имели не единичный характер – во всех трех учениях и культах присутствуют сходные элементы, в частности связанные с четверкой. Мы остановимся на Пифагореизме, как наиболее ярком представителем этого направления.

Пифагореизм – это религиозно-мистическое учение, возникшее в Древней Греции в VI-IV вв. до н.э. Основатель – Пифагор – родился в Сидоне Финикийском (по Ямвлиху) примерно в 570 до н.э.. Диоген и Порфирий указывают на то, что самосский тиран Поликрат снабдил Пифагора рекомендательным письмом к фараону Амасису, благодаря чему он был посвящен в египетские таинства. Согласно Ямвлиху Пифагор пробыл в Египте 22 года, пока его не увел в Вавилон в числе пленников персидский царь Камбиз, завоевавший Египет в 525 до н.э., в Вавилоне Пифагор пробыл 12 лет. Диоген Лаэртский цитирует Аристоксена, который говорил, что Пифагор был учеником жрицы Фемистоклеи Дельфийской. Порядка 530 до н.э. в Кротоне Пифагор основал школу (Пифагорейский Союз), которая была разгромлена в сер. 5 в. до н.э. Центрами пифагореизма после этого становятся Фивы, Сицилия, Тарент и Афины.

Из всего наследия Пифагора мы сконцентрируемся на его нумерологических концепциях. Числа понима-

лись в пифагорействе не как выражение количества, а как качества, относящиеся к 'божественной' реальности. Например, двойка – это выразитель природы разделения, противоречия, множественности. Ямвлих приводит цитату: 'Это слово о богах я, Пифагор, сын Мнемарха, постиг, ... что вечная сущность числа является наиболее провидящим принципом всего неба, земли и находящейся между ними природы, более того, она есть корень постоянства божественных людей, богов и демонов'. Из этих слов ясно, что идею о том, что сущность богов определяется числом... С помощью тех же чисел он делал удивительные предсказания' [24]. Как видно, Вавилонские идеи о детерминизме, о знаменях и предсказаниях, как и достаточно глубокие математические знания были собраны Пифагором и пифагорейцами в новую философскую систему. В ней также прослеживается и Египетское влияние, которое выражалось в особом значении числа четыре. В 'Золотых Стихах' приведено:

'Именем клятву даю открывшего нам четверицу, Неиссякаемой жизни источник' [109].

Гиерокл ссылается на Пифагорову 'Священную речь', где бог воспевается как число чисел. Число чисел – это священная тетрактида – 'четверица', которая выражается суммой первых четырех чисел $1 + 2 + 3 + 4 = 10$. Однако число четыре приписывается особый смысл: 'Так, Прокл в 'каталоге геометров' сообщает, что Пифагор первым сконструировал 'пять космических фигур' (in Eucl. 65, 16). При этом Прокл, очевидно, имеет в виду пять правильных многогранников, которые называют космическими потому, что они соответствуют пяти мировым стихиям. Еще определеннее свидетельство Теофраста в Мнениях физиков: Пифагорейцы, желая все составить из линий и чисел, говорили, что земля имеет форму куба, огонь – пирамиды, воздух – октаэдра, вода – икосаэдра, состав же целого имеет форму додекаэдра... Из додекаэдра – сфера всего мира' [110].

Здесь мы в первый раз сталкиваемся с символической идеей четырех 'стихий' как составной части 'тонкополевой материи'. История и философия науки обозначает стихии как 'прообраз атомной теории' и упорядочивает их в движение 'атомистов'. Однако понятие 'четверки стихий' относится в первую очередь к 'нефизической реальности'. Например Анаксимандр (ок. 610-547 до н.э.), как представитель милетской школы, признал единым и постоянным источником рождения всех вещей первовещество, которого отличное от остальных веществ, не имеет границ и потому есть 'беспредельное' (трансцендентное). Наиболее точно выразил идею четырех стихий Эмпедокл (ок. 490 до н.э.), который являлся пифагорейцем, однако был изгнан из школы за огласку учений Пифагора. По Эмпедоклу существуют четыре первовещества, которым он дал мифологико-аллегорические названия: огонь, воздух, земля, и вода. Эти четыре стихии существуют вечно, процесс создания-творения соотносится с сочетанием стихий, исчезновения-разрешения – с их разъеди-

нением. Эмпидокл выразил очень важную мысль (за что он вероятно и был изгнан из пифагорейцев) – о связи стихий с бессмертием и возрождением. Человек состоит из всех стихий, его самосознание возникает при их определенных сочетаниях, в нем действуют как процессы объединения, так и разъединений – два движущих начала вселенной, поэтому человек представляет из себя микрокосм – маленький мир, в котором отражается вселенная.

На основе имеющихся данных, мы полагаем, что символическая идея четырех стихий существовала как в Вавилонской, так и в Египетской культурах, причем в Египте она возможно была связана с тайными ритуалами Исида и Осириса. В обеих цивилизациях их связывали с миром духов и, неким образом, с процессами смерти, возрождения и обретения бессмертия. В VI–IV вв до н.э. эти концепции проникли в Европейскую культуру, см. рис. 15 и остались в ней до настоящего времени.



Рис. 15. Четыре Элемента соответствуют стадиям Делания: слева направо Земля, Вода, Воздух и Огонь, из J.D. Mylius, *Philosophia reformata*, Frankfurt, 1622.

Античные мистерии и мир эйдесов. В эпоху античности получил распространение необычный вид символических ритуалов, названных таинствами, где все участники были вовлечены в театрализованное мистически-религиозное действие. Мистерии были посвящены отдельным богам (или значительным действиям богов): Элевсинские – культу Деметры и Персефоны, Самофракийские – культу карибов, Критские – культу Зевса, Орфические – культ Диониса, известны мистерии Исида, Митры, Дейспоны и т.д. Мистерии имели широкий культурный аспект (например, отказ от причинения зла, практика аскетизма), также и определенное эзотерическое содержание. Многие ритуалы христианства берут свое начало в античных мистериях: 'Величественный ритуал Исида – эти жрецы с тонзурами, заутренние и вечерние службы, колокольный звон, крещение, окропление святой водой, торжественные шествия и ювелирные изображения Божьей Матери ... – во многих отношениях напоминает пышную обрядовость католицизма' [111].

В мистериях получил дальнейшее распространение принцип наложения символа действия на объект, с которым мы уже встречались и в Египте, и в Месопотамии. В данном случае разыгрывалась определенная сцена из жизни богов, она проецировалась на избранный объект с целью получения сходного результата. Часто символы действия касались загробной жизни – тема ниспущения и возвращения из подземного мира прослеживается в разных культурах: в Месопотамии – это Иннана (Иштар), в Египте – Исида, в античной культуре в подземный мир Аида осуществлялась 'паломничество' и богов, и земных героев: Геракл привел оттуда Цербера, Орфей ходил за своей супругой, Тесей вернулся после неудачного похода за Персефой, Сизиф на какое то время вернулся из подземного мира и т.д. Соответствующие культы широко известны, как например, мистерии Исида и Элевсинские мистерии. Несмотря на то, что это две разные мистерии, исследователи высказывают мнение о том, что в своем начале Элевсинские мистерии являются греческой интерпретацией культа Осириса и Исида [112]. По сочинениям Геродота и Диодора Сицилийского известно, что Деметра отождествлялась с Исидой – можно предположить, что эти культы имеют Египетское начало.

Элевсинские мистерии были посвящены богиням плодородия Деметры и Персефоны и проводились ежегодно в Элевсине с приблизительно 1500 г. до н.э. до 392 г. н.э., т.е. они праздновались ежегодно в течение почти двух тысяч лет. Детали Элевсинских мистерий держались в тайне от непосвященных, их разглашение даже каралось смертью [112]. Основная часть таинства воспроизводила освобождение Персефоны из Подземного мира матерью – Деметрой, являющаяся богиней жизни и плодородия. Детали таинств не известны, однако существует множество свидетельств очевидцев об их ориентации на загробную жизнь и бессмертие (см. рис. 16 и миф о Триптоleme). В мистерии утверждалось, что загробное состояние не является постоянным, души переходят из одной сферы в другую. Более того, души могут переходить из высших сфер в низшие, из царства теней в мир. Таким образом, возможно общение живых и умерших. Существовало несколько степеней посвящения, на счастливую загробную жизнь могли рассчитывать только прошедшие все ступени. Мисты подвергались различным очищающим ритуалам: 'По словам Свида и Исхия дадухи совершали надъ мистами таинственные очистительные обряды; при этомъ очищаемый становился лъвой ногой на шкуру животного, принесеннаго въ жертву Зевсу [Милихию]' [112]. Происходило также очищение водой, напоминающие крещение в христианской церкви. Самим посвященным запрещалась делать зло. Центральным моментом мистерий, высшей ступенью посвящения было созерцание символов. Есть указания, что иерофант – служитель Деметры – выносил перед знак ... бессмертной богини и считалось, что человек, чьи духовные очи отверсты, узрит токи незримой силы. Дрожащее сияние ... аура,

которую может видеть лишь мист, есть свидетельство его связи с богиней' [113]. Также в мистерии определенную роль играли статуи, например статую Кори специально переносили в храмы [112].



Рис. 16. Деметра и Метанира (или Триптолем), Antikensammlung Berlin (1984.46), источник википедия. Вариант мифа: Деметра, проживая какое-то время в Элвисине привязалась к маленькому Триптолему и желает наградить его бессмертием. Она кладет его в огонь, чтобы очистить тело и душу мальчика от земных грехов. Ритуал не был доведен до конца, однако Деметра успела наделить Триптолема божественным началом. Платон считает Триптолема одним из трех судей в подземном царстве.

Посвящение в мистерии Исиды хорошо передает Луций (в переводе Кузьмина [114]): '— О Луций мой, счастлив ты и блажен, — какой великой милости удостоила тебя небесная владычица... своими руками введу я тебя в пречистые тайны священного служения ... по совершении пышного обряда открытия дверей, исполнив утреннее богослужение, он выносит из недр святилища некие книги, написанные непонятными буквами; эти знаки, то изображением всякого рода животных сокращенно передавая слова торжественных текстов, ... ведет меня, окруженного священным воинством, в ближайшие бани; там после обычного омовения, призвав милость богов, он со всей тщательностью очищает меня окроплением и снова приводит к храму. Две трети дня были уже позади, когда он, поставив меня у самых ног богини и прошептав мне на ухо некоторые наставления, наказывает мне воздержаться от чревоугодия, десять дней подряд не вкушать никакой животной пищи, а также не прикасаться к вину... взяв за руку, вводит в сокровенные недра храма... Итак, внимай и верь, ибо это — истина. Достиг я рубежей смерти, переступил порог Прозерпины и вспять вернулся, **пройдя через все стихии**; в полночь видел я солнце в сияющем блеске, предстал пред богами подземными и небесными и вблизи поклонился им'.

Луций приводит интересное описание видения Исиды после посвящения: '[Исида обращается в Луцию] ...запомни крепко-накрепко и навсегда сохрани в своем сердце: весь остаток своей жизни, вплоть до последнего вздоха, ты посвятишь мне. Ты будешь жить счастливо, ты будешь жить со славой под моим покровительством, и когда, совершив свой жизненный путь,

сойдешь ты в царство мертвых, то, как видишь меня сегодня здесь, так и там, в этом подземном полукружии, найдешь ты меня просветляющей мрак Ахеронта, царствующей над стигийскими тайниками и, сам обитая в полях Елисейских, мне, к тебе милостивой, усердно будешь поклоняться. Если же примерным послушанием, исполнением обрядов, непреклонным целомудрием ты угодишь нашей божественной воле, знай, что в моей только власти продлить твою жизнь сверх установленного судьбою срока' [114].

Как следует из VII письма, Платон был посвящен в Элевсинские мистерии, более того, в истории имеются указания на то, что Платон вступал в контакт с духом, вызванным для него Юлианом Теургом (отцом)¹. Платонова философия схожа с таинствами в силу своей предназначенности для узкого круга избранных: 'это не может быть выражено в словах, как остальные науки ... И быть может, те, кому мы обязаны учреждением таинств, были не так уж просты, но на самом деле еще в древности приоткрыли в намеке, что сошедший в Аид непосвященным будет лежать в грязи, а очистившиеся и принявшие посвящение, отойдя в Аид, поселятся среди богов' [115]. Платон также не передавал тайную часть своего учения — поскольку 'подобная попытка не будет благом для людей'. 'Основной идеей этого [Элевсинского] культа, которая оказалась созвучной философии Платона, конечно же, была идея бессмертия души. Образ воспарения души к небесно-духовному пиршеству напоминает восхождение мыслящей души к миру идей у Платона... Элевсинские мистерии хорошо коррелируют с платоновской философией и по другим важным пунктам. Вероятно, у них была общая модель мира, имеющая четкую двухуровневую стратификацию. Ее структуру определяют дуализм идеи и вещи, вечности и времени, подлинного и мнимого' [116].

Здесь мы сталкиваемся с понятием 'Эйдоса' — идеи или прообраза вещей, их истоков. Эйдосы лежат в основе всех вещей, образованных из бесформенной материи и существуют самостоятельно вне времени и пространства. У человека роль эйдоса выполняет его бессмертная душа. Согласно Платону, мир эйдосов это онтологически независимый и трансцендентный объект. Мир эйдосов-идей пребывает в особой сверхчувственной области, отдельной от физического чувственного мира. Наравне с эйдосом объекта, существует и эйдос действия. Платон не отделяет их друг от друга: '...я спрашивал о прекрасном самом по себе, которое все, к чему бы оно ни присоединялось, делает прекрасным, — и камень, и дерево, и человека, и бога, и любое деяние, любое знание' [117]. В данном случае эйдос действия 'делать прекрасно' является оператором над эйдосом любого объекта. Эта позиция повторяет шумерские МЕ и египетские тайные имена и слова власти. Интересна философская дискуссия [118] относительно эйдос действия (события), как отдельной философской категории, в нашем контексте нужно отметить, что

¹см. Dodds 1951, 283–285 (рус. пер. С.В.Пахомова, с.408–411).

мир эйдосов является практически повторением уже известных Шумерских и Египетских идей, лежащих в основе множества магических практик. Возникает вопрос в том, знал ли Платон (как и его учитель Сократ, и его ученик Аристотель) об эзотерическом контексте излагаемого учения. По известным историческим свидетельствам, мы полагаем, что да. Вероятно, что именно эта часть составляла его 'неписанное учение' (по словам Аристотеля), излагавшееся в последние годы жизни в Академии.



Рис. 17. Александр Македонский как Александр Двурогий, сын бога Амун-Ра. Египте он совершил паломничество к оракулу Зевса-Амона в оазисе Сива, где был признан сыном бога Амун-Ра (греч. Зевс), аналогичные подтверждения пришли от Эритрейской сивиллы и от Оракула Аполлона из святилища Бронхидов в Дидимах. По преданию, Александр активно предпринимал поиски эликсира бессмертия [119], [69].

Плутарх в 'Сравнительных жизнеописаниях' писал (цитата по [119]), что 'Александр, по-видимому, не только усвоил учения о нравственности и государстве, но приобщился и к тайным, более глубоким учениям, которые философы называли 'устными' и 'скрытыми' и не предавали широкой огласке. Находясь уже в Азии, Александр узнал, что Аристотель некоторые из этих учений обнародовал в книгах, и написал ему откровенное письмо в защиту философии, текст которого гласит: 'Александр Аристотелю желает благополучия! Ты поступил неправильно, обнародовав учения, предназначенные только для устного преподавания. Чем же будем мы отличаться от остальных людей, если те самые учения, на которых мы были воспитаны, делаются общим достоянием? Я хотел бы превосходить других не столько могуществом, сколько знаниями о высших предметах. Будь здоров' [25].

Александрийская алхимия и развитие Гермезизма. Письмо Александра к Аристотелю (384-322 д.н.э.) вызывает интерес в контексте мистерий. 'Так, по сообщению Цицерона, Аристотель утверждал, что помимо четырех элементов существует еще некий 'пятый род, из которого возникает разум и мысль' ... Поскольку мысли и ощущения, — поясняет Цицерон в другом месте, — не могут быть сведены ни к одному из четырех известных простых тел — Аристотель ввел пятую природу, которую он называет первой, и благодаря которой все живые существа оказываются наделены памятью, рассудком, способностью ощущения и предвидения ... Как показывают другие свидетельства, эта 'пятая природа' составляет субстанцию не только ума, но и звезд.

Звезды суть живые, разумные божественные существа, обладающие зрением и слухом, движущиеся по небу не по природе и не под действием внешней силы, но по своей воле (О природе богов II, 16, 44). Из других фрагментов мы узнаем, что звезды состоят из эфира, а следовательно, введенная Аристотелем 'пятая природа' есть эфир или 'небесный огонь' (coeli ardor)' [110]. Письмо Александра, скорее всего, адресовалось к утраченному диалогу 'О философии', который относился к общедоступным сочинениям. У Аристотеля достаточно много фрагментов, которые хорошо подходят к тематике мистерий, например его дискуссии об эйдесе действия. По Аристотелю существует причина изменения, которую нельзя отождествлять с объектом изменения. Движение не сводится к веществу; оно имеет начало, отличное от вещества, от материала; или, точнее, оно имеет нематериальное начало. Как уже указывалось, разработка 'теории первоэлементов' относится к Милетской и Пифагорейской школам — однако тексты Аристотеля принимаются зачастую в качестве основы учения о мутабельности — преобразования одного состояния в другое посредством первоэлементов.

Идея трансмутации посредством первоэлементов интересна в символическом аспекте, поскольку она существенно упрощает символ действия — изменение достигается посредством операций над первоэлементами. Однако эта полностью 'тонкополевая' концепция перенеслась на физическую основу. Как указывают многочисленные авторы, этому способствовало желание первых Александрийских алхимиков получить золото химическим путем. Болос (псевдо Демокрит) в 'Физика и мистика' (200 г. до н.э.) пишет: 'they wish to prepare a useful drug, do not set about making it inconsiderately, but first test it, whether it is warming, and how much cold, or humid, or other substance necessary, joined with it will make a medium temperament' [120]. Здесь warm, cold, dry, and moist — относятся к идее первоэлементов, но трактат Ботоса это уже алхимический трактат посвященный металлам. По всей видимости, где-то между 300 и 200 гг. до н.э. идеи первоэлементов уже нашли свое место в металлах. Однако их исходное значение не было забыто, более того получило развитие как внутренняя (или тайная) алхимия — здесь мы сталкиваемся с эзотерической алхимией, которая занималась поисками золота (и таким образом преподносилась публике) и эзотерической алхимией, которая по-прежнему занималась поисками бессмертия. Например, Зосима Панополитанский (ок. 300 н.э.) в тексте 'The Visions of Zosimos' определял алхимию как науку о 'составе вод [первоэлементов], их движение и развитие, извлечение и восстановление их телесной природы, вызывание духа [пятый элемент] из тел и заключение духа в телах... Для любой вещи, по методу, и по весу четырех элементов, необходим особый метод для их соединения и разделения в целое'. В сборнике 'On the Letter Omega' Зосима закладывает основы внутренней алхимии: 'Когда Человек Света был в раю, находясь под действием Судьбы, Управители Судьбы убедили его облачиться в

Адама, сделанного ими из четырех элементов, – как, сказали они, ты будешь свободен от недугов и свободен от Судьбы’.

Нужно сказать, что алхимические тексты вдвойне аллегоричны, используемая терминология ‘шифруется’ как в контексте химии, так и в контексте тайной алхимии. В конце концов, каждый алхимический текст может интерпретироваться в обоих контекстах – что являлось своеобразной защитой от профанации и одновременно вступительным экзаменом для тех, кто имел серьезные намерения. Алхимикам принадлежит очень интересное наблюдение о преобразовании первоэлементов, которая было развито в средние века: идея трансформации самих первоэлементов, и в особенности ‘пятого первоэлемента’, см. рис. 18. Символ действия – оператор трансмутации, порошок проекции, философский камень – позволял преобразование низшей животной природы человека в высшую, божественную, давая тем самым ему бессмертие. Зачастую символом трансмутации являлось зерно или колос пшеницы, что приводит нас вновь к культу Деметры и Элевсинским мистериям – где колос пшеницы был также символом обретения бессмертия. В Герметизме символ пшеницы – это символ преобразования: зерно гниет в земле, усваивает грубые элементы почвы, и в процессе роста вновь порождает чистое зерно в соотношении сто к одному.

К слову, именно в это время зарождается традиция Герметизма – ‘Асклепий’ и трактаты герметического свода были написаны примерно во 2-3 в. н.э. В результате взаимодействия вавилонской, египетской и эллинистической культур стало возникновение мифологического образа Гермеса Трисмегиста (‘Гермеса Триждывеличайшего’), что определило развитие эзотерических, магических и алхимических практик вплоть до настоящего времени.

Симпатическая символьная система. Лео Оппе-нхейм в [108] хорошо высказывает мысль о симпатических системах того времени: ‘Существует много текстов, описывающих заклинания и другие магические формулы. Они сообщают лишь о том, что повсеместная практика симпатической магии и ‘магии подобия’ была популярна в Месопотамии. Цель ее – навлекать зло на врага, защищаться самому и очищать людей и предметы от опасных последствий зловещих встреч, перенося ‘миазмы’ на предметы, которые затем можно было бы легко уничтожить. В этих текстах нет ничего, что можно считать характерным или свойственным лишь Месопотамии’ [108]. Уоллис Бадж также приводит примеры использования восковых фигурок в греко-римский период при совершении различных магических церемоний, по его словам они ‘с течением времени ничуть не изменились’ [67].

По преданию, Александр Македонский (ссылки ведут на арабского писателя Абу Шахер из XIII века) использовал симпатическую систему: ‘Фигурки представляли собой солдат армий – противников Александра, некоторые из них держали в руках мечи острием к



Рис. 18. Заключительная иллюстрация 15 в ‘Немой Книге’ (Mutus Liber), издания 1677 г. На земле находится умерший скептик, который ничего не понял в аллегориях алхимиков. В центре показана трансмутация алхимика-практика – вознесение от низшей ступени к высшей с помощью духовного агента – порошка проекции (философского камня). Надпись гласит ‘Oculatus abis’ – ‘имеющий глаз да увидит’. В книге приведено еще одно крылатое выражение в иллюстрации 14 – ‘Ora, Lege, Lege, Lege, Relege, Labora Et Invenies’ – ‘проси (или молись), читай, читай, читай, читай еще раз, работай и ты найдешь’.

себе, другие сжимали направленные вниз копьей, некоторые были вооружены луками с порванной тетивой. Все фигурки лежали в ящике лицом вниз. Учитывая все, что мы знаем об использовании восковых фигурок египтянами и греками, становится понятно, что Аристотель, передавая Александру ящик и ‘слова власти’, верил, что с помощью этих фигурок тот сможет сделать своих врагов подобными этим восковым солдатам в ящике и они не смогут сражаться с ним’ [67]. В работе [119] описывается, ‘что признаки такого применения [магии] армия Александра испытала на себе: внезапные наводнения, молнии, поражающие воинов, набеги ядовитых змей, наконец, снежные бури. Вот как один из таких случаев, произошедших в 328 г.до н.э., описан у Курция Руфа. ‘... Гром гремел почти непрерывно. И со всех сторон были видны вспыхивающие молнии; воины перестали слышать и, оцепенев, не отваживались ни идти вперед, ни остановиться. Тут внезапно хлынул потоком ливень с градом... Они не обманывались в том, что сами выбрали себе место для смерти, так как, не двигаясь, они утрачивали свое жизненное тепло, но неподвижность была приятна утомленному телу, и они готовы были умереть в покое.’ [34, VIII]. Это бедствие, пишет Курций Руф, погубило две тысячи воинов, маркитантов и обозной прислуги...в том краю, где это бед-

ствие произошло с Александром-завоевателем (Габаза = Абаза), погодная магия практиковалась очень широко. Рашид-ад-Дин в своей Летописи приводит подробное описание способа, каким достиг победы младший сын Чингисхана Толуй в битве с китайцами'.

Сходные элементы симпатической системы прослеживаются в дальнейшей истории Европы вплоть до настоящего времени, однако их основа практически не изменилась. В средневековый период мы встречаемся с течениями ведовства [121], [122], [7], в которых начали совмещаться как симпатические методы, так и системные элементы, например в виде протеста против Христианства (анти-Христианская символика), или христианские дуалистические секты типа движения катар [123]. В дальнейшем повествовании мы ограничимся только представлением системных элементов средневековья, заинтересованный читатель может обратиться к литературе для изучения деталей средневековых симпатических методов.

Д. Западный средневековый период

После периода античности и падения Римской империи в конце V века, наступает период, называемый Средневековьем. Для него характерны особые черты, связанные с монотеизмом, крайним неприятием и преследованием конкурирующих культов. В работе [124] уже рассматривались некоторые особенности этой эпохи, в свете символических систем важным являются два момента.

Во-первых, символом действия стало Слово: 'И сказал Бог: да будет свет. И стал свет' (Быт. 1, 3-5). Акт творения стал выражаться словом Бога, а поскольку человек создан по образу и подобию божьему, то человек также способен к акту творения. Очевидно, что это Египетский системный объект, эквивалент словам власти и тайным именам. Однако в иудео-христианской вере находится *Святой Дух*, образ которого сильно напоминает шумерские МЕ. С одной стороны Святой Дух это источник силы и сверхъестественных способностей: 'я крестил вас водою, а Он (об Иисусе) будет крестить вас Духом Святым' (Мк. 1:8), 'на него сошел Дух Божий и он пророчествовал' (1 Царств 19:23), известны плоды Святого Духа: 'Плод же Духа: любовь, радость, мир, долготерпение, доброта, добродетельность, вера, кротость, воздержание' (Гал. 5:22-23). С другой стороны святой дух имеет физическое проявление, как например голубь (Лк. 3:22, Мф. 3:16, Мк. 1:10, Ин. 1:32) или же огненные языки (Деян. 2:3). Во многих смыслах эти описания совпадают с описаниями МЕ у Инанны.

Хотя и МЕ, и слова власти относятся к одному типу системных символов, между ними есть отличия. Христианство столкнулось с проблемой совмещения этих понятий в эллинистический период, когда происходил синтез различных течений в средиземноморском регионе. Этот синкретизм вылился в идею троицы – как триединого бога – Бога отца, Сына и Святого духа. Однако полностью разрешить противоречия вытекающие из двойной природы 'МЕ + слово' христианство

так и не смогло, что привело в конце концов к расколу вселенской церкви. Восточное христианство признает источником Святого Духа лишь Бога-Отца, западное христианство рассматривает Святой Дух исходящий и от Бога-Отца, и от Бога-Сына. Интересно, что иудаизм, без участия эллинистцев, рассматривает Святой Дух как один из атрибутов Бога (как это происходило и с Вавилонским Мардуком, где МЕ судьбы является его атрибутом).

Слово в христианский период получило особое значение, выраженное в молитве. В целом молитвы известны во все периоды, например, история оставила множество образцов молитв в Греческой народной религии. Однако христианская молитва имеет особый статус, связанный с символом действия. Как Бог творит *Словом*, так и человек творит *Словом* – этот принцип является краеугольным камнем. Есть одно 'но' – Египетское тайное имя или слова власти нужно знать, христианские же молитвы общедоступны. По всей видимости, в христианском этносе присутствует некий 'объект-посредник', который проводит распознавание на манер 'свой-чужой'. Мы полагаем, что ключом к этому объекту является *Вера*. Чтобы христианские *Слова* работали, необходимо действительно *верить*. Для подтверждения этой гипотезы можно сослаться на средневековые 'подпольные течения', выраженные например в гримуарах. Несмотря на явное следование иудейско-христианской традиции, в гримуарах нужно знать тайные имена, там объект-посредник отсутствует.



Рис. 19. Тетраморф. (а) Образ, описанный в видении Иезекииля (Иез. 1:4-28, 10:14, 41:19), как имеющий признаки четырех существ. Иезекииль сходным образом описывает Херувимов: 'У каждого по четыре лица, и у каждого по четыре крыла, и под крыльями их подобие рук человеческих' (Иез. 10:1), согласно некоторым источникам иудаизма, Херувимы – это первые существа, созданные в мире. (б) Тетраморф также представляется как четыре отдельных существа – лев, телец, человек и орел, или как ангелы – Ганиэль, Кафзиэль, Азриэль и Аниэль, которые глядят на восток, север, юг и запад (книга 'Зогар').

Также достаточно разный контекст молитвы к Святому Духу и к самому Господу. Например молитва к Святому Духу: '... Дух истины, Который везде находится и все наполняет, Сокровище благих и Податель жизни! Приди и вселись в нас, очисти нас от всякой нечистоты'. Молитва к Господу имеет совершенно дру-

гой контекст: '... Да святится имя Твое, да придет Царствие Твое, да будет воля Твоя, яко на небеси и на земли. Хлеб наш насущный даждь нам днесь; и остави нам долги наша ...'. Инструментализация молитвы к Святому Духу очевидна.

Интересна формулировка 'Податель жизни' у Святого духа – христиане предельно аккуратны в формулировках. Это очень сходно к эллинским мистериям, где искался источник вечной жизни. В качестве примера можно привести причисление умерших людей к христианским святым и молитвы обращенные к ним. Святой (обозначаемый как Saint или St в католической церкви) канонизируется, если происходили как минимум два сверхъестественных события после смерти, имеющих отношение к святому. Вероятно, что христианство имеет собственные тайные мистерии, связанные с вечной жизнью, где Святой дух играет определенную роль. Чтобы подчеркнуть особое значение Святого духа, в Христианстве развит тезис о непростительном грехе – хула на Святой дух является единственным непростительным грехом.

Второй важный момент – это противопоставление добра и зла, возникшее в христианский период. Практически во всех мифологиях происходит борьба одного бога с другим. Однако в христианскую эпоху зло стало обладать собственной 'вселенной', одним из следствий которой – это появление симметричной системы ангелов и демонов. 'Потусторонние' сущности, которые не имели 'божественного' статуса, встречаются еще в самых ранних мифологиях, например существо с именем ki-sikil-lil-la-ke (предполагается, что это Лилит [78]) описано в шумерском эпосе о Гильгамеше. О духах-покровителях шеду или ламасу мы уже писали выше, в Вавилоне были известны семь злых демонов, 'которые заслонили Луну' [63], однако есть и 'семь мудрецов', обитающих в бездне. Демоны-стражи подземного мира известны в мифологии Египта, тексты содержат длинные перечни водных духов и демонов, известны также духи хранители дома, семьи и домашнего очага. Таким образом демонология дохристианского периода трансформировалась в развитую систему иерархий (как ангелов, так и демонов), при этом принцип служебных сущностей перенесся и на ангелов. По христианскому учению все ангелы – суть служебные духи, которые имеют значительную власть над материальным миром. Интересно, что мы также встречаемся с четырьмя ангелами – Михаэль, Габриэль, Ориэль и Рафаэль – которые стоят перед престолом Господа и охраняют четыре стороны света. Эта идея четырех была сформулирована как тетраморф, см. рис. 19, которая встречается во многих местах старого и нового завета, и различных апокрифов.

Как ангеология, так и демонология стали системными объектами, т.е. сущности – ангелы и демоны – стали символом действия. В качестве примера можно привести молитву Архангелу Михаилу: 'Великий архистратиге Божий, Михаиле, победитель демонов, победи и сокруши всех врагов моих видимых и невиди-

мых'. Как мы будем видеть дальше, сходная процедура применяется и к демонам. Нужно сказать, договоры и служение потусторонним сущностям существовали с начала письменной истории, например, Шумерская мифология описывает создание людей для служения богам, Еврейский народ заключил договор с Богом через Авраама и Моисея, договор был также заключен Богом с Адамом и Евой (Быт. 1:28- 31; 2:16-17), договор и служение Исиде цитировались выше. Договор с дьяволом как 'отрицание Бога' (следует отличать от договоров с сущностями) – это изобретение христианства для экзотерических целей, или же наоборот элемент протеста против христианства. В этом христианском русле любая сущность, которая не является ангелом, является демоном. Например, языческие сущности, т.е. существовавшие до христианства, обозначаются также как демоны, иными словами демоны – это не обязательно сущности зла.

Для демонстрации некоторых особенностей системных символов средневекового периода в западной цивилизации мы обратимся к гримуарам. Этот выбор может показаться странным, однако гримуары – это единственные источники средневекового периода, которые не связаны с *Верой* – системным ключом христиан. Средневековые символы-вне-ключа-веры иногда обозначаются как сигиллы (от лат. sigillum – 'печать' или ивр. segulah – слово, действие или элемент духовного воздействия). Сигиллы, наряду с тайными именами и словами власти – формулой вызова – играли немаловажную роль в гримуарах. Интересно, что средневековые сигиллы, как например пентаграммы, в процессе культурной стилизации, использовались в качестве эмблем различных сообществ.

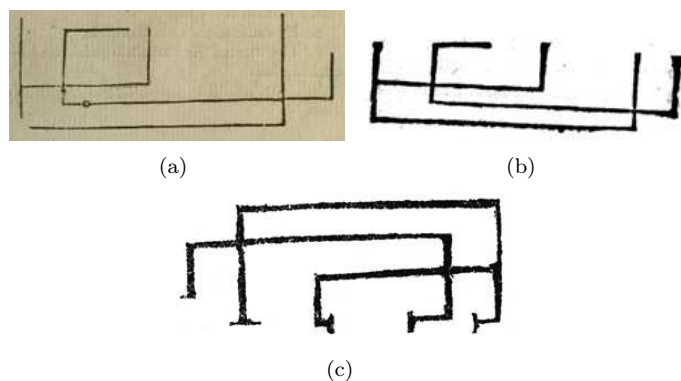


Рис. 20. Символ сущности Bethor из (a) Agrippa von Nettesheim, Fourth book of occult philosophy and geomancy, 1783, сканированная версия MPI Berlin; (b) The 2003 Revised and Corrected Edition Of Robert Turner's 1655 English Translation Of Arbatel's 1575 Latin Text, Sadena Meti; (c) немецкий перевод, Arbatel, Von der Magie der Alten Von Heinrich Agrippa, Magische Werke 5, e. J. Scheible, Stuttgart, 1855.

Выбор пал на гримуар 'Магия Арбателю Или Духовная Мудрость Древних', латинский текст которого известен в издании 1575 г. Книга представляет собой часть учебника по средневековой магии, остальные

части которого не дошли до нас (или же не были написаны вообще). Для понимания сути этой работы читателю рекомендуется ознакомиться с популярными руководствами, например Франца Бардона [125], см. также немецкий оригинал [126], как руководство для проведения эвокаций [127]. Для книги магии Арбателю, также как и к другим средневековым работам, применима 'проблема копии копий' – множество вариантов, которые отличаются друг от друга. Сравнивая текст, можно найти также некоторые отличия, но они в целом минимальны.

Арбателю описывает так называемых Олимпийских духов: 'Небожителей и обитателей небесных светил называют Олимпийскими Духами. В их обязанности входит объявление Предначертания Судьбы, управление всеми событиями, насколько Бог им позволяет'. Средневековая и new age литература часто обращается к Планетарным сущностям, приписывая им достаточное могущество. Каждой вызываемой сущности поставлены в соответствие имя, сфера действия и графический знак, например на рисунке 20 показаны варианты знака Bethor, управителя Юпитера.

В книге приведена также альтернативная процедура определения тайного имени: 'Иногда встречаются другие имена Олимпийских Духов. Но действительны только те, которые сообщены кому-либо именно Духом откровения, видимым или невидимым: и эти имена и то, что ими предопределено, сообщаются каждому'. Это необычная концепция, поскольку по традиции еще из древнего Египта, только сама сущность может сказать свое имя. Арбателю совмещает три концепции своего времени: это симпатические соотвествия (определенный день и час когда нужно вызывать эту сущность), христианский монотеизм с одним верховным Богом, и само обращение к сущности: 'Вечный и всемогущий Бог, создавший все творения для Своей чести и славы и для вечного блаженства человека, молю Тебя послать мне Твоего Духа (назвать имя), солнечного [или какого-либо другого] чтобы он научил и рассказал обо всем, о чем я буду его спрашивать; или, чтобы дал мне лекарство от водянки [или что-то еще]. И пусть это свершится не по моему желанию, а по Твоей воле, именем Иисуса Христа, Твоего единородного Сына, Нашего Господа. Амен'. Это также новая концепция, связанная с монотеизмом – символ действия формулируется от имени 'вышестоящей инстанции', однако само действие должно выполняться сущностью. В этом проявляется служебная суть сущностей средневекового периода. Это хорошо проявляется также и формуле отпускания: 'Поскольку ты пришел с миром и спокойствием и ответил на мои просьбы, я благодарю за это Бога, во Имя которого ты явился. И теперь ты можешь уйти с миром и вернуться к своим делам; но вернись ко мне снова, когда я вызову тебя, воззвав к твоему имени, или чину, или твоей службе, определенных тебе Создателем. Амен'.

Интересны примеры больших тайн, которые можно открыть таким способом: врачевание болезней, про-

дление своей жизни, властвование над стихийными существами, понимание видимых и невидимых вещей, умение направить себя к своему предназначению, познание Бога, и умение возрождаться. Как мы видим, это довольно широкий перечень, который занимает и современных исследователей. Нужно также отметить, автор разделяет 'продление жизни' и 'умение возрождаться, как Енох – царь низшего мира', некоторые мысли об этом приведены в следующих разделах.

III. МЕМЫ БЕССМЕРТИЯ И ДОГОВОРА С СУЩНОСТЯМИ

Помимо системных символов и симпатической системы, мы находим в письменной истории два мема (схематичные описания определенных социальных сюжетов, типовых сценариев), которые встречаются в разных культурах, в разных географических и исторических условиях. Они не уходят из оборота при падении империй, культур и религий, наоборот мы встречаем их примерно с одинаковой интенсивностью в разных эпохах – это символ бессмертия и договора с сущностями.



Рис. 21. Культ Карго (самолетопоклонников), возникший как результат вмешательства технологически-развитой цивилизации (США) в менее развитые культуры Меланезии, и исчезнувший за довольно короткий срок.

Чтобы подчеркнуть необычность этого явления, можно сослаться на культ Карго, который появился в Меланезии в конце XIX и начале XX века (в особенности после второй мировой войны). Он был инициирован выброской грузов США во время Тихоокеанской кампании против Японской империи, когда промышленные товары попадали в руки островитян, а после войны эти поставки прекратились. Островные культы карго создавали имитаты самолетов, см. рис. 21, оборудования, обмундирования и т.д., чтобы симпатическим образом повлиять на возобновление этих поставок. За прошлые 75 лет почти все эти культы исчезли [128],[129], т.е. без подтверждения извне ритуальные и магические элементы исчезают сами собой.

Бессмертие и жизнь после смерти. В сравнительной мифологии, в истории разных культур, и в мистико-религиозных системах встречаются мифы об

обретении бессмертия. Мы заинтересовались этим конгломератом сказаний, поскольку краеугольным камнем большинства религиозных систем является бессмертность души. Если душа и так бессмертна, то в чем смысл поисков бессмертия, описанный множество раз в литературе [69], [130], [131]?

История мифа о жизни после смерти начинается снова у Шумер [63] и в Египте [132]. В представлении этих культур, умершие отправлялись в 'страну, откуда нет возврата', в обеих мифологиях души умерших представлялись перед судом. Если душа отличалась нужным поведением, она получала доступ в рай, в противном случае ее судьба 'вызывает сожаление'. Как мы видим, эта версия воспроизводится и в авраамических религиях. В Египте считалось, что пройти посмертный суд нелегко, поэтому предпринимались усилия для запоминания имен и заговоров для всех участников суда. Леви-Брюль приводит в [133] следующее описание посмертной жизни: '... три категории предков: 1) совсем недавно умершие, сохранившиеся в памяти покойники..., которых помнят и знают живые... к ним обращаются туземцы с молитвой в случае нужды; 2) поколения покойников, умерших гораздо раньше и испарившихся из памяти живых... их, слабых и одряхлевших, оттесняют от жертвоприношений другие духи, они поэтому появляются лишь тайком, вымогая жертвоприношения; 3) 'искромсанные', они уже не имеют абсолютно никаких сношений с людьми и с нашим миром. 'Они совершенно исчезли... Их жизнь кончена'. Ибо, раз они не в состоянии больше получать жертвы, жизнь их в силу этого обрывается' [133]. Сходными являются китайские представления: 'Есть души По, отвечающие за телесность, животное начало человека. Их целых семь. После смерти комплекс этих душ становится демоном или призраком – Гуй. Побродив некоторое время неприкаянно, Гуй отправляется в подземный мир, где его существование поддерживается жертвами потомков. В конце концов Гуй растворяется в земной субстанции. 'Разумные души' назывались Хунь; обычно считалось, что их три. Комплекс душ Хунь, покинув тело, превращается в духа Шэнь. 'Срок жизни' Шэнь зависит от того, насколько духовно развит и силен разумом был человек при жизни. Рано или поздно Шэнь растворяется в субстанции неба' [130]. С Гуй и Шэнь связано множество даосских практик, например, обретения бессмертия, см. рис. 22.

Сведенборг описывает разницу между жизнью в раю и на земле: 'человек становится после смерти настолько разумным, насколько он науками и знанием языков стал разумен здесь... познаниями и разумом человек может исполниться на том свете в той только мере, в какой он здесь любил благо и истину, и отнюдь не более этого. Каждый дух и ангел сохраняют ту любовь (наклонность, вожделение), какой жили в миру, и притом в таком же количестве и качестве... духи и ангелы нескончаемо совершенствуются в разуме и мудрости, это делается только соразмерно той степени любви к благу и истине, какой достигали они на

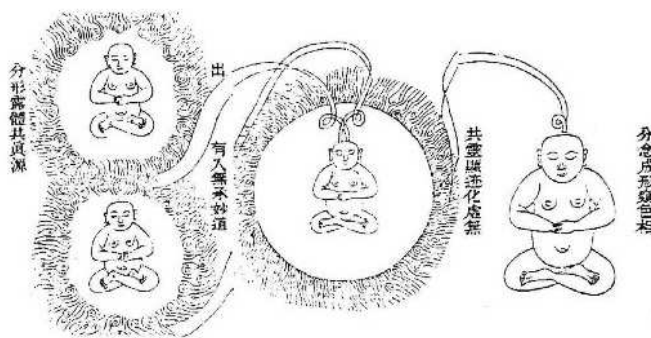


Рис. 22. Процесс развития духа Шэнь в даосских практиках обретения бессмертия [134].

земле, а не свыше того...' [135]. 'Умирающий сохраняет возраст, облик, привычки, которые он имел в этой жизни...' [133]. В записях с духами А.Кардека также встречаются моменты того, что души должны вновь рождаться в физическом теле: 'Знают ли духи время своего перевоплощения? Они предчувствуют его, как слепой ощущает огонь, когда к нему приближается. Они так же знают то, что должны вновь обзавестись телом, как вы знаете, что однажды должны умереть, хотя вам и не известно, когда именно это произойдет. – Стало быть, перевоплощение является необходимостью духовной жизни, как смерть есть необходимостью жизни телесной? 'Совершенно верно, так оно и есть' [136]. Можно предположить что необходимость перерождения связана с распадом тонкого тела. В этом контексте, идея смерти после смерти сходна с циклом сансары из индийских религий. Иногда встречается терминология 'замороженного сознания' для загробной жизни [137]. В этом же контексте можно интерпретировать и сообщения Майерса, коммуникация с которым оборвалась через несколько десятков лет после его смерти [138]: 'В жизни за смертью продолжается не только эволюционный процесс расширения сознания человека, но и смены посмертных форм его 'тела'... выбор в конце концов должен быть сделан: личность либо возвращается на землю, либо поднимается на четвертую ступень бытия' [131].

Сходными являются теософские описания: 'Когда во время смерти человек уходит с физического плана, разделяющие силы природы начинают действовать на его астральное тело... Его метод заключается в перераспределении материи, из которой он состоит, в виде последовательности слоев или оболочек, так, чтобы материя низшего подплана (то есть самая грубая и плотная) оказалась снаружи, поскольку она будет оказывать самое большое сопротивление разрушению... Мы можем сказать, что когда притяжение астрального тела к одному уровню будет исчерпано, большая часть самых его грубых частиц отпадет, и оно окажется в сродстве с некоторым более высоким состоянием существования. У него как бы постоянно снижается удельный вес... длительность задержки человека на каж-

дом уровне астрального плана прямо пропорциональна количеству соответствующей материи, имеющейся у него в астральном теле...Точно так же, как умирая на физическом плане, он оставляет после себя физическое тело, так и умирая на астральном плане, он оставляет распадающееся астральное тело' [139]. Таким обзором, мифологии, религии и откровения подразумевают загробную жизнь как иную форму существования, также имеющую свой конец (или цикл перерождения).

Однако в эпосе присутствуют моменты, когда души получали не просто загробную жизнь, а именно бессмертие, как правило, за службу Богам и за оказание особых заслуг. Например, царь Зиусудра получил бессмертие за 'спасение семени человечества', в мифе он указан как 'помазанник божий', и ему указывается – 'прими мое слово! Будь внимателен к моим наставлениям!', т.е. происходит договор с высшей сущностью. Если внимательно читать миф², то четко сказано следующее: 'Когда жизнь, словно богу, ему присудили, Жизнь долгую, словно богу, ему изрекли, Поселили его в стране перехода, в стране Дильмун'. Страна Дильмун – это вариант шумерского рая, иными словами речь идет о бессмертии после смерти. Сходная история у богини Инанны и пастухе Думузи – после связи с Инанной он становится божественным существом, который может возрождаться на шесть месяцев каждый год. В работе [100] приводится интересная цитата из эпохи Старого Египетского царства о 'господине ритуалов Псамметиха, которому дана вечная жизнь' – так часто писали о фараонах, вероятно речь идет о фараоне Псамметихе I, а упоминавшееся в тексте имя Нейт принадлежит богине, которая держит в руках анх – символ вечной жизни. Платон и Плутарх приписывали мистерии Нейт следующие слова: 'прими мою душу и защити ее руками твоими'. В греческой мифологии известны Ганимед и Эндимион, получившие бессмертие от богов. Деметра пытается дать бессмертие Триптолему. В иудео-христианской культуре, помимо вариаций ранних мифов, присутствуют и новые истории, например 'И ходил Енох пред Богом; и не стало его, потому что Бог взял его' (Быт. 5: 24), сходным образом был взят на небо и Илия (4Цар. 2:11). В целом для христианства в вопросах бессмертия можно привести следующую цитату '... вы знаете, что Церковь не просто отмечает дни смерти христианских святых – она их празднует, потому что святой после своей кончины работает рука об руку с Богом и продолжает свою миссию' [140]. Известен не только божественный подарок бессмертия, но и наказание: Каин был осужден на вечные скитания за убийство брата, Агасфер обречен на скитания до второго прихода Христа, Самири из мусульманской мифологии был проклят на 'вечное движение' за создание золотого тельца [141]. Отголоски этих преданий можно найти в Ветхом завете: 'И сказал Господь Бог: вот, Адам стал как один из Нас, зная добро и зло; и теперь как бы не простер он руки своей, и не взял

также от дерева жизни, и не вкусил, и не стал жить вечно. И выслал его Господь Бог из сада Едемского, чтобы возделывать землю, из которой он взят (Быт. 3:22-23). Этот метод получения бессмертия считался исключительным, например, даже герою Гильгамашу не удалось его достичь таким образом.



Рис. 23. Белый Лунный Заяц, приготавливающий эликсир молодости под кассиевым деревом. Вышивка-медальон на императорском халате. Китай, XVIII век, иллюстрация из википедии.

Помимо бессмертия дарованного богами, существует некие МЕ (источник в котором нужно искупаться, 'река молодости' Понсе де Леона [69], цветок, 'пища жизни' и 'вода жизни', см. рис. 23), способные сделать бессмертным, причем ими пользуются как боги, так и люди. В мифе об Адапе, правителе города Эреду, пища богов делает бессмертным. В греческом эпосе этому соответствует амброзия, легендарная пища богов, дающая им молодость и бессмертие. Считается, что ее изобрела Деметра [142]. В Древней Индии аналогом амброзии была амрита, а Иранской мифологии – хаома. В вавилонском варианте эпоса о Гильгамаше встречается еще один способ – 'Гильгамеш мог бы спастись, если не будет спать шесть полных суток. Именно сон, подобие смерти, определяет различие между человеком и бессмертными богами' [108]. Вариантом МЕ 'цветка' и 'источника' является Святой Грааль, который 'охраняет от смерти' и за которым возможно охотился Александр Македонский [119]. В Египте, бог Тот передает тайные 'слова власти' Исиде и она воскрешает Осириса с их помощью. Плутарх указывает на тайные культы Исиды и Осириса [143] и связывает их с четырьмя стихиями – 'лицо Исиды, и – лицо Нефтиды ... ведь именно они суть перемещение и движение элементов'. При этом, Исида обозначается как та, 'чьи уста владеют тайной возвращения к жизни', что и является основой тайных культов. Магическое связывание правителей с богами, по всей видимости с целью обеспечения бессмертия, были распространено в Месопотамии [108]. Интересное замечание об этом методе оставил нам Сведенборг. В своих духовных дневниках он наблюдал в христианском загробном мире 'магов': 'Я видел сборище таких духов, обожавших чародея, державших совет о силах природы' [135].

²Шумерский миф о Зиусудре, пер. В.К. Афанасьевой.

Существует еще третий способ обретения бессмертия. В шумерской культуре присутствует немало мифов, когда нужно 'кормить и поить умерших предков; в противном случае, они могли превратиться в голодных злых духов' [84]. Также считалось, что божество живущее в храме нужно кормить и одевать (у Емельянова [84] встречается пояснение, что кормление – это убеждение мертвого в том, что он жив, силен и славен, и приношение жертв). В Египте (и китайских культах) кормить нужно *Ка* (или Гуй), тем самым продлевая его существование. В иудейской мифологии сходным способом создается голем – искусственное существо, созданное из глины (праха земли). Голем не имеет собственной души, однако ряд источников описывает пересадку уже существующей души в голема [144]. Здесь можно еще раз сослаться на египетские ушебти, см. рис. 9, имевшие сходную функциональность в загробном мире. Кстати пересадка душ довольно часто упоминается в фольклоре, в качестве примера можно привести еврейского диббука – злую душу, которая ищет живой организм для вселения, и Урундаур – шумерский ритуал, который по описанию Рикардо Эспина [145], использовался для 'пересадки душ'. Известны ритуалы 'отверзания уст' или 'оживления боевого посоха' [146], см. рис. 24, у племен батаков на о. Суматры, которые имеют сходную природу с 'переселением души' (или 'вселением души в предмет'). К слову, в культе батаков немало подобных ритуальных техник, например, души умерших 'переселялись' в специальные предметы на небольших лодочках – 'кораблях мертвых' [147], души умерших являлись частью племени [148], послед ребенка являлся вместилищем его души (он закапывался под домом) [111] и т.д. В целом культ батаков имеют много интересных пересечений с темой данной работы [148], [149], [146]. В антропологии подобные методы, как и культы на его основе, называется тотемизм. Тотем – это как правило предок и охранитель рода, с которым существует магическая связь (тотемы не являются божествами). Тотемами могут быть животные, однако наиболее часто это особые священные предметы. У аборигенов Австралии подобные предметы назывались чуринги: 'Чуринга – это живое существо... чуринга интимно связана с предком' [133].

Договор и служение высшим сущностям. Тема бессмертия пересекается с другим мифом, который также кочует от культуры к культуре. Речь идет о взаимоотношениях между человеком и сверхъестественными сущностями. Причем эта тема относится не только к античности, широко известные договора такого рода – это работы Ди и Келли с ангелами, например договор об обмене женами, подписанный 18 апреля 1587 года [10], и работы Сведенборга после 1744 г. – 'После этого я совершенно оставил мои занятия в земных науках и посвятил себя исключительно духовным постижениям, и Господь Сам руководил моими записями об этом' [150]. Еще в шумерском мифе о сотворении мира, человек создается для работы вместо богов. В авраамических и других монотеистических религиях заключается дого-

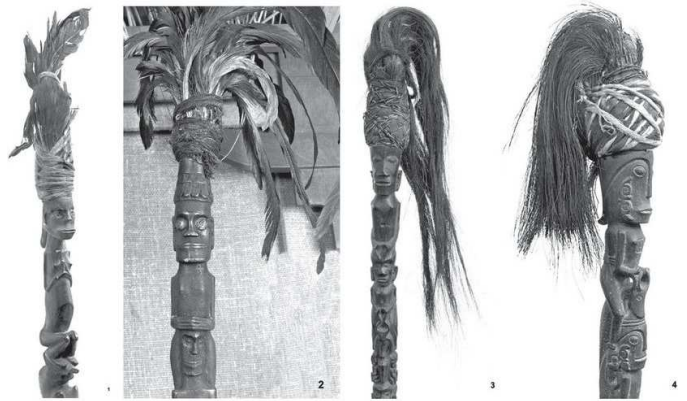


Рис. 24. Верхняя часть батакских жезлов, из [146]: '...материал, из которого вырезались жезлы, – жертвенный столб – придавал этому предмету особое значение. А уже с готовым жезлом совершали специальную длительную церемонию по его 'оживлению'. В небольшое отверстие в верхней части жезла и в квадратики, вырезанные на человеческих изображениях, закладывали особую магическую массу – пупук. Ее приготавливали сложным путем из различных ингредиентов, главными из которых являются печень и мозг ребенка, похищенного из соседней деревни, или мозг внезапно умершего человека... Органы, используемые для приготовления пупука, содержат, по батакским представлениям, особенно много жизненной силы – тонди, а душа убитой жертвы из враждебного племени, находящаяся в пупуке и называемая пангулубалангом, способна защитить жезл от воздействия враждебных духов' [146].

вор, где люди следуют списку заповедей, а Бог гарантирует им покровительство в земной жизни и попадание в рай после смерти. Одно из главных условий договора это отказ от служения другим богам – 'Да не будет тебя других богов' (Исх. 20:3) – является первой среди десяти библейских заповедей. Интересно, что договор имеет массовый характер, например, обряд посвящения – крещение, обрезание и ношение символа (натальный крест) – является индивидуальным подтверждением 'типового коллективного договора'. Со стороны человека выполнение договора, помимо следования поведенческим нормам, заключается также в уделении внимания Богу в виде Веры, жертвоприношений, обрядов, богослужения, молитв и т.д.

На этом моменте нужно остановиться подробнее, поскольку эта часть мифа удивительно постоянна, приведем несколько цитат. 'Царь приносит дары Осирису и Анубису ... да дадут они 1000 хлебов ... и всяких прекрасных и чистых вещей, от которых питаются боги...' [151]. 'И устроил Ной жертвенник Господу; и взял из всякого скота чистого и из всех птиц чистых и принес во всесожжение на жертвеннике. И обонял Господь приятное благоухание...' (Быт. 8:20-21), Подобным же образом молитве и милостыни верных приписывают сладкий вкус (приятное благоухание) (Флп 4:18; Откр 5:8; 8:3-4; Пс.140:2). 'Жертвоприношения считали первоначально кормлением божества... В клинописных текстах указываются разнообразные виды жертвоприношений: агнцы, благовония (кажде-

ния), возлияния и т. п. ... в одном тексте в уста, кажется, Эа влагаются слова: 'Агнец – замена человека. Агнца дает он за свою жизнь'... [151]. В книге ак. Тураева приводится любопытный текст, относящийся к эпохе Среднего Египетского царства: 'Помните: о совершении возлияний... Умоляйте... (Моли)тесь богу своему... Помни(те) о снаб(жении) закрома (храмов), воскурении фимиамами и возлиянии воды из кувшина (каждое) утро. Помните (о доставлении) жирных гусей – о приношении жертв богам... Помните о воздвижении древков (для храмовых хоругвей), вырезании (надписей) на жертвеннике. (Пусть) жрец очищает храмы... (Помните) об услаждении запаха горизонта (т. е. храма), о непрекращении жертвенных яств. (Помните) об удержании вступающего в жречество от телесной нечистоты... Совершение таковой – это тяжкий грех. Это – испорченность сердца... Помните о выхождении и но(чью к бо)гу, зовущему вас. (Помните) о жертвовании гусей в огне... (Помните) о предписании (жертвовать) кружку (вина) и о возлиянии на берегу реки...'.

Мы находим очень сходные описания у Майя: 'Жизнь человечества полностью зависела от воли богов, которых необходимо было постоянно подпитывать человеческой кровью. В противном случае боги бы погибли, ... Боги подобно людям были смертны. Единственное что могло сохранять их вечную жизнь и силу это кровавые жертвоприношения, а так же ритуальные поклонения... Легенды народов Месоамерики рассказывают, что и сами боги часто жертвовали своими жизнями: 'Ради установления мирового порядка и общего блага потребовалась жертва, на которую решились два бога – Нанауацин и Теккистекатль. Они оба бросились в огонь' [152].

Индийские религии повторяют эту позицию: 'По представлениям индусов, древние боги природы возникли вместе с природой. Сила и влияние их незначительны. Само существование их зависит от жертвоприношений, без них боги так же голодают и слабеют, как обыкновенные смертные. Поэтому жертвоприношение индусы называли кормлением богов. А. Барт указывает: 'В самом грубом смысле, жертвоприношение есть торг: человек нуждается в вещах, которыми обладает бог: в дожде, в свете, в теплоте, в здоровье; а бог чувствует голод и ищет приношений людей. С той и с другой стороны дают и получают' [153].

Сходную форму имеют договора и в языческих верованиях, которые имеют более прагматический характер, заключающийся в оказании служебных услуг (например вызывание дождя или наказание противника). 'Можно заметить, что отношения между разными родами мифологических существ – богов, карликов, великанов – строились на основе обмена ценностями и злодеяниями: к асам была подослана Гульвейг, Один обменял глаз на способность провидения и получил от ванов голову Мимира. Этот обмен был связан с конфликтами и жертвами: жертвоприношение стало основой культа скандинавских богов' [155]. В



Рис. 25. Обряд кормления души покойного на похоронах, Хакасия, фотография В.Бурнакова, из работы [154].

культурах, где развиты культы предков, мы находим сходные моменты договора с духами умерших, например им приносятся в дар пища, проводятся ритуальные действия, взамен ожидается помощь и защита: 'туземец банту в своих сношениях с мертвыми так же, как и с живыми, руководится заповедью: *do ut des*. Доставляя потребные им пищу и питье, он рассчитывает на получение эквивалента в той или иной форме. Периодически принося им дары и обычные жертвы, он ждет в качестве награды покровительства и защиты в любых обстоятельствах и надеется выйти здоровым и невредимым из всех опасных положений' [133]. В этом контексте понятны слова 'Сын ее, дающий жизнь имени ее' на египетской ушебти – здесь также идет речь о процедуре кормления предков, см. рис. 25.

IV. ДЕМИСТИФИКАЦИЯ МИФОЛОГИИ В ПЕРИОДЕ ИНДУСТРИАЛЬНЫХ РЕВОЛЮЦИЙ

Как было показано в предыдущих разделах, каждая культура накладывает собственную мистическую компоненту на некое 'ядро', лежащее в основе мифологических сюжетов. При внимательном сравнении различных культур, инструментов и технологий, см. обзоры [156], [124], [157], [58], можно распознать очертания этих 'ядер'. Процесс демистификации различных мифологических течений начался с развитием естественнонаучных методов в начале эпохи индустриальных революций. Этот конгломерат работ с конца XVIII века по настоящее время обозначается как 'нетрадиционные исследования' (НИ) [158].

Мы полагаем, что наиболее важные аспекты НИ можно сформулировать в виде четырех следующих вопросов, которые находят соответствия и на современном языке, более того, для многих моментов уже собрано обширное экспериментальное подтверждение. Эти вопросы (в современной формулировке) – о дуальной природе вещества, о ПИД эффекте, о программируемом фантомном эффекте, об инструментализации НИ – были сформулированы как в научной, так и

'мистической' формах, что отражает мировоззрения их авторов. В работах Месмера, Райхенбаха, Коршельта, Иеронимуса, Райха, Турлыгина, Козарева, Акимова, Казначеева и других исследователей, эти различные НИ эффекты трактуется как 'сопутствующие электромагнетизму и имеющие свойства света и электричества'. Данная работа также придерживается этого контекста.

А. Дуальная природа вещества и эффект фантома

В большинстве исторических работ по НИ вещество предполагается имеющим дуальную – материальную и тонкополевую – природу. ТП компонент – это египетский 'Ка', китайский 'Гуй', Платоновский эйдос вещей, теософский астральный элемент, психотронный фантом и т.д. В авраамических религиях душа имеет тонкополевую природу и соотносится с физически телом. В истории и мифологии указывается на существование двух разных типов тонкополевой материи. Это душа и дух, Ка и Ба, Гуй и Шень, их также можно понимать как 'тонкополевой носитель' и 'тонкополевой вычислитель', 'структурируемая ТП материя' и 'структуризатор ТП материи' (см. дальнейшие разделы).

Наиболее часто упоминаемые в Египетских источниках ТП компоненты обозначаются как *Ка* и *Ба*. *Ка* представляет собой ТП двойника, который рождается и растет вместе с человеком. После смерти *Ка* продолжал существование внутри гробницы и принимал подношения, т.е. благодаря погребальным ритуалам, или путем кормления, *Ка* способен сохранять достаточно долгое существование (это сходно с кормлением умершего живыми родственниками, что продлевает жизнь его *Ка*). В древнеегипетской 'Книге мертвых': 'Твое *Ка* вечно ест хлеб с тобой...Твое *Ка* присоединяется к тебе в великом жилище... Я делаю мое *Ка* счастливым... Я делаю то, что приятно моему *Ка*', о мертвых говорили: 'Они хозяева *Ка*...'. Считалось, что *Ка* сохраняет информацию об индивидуальности, помогает вспомнить свое 'я'.

Ба имеет другую природу, *Ба* отвечает на загробном суде Осириса, 'Воистину, кто перейдет в загробное царство – будет в числе мудрецов, без помехи говорящих с божественным Ра'. Только *Ба* считался вечным, так если человек был грешником, то *Ба* пожирался чудовищем, что означает окончательную смерть. Первоначально считалось, что *Ба* обладают лишь боги. *Ба* не может полноценно существовать после смерти человека, если его тело разлагается. *Ба* считалось способной к трансформации во всевозможные формы. *Ба* представлялось птицей с головой человека, она может странствовать во всех трех вселенных: на земле, в небе и в мире загробном, и может вне времени наблюдать за событиями и судьбами.

Эта доктрина дуализма и разного типа ТП материи была переформулирована в индустриальном периоде на технологическом языке. Были предложены различные типы 'энергии', 'излучения', 'поля' или 'частиц',



Рис. 26. Зарисовка сеансов Месмера. Пациенты держались за металлические стержни и обвязывались веревками. По убеждению Месмера, 'магнитный флюид' передается по проводникам, отражается и собирается зеркалом, см. описание в тексте.

которые ответственны за тонкополевой компонент, как например энергия Од, элоптическая энергия, оргонная энергия, частицы 'психоны', микролептоны, 'плазма виртуальных частиц', 'высокопроникающее' или 'неэлектромагнитное' излучение, торсионные поля, продольные ЭМ поля и т.д. Это привело к тому, что в большинстве работ XX века принято считать, что ТП компонент имеет некое отношение к электромагнитному излучению. Один из первых экспериментов этого рода принадлежат Месмеру, который исследовал влияние космических событий на человека [159]. 'Эта магнетическая сила, как свет, отражается и собирается усиливается зеркалом...Силу энергии животного магнетизма можно изменять, можно передавать ее другим телам, как живым, так неживым, но все тела обладают разными способностями по восприятию животного магнетизма...Это влияние и эта сила могут быть усилены и переданы с помощью некоторых тел. Эта магнетическая сила может быть собрана, спрессована, и передана из одного места в другое' [160]. 'Магнитный элемент' Месмера передавался на проводам, см. рис. 26.

Райхенбах подтвердил эти наблюдения: 'Повторив эксперименты несколько сотен раз, он убедился, что ОД токи были очень медленные, порядка 1,5 ярдов (порядка 1.3 метра) в секунду, а ОД интенсивность росла со временем, пока не наблюдалось насыщения. Стальные объекты и вода могли хранить ОД заряд в течение 10 минут или больше. Од проводился также вдоль электрических изоляторов, таких как шелковые и хлопчатобумажные нитки, стеклянные стержни большой длины, деревянные дюбели и длинные смоляные нити. Также следует отметить, что путь, по которому текла энергия, сохранялся в течение нескольких минут после того, как соединительная проволока была удалена. В некоторых случаях энергия остается в определенных материалах до одного часа, фиолетовая энергия солнечного света может храниться в Лейденской Банке в течение очень долгого времени. Твердые и 'непрерывные' металлы, были лучшими проводниками ОД.

Неплотные тканые материи, как например ткани [кожа и бумага в слоях], обладают большим сопротивлением к потоку' [161].

Множество экспериментов этого направления были проведены Томасом Галеном Иеронимусом. На рис. 27 показаны две иллюстрации из патента 'Обнаружение эманации из материалов и измерения их объемов' 1946 г.: 'Было обнаружено, что есть излучение, исходящее из известных элементов, составляющих материю. Эти эманации происходят при обычных комнатных температурах ... и они имеют электрические и оптические характеристики... эти излучения от элементов или их действие может быть перенесено на электрические проводники... С излучением или воздействием таких излучений нельзя работать как только с аналогией обычного электрического тока, протекающего через проводники, но оно может изменяться под воздействием электрической индуктивности и сопротивления. Это излучение может также преломляться, фокусироваться, подвергаться дифракции или быть обработаны иным образом, как и с излучением видимого спектра [света]' [162].

Эта работа не единственная в своем роде, оптические свойства излучения подтвердил Турлыгин [163]. Приборы А.Е.Акимова [164] и А.Ф.Охатрина [165] также содержали многие оптические/электрические элементы, например, А.Е. Акимов в работе [43] напрямую ссылается на Иеронимуса как на предшественника своих работ. Сходные схемы можно найти и во множестве западных патентов [166].

Взаимосвязь между ТП объектами и ЭМ излучением можно найти в транскоммуникации – попытками контактов с ТП миром посредством ЭМ волн: 'Питер Бендер начал проводить свои эксперименты под влиянием исследований доктора Константина Раудива. Раудив работал в Германии над повторением результатов, полученных Фридрихом Юргенсоном (Friedrich Jurgenson), который в 1959 году случайно открыл этот феномен. Итоги своих исследований, в ходе которых ему удалось записать порядка 72 000 'паранормальных голосов', Раудив опубликовал в книге 'Прорыв'. Работы, связанные с феноменом голосов, фактически были начаты еще в 1920-х годах Томасом Эдисоном, который полагал, что в промежутке между диапазонами длинных и коротких волн может существовать частота, делающая возможной некоторую форму теплестатической связи с иным миром (Stemman 1975: 98). Стоит также отметить, что все пионеры радио и телевидения: Маркони, Эдисон, Оливер Лодж, Уильям Крукс, Джон Лоджи Байрд – были убеждены в реальности спиритической связи и использовали свои профессиональные навыки для ее демонстрации. Сообщалось, что Маркони, один из изобретателей радио, в конце жизни разрабатывал электронную систему для общения с потусторонним миром' [167].

Мы нашли интересное сообщение о взаимосвязи ТП объектов и ЭМ излучения в книге [168]: 'Вопрос: Чувствуете ли вы эту частоту, что мы генерируем сейчас, 1200 МГц в этой энергетической камере? Оппенгеймер:

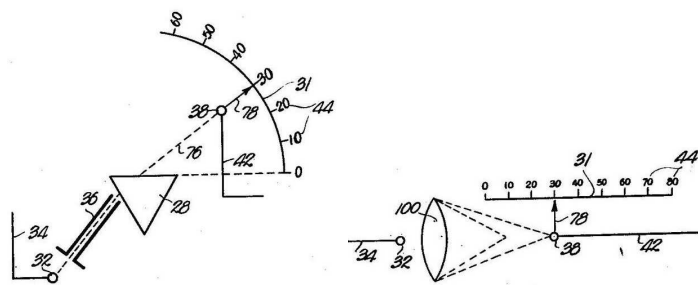


Рис. 27. Рисунки 2 и 4 из 'Обнаружение эманации из материалов и измерения их объемов' (Detection of emanations from materials and measurement of the volumes thereof, patent US 2482773) Томаса Галена Иеронимуса: '...преломляющая устройство состоит из электрода 32, канала 36, призмы 28 и электрода 38... Стационарный электрод 32 может быть из любого электропроводного материала, такого как алюминий, латунь, медь или веществ, обладающих аналогичными электрическими свойствами. Расстояние между электродом 32 и призмой 28 не имеет решающего значения, до тех пор пока излучение или эманации достигают призмы 28 через путь в виде тонкой полосы или линии. На практике это расстояние составляло от половины до двух дюймов [от 1 до 5 см.]. Проход 36, образованный между парой оптически непрозрачными изоляционных элементов направляет радиацию на желаемую область на грани призмы 28... Электрод 38 имеет те же характеристики по отношению к материалу и к расстоянию от призмы 28 как и электрода 32... Электроды 32 и 38 работают лучше всего, когда они являются относительно тонкими и порядка нескольких mils [0.0254mm]... Метод использования линзы 100 является по существу таким же, как и призмы 28'.

Мы можем ощущать начиная от частоты около 1000 МГц. Мы видим ее в нашем мире как тип света, который исходит из источника здесь и который в нашем мире мы можем не только видеть, но чувствовать. Он не настолько сильный, как магнитное притяжение, которое мы хотели бы [использовать], но в качестве начала это очень хорошо. Мы можем быть привлечены к этому источнику так же, как мы притягиваемся³ к открытому каналу (экстрасенса), физические чувства которого успокоены, и кто известен на земле как имеющий высокую паранормальную чувствительность. Мы можем использовать эту длину волны для канала связи... Имейте в виду, что наше измерение пронизано многими типами энергий [или излучений] вашего мира. И эти энергии, состоящие из низших форм, создают то, что мы называем здесь эквивалентом вашего понятия 'статический' [т.е. статические ТП объекты]' [168].

В экспериментах, неэлектромагнитное излучение проходя через объект, 'оседает' на нем. Этот эффект проявляется в том, что облученный объект становится в свою очередь 'активным' – на нем образуется 'фантом', взаимодействующий с приборами [169]. О способности материи сохранять излучение (Од энергию) некоторое время после прекращения облучения сообщал еще Райхенбах [161]. Можно предположить, что Солнце

³Используется слово attracted, которое можно перевести либо как пассивное притяжение или же как осознанный выбор – как 'обращать внимание'.

генерирует параллельно к электромагнитному также и мощную неэлектромагнитную компоненту. При долговременном облучении солнечным светом, которое имеет очень широкий спектр от радиоволн до рентгеновского излучения, на всех объектах остаются долговременные 'фантомы', что вполне можно интерпретировать как ТП оболочку. В работе [170] фантом повторял функциональность образующей материальной структуры, т.е. ТП объекты повторяют функциональность материальных объектов. Мумификация покойников в Египте позволяла сохранять их ТП тела долгое время за счет фиксации материального носителя – чем и объясняется упорное существование этой традиции на протяжении трех тысяч лет. Тонкополевой элемент сам по себе имеет способность рассеиваться, что наблюдается как исчезновение фантома в экспериментах [171], [172], [173]. По всей видимости, связывание тонкополевого и материального дает стабильность тонкополевому (на время существования материального).

Открытым вопросом является плотность ТП материи [139], [135], [131]. Она часто связывается с некими 'вибрациями'. Здесь можно предложить следующую гипотезу. ТП объект осаждается на материальном носителе посредством облучения неэлектромагнитной компонентой, однако само исходное ЕМ излучение имеет частоту в качестве одного из основных параметров. Можно предположить, что частоты ЕМ излучения и осажденный ТП объект связаны между собой, т.е. 'вибрации ТП объекта' как то связаны с частотой создающего ЕМ излучения. Интересным является возможная взаимосвязь между космическим реликтовым излучением на частоте 160,4 ГГц (длина волны 1,9 мм.) и тонкополевым *Ба*. Например, Фердинанд Кацамали (Ferdinando Cazzamalli) и Марфред фон Ардене (Manfred von Ardenne) регистрировали излучение мозга с длиной волны 1.9-2.1 мм., см. рис. 28. На этой же частоте исследовались возможные эффекты телепатии.

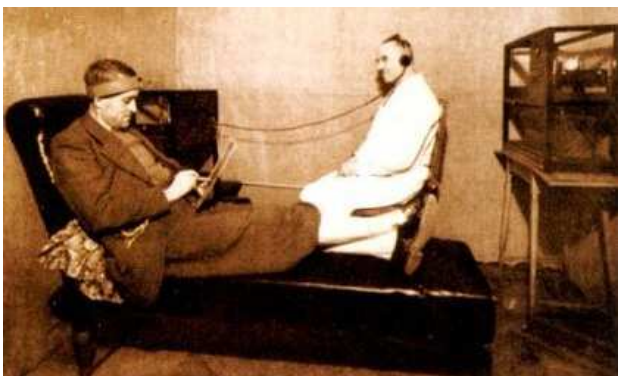


Рис. 28. Лаборатория (клетка Фарадея) Ф. Кацамали по исследованию ЕМ излучения психической активности мозга, фотография из википедии.

Очень важный вопрос о взаимодействии материальной и тонкополевой структуры. Можно предположить, что излучение, накапливаясь в виде фантома на объекте, взаимодействует с этим объектом. Имеющиеся

данные указывают на то, что это взаимодействие очень слабое, т.е. чем более стабилен материальный объект, тем слабее взаимодействие между материальным и тонкополевым. И наоборот, чем более нестабилен объект, например в процессе развития или фазового перехода, тем более сильное это взаимодействие. Например, диполи воды очень подвижны, что обуславливает хорошую регистрацию именно водными сенсорами ТП изменений. Более того, любой нестабильный материальный процесс, должен быть подвержен влиянию ТП процессов. Можно предположить, что чем более сложным является материальный объект, тем более сложный и его ТП аналог. Это касается в особенности биологических организмов. Программы действия, записанные в ТП структуре, будут оказывать влияние на взаимодействие между ТП компонентами, и это в какой-то мере будет проявляться и в материальном объекте. Например, хорошо видны результаты действия структурирующей (стимулирующей, уменьшающей энтропию) и деструктурирующей (ингибирующей, увеличивающей энтропию) программы в биологических объектах. Для более полной регистрации ТП структуры, необходимо найти объект, который существует одновременно и в тонком и в материальном мире. В работах [174], [168] и других указывается на способность ЕМ полей выступать в качестве переносчика информации между ТП и материальным миром. По всей видимости, существует взаимосвязь между ТП объектом и его генерирующим ЕМ полем, что лежит в основе разнообразных сенсоров и генераторов ТП сигналов [175], [170], [176], [42], [177].

Поскольку время определяется течением физических процессов, можно предположить, что ТП время и физическое время текут по разному. Это объясняет множественные временные парадоксы, которые встречаются в экспериментах с ТП материей. Также существенен вопрос наличия 'физического расстояния' в ТП мире. Поскольку в материальном мире метрика расстояния является проявлением физических законов, в случае ТП материи они также могут иметь интересные аномалии. Например, что происходит с одним материальным объектом, разделенным на две части? Можно предположить, одна ТП структура еще некоторое время будет сохраняться для обоих объектов. При этом эти обе физических половинки могут располагаться на большом физическом расстоянии друг от друга. Принцип *similia similibus* – эффект нелокальной связи (ЭНС) эффект – в виде символа-объекта (принцип подобия по объектам) может относиться к разным физическим объектам, имеющими одну общую тонкополевую структуру. Символ-действия (принцип подобия по действию) может при этом связывать разные физические и тонкополевые объекты в один ТП объект. В обоих случаях происходит наложение ТП свойств друг на друга, чем и объясняются различные прикладные эффекты этой операции. Поскольку, ЭНС эффект имеет предположительно макроквантовую природу, то возможно, то дуализм материи – это квантовый дуализм.

В. Тетраморфы, 'стихии' и ПИД эффект

Как было показано в разделе II, в истории присутствует идея тетраморфа, состоящего из четырех ипостасей (четырех ликов животных или четырех 'стихий'). В эпохе индустриальных революций эта идея была развита дальше. Однако нужно отметить, что сохранились и исходные формулировки, разработанные в античный и средневековый периоды – это вновь подтверждает историческую устойчивость этих понятий. Вот как описывали 'стихии' теософы XIX века: 'Элементалы классифицируются по типу материи, которую населяют... Это 'земля, вода, воздух и огонь', или если перевести средневековый символизм на современный язык точных выражений – твердое, жидкое, газообразное и четыре эфирных состояния... все физические предметы состоят из материи, находящейся в одном из этих семи состояний, и что в состав всякого органического тела в большей или меньшей степени входят все семь. Что мы должны постараться осознать, так это то, что в каждой частице твердой материи, пока она остается в этом состоянии, обитает... элементал земли – то есть некоторое количество подходящей для нее живой элементальной сущности. Точно так же каждой частичке материи, находящейся в жидком, газообразном или эфирном состоянии соответственно присущи водные, воздушные и огненные элементалы' [139].

Однако технологическое развитие идеи 'стихий' в нетрадиционных исследованиях оттолкнулось от оптических и электрических свойства ТП излучения, в частности от эффектов отражения и преломления. Одни из наиболее ранних экспериментов этого рода были проведены Райхенбахом: 'Барон фон Рейхенбах произвел серию экспериментов, для исследования связи между лунным светом и сомнамбулизмом. Он испытал воздействие лунного света на экстрасенсах... Первое ощущение, о котором они сообщали была неприятная теплота, неудобное раздражение, клаустрофобное ощущение, при более длительном воздействии нарастали судороги и подергивание мышц. Зеркальное отражение лунного света дало более слабый, однако сходный эффект. Барон поместил большую стеклянную призму в пучок лунного света, лунный спектр содержал раздражители в различных цветах. Лунный красный спектр произвел раздражающее тепло; лунный зеленый – судороги. Барон дал стеклянный стержень экстрасенсам и попросил каждого коснуться лунного света. Стержень в пучке света производил ухудшение самочувствия, иногда рвоту. Затем он дал металлическую пластину с просьбой ввести ее в лунный свет. Попадание света на металлическую пластину произвело ответные судороги. Было очевидно, что лунный свет проводится металлическим проводником. Барон выполнил идентичный эксперимент с солнечным светом. Засунув стеклянные и металлические стержни в солнечный луч, сенситивы сообщали об аномальном 'прохладном' ощущении, экстрасенсы предпочитали его лунному свету, поскольку он был 'освежающим'. Используя большую стек-

лянную призму, Райхенбах обнаружил, что солнечный свет также обладает спектральными компонентами, в которых таинственная энергия оказалась более сконцентрированной. 'Раздражающее тепло' находилось в красном спектре. Живительная сила была обнаружена в фиолетовом спектре. Сенситивы чувствовали себя более сильными и 'живыми', когда провод прикасался к фиолетового спектра' [161].

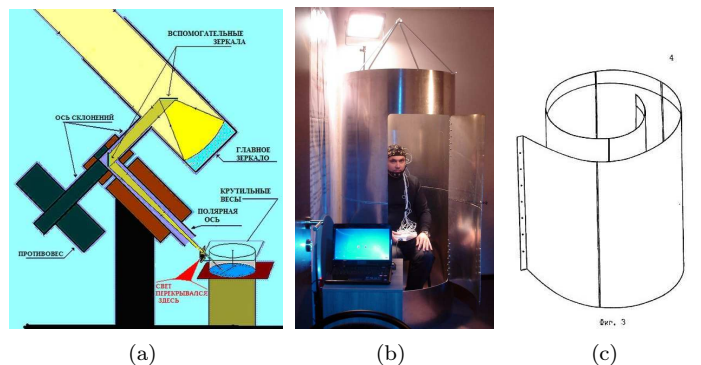


Рис. 29. (а) Схематичное представление телескопов МТМ-500 в Крыму и РМ-700 в Пулковской обсерватории, иногда как 'телескопы Козырева', из [178], (б) БИГ-С2пк – Биоинформационный гармонизатор вертикальный на принципах 'зеркал Козырева-Казначеева' (фотография из википедии), (с) Рисунок из патента РФ N2122446 Казначеев В.П., Трофимов А.В., Устройство для коррекции психосоматических заболеваний человека, 1998.

Как было показано в разделе IV-A, Иеронимус и Турлыгин подтвердили оптические эффекты, обнаруженные в экспериментах Райхенбаха. Одно из наиболее существенных подтверждений эффекта отражения относится к Козыреву, поскольку он использовал отраженный свет в астрономическом телескопе (большие телескопы используют зеркала для оптического увеличения): 'В 1972 году Николай Александрович объяснял это возникновением процесса изменяющей скорость хода времени на поверхности зеркала. Подобно тому, как электрон, пролетающий мимо возбужденного атома, вызывает спонтанное излучение в этом атоме, процесс идущий на дальнем объекте вызывает индукцию процесса на поверхности зеркала. В фокусе зеркала индукция того же процесса собранная со всей поверхности зеркала. Это нечто напоминающее действие третьего закона Ньютона, где сила F на звезде создает силу F на поверхности зеркала' [178].

Эта мысль была распознана В.П.Казначеевым, который вместе с коллегами разработал ряд устройств, названных позже как 'зеркала Козырева': '... конструкции из металлических пластин из алюминиевого сплава толщиной 1,5 мм, высотой до 280 см, шириной 120,0 см со шлифованной поверхностью и кривизной, обеспечивающей фокус на расстоянии 50,0 см от рабочей поверхности, соединенных между собой с образованием поверхности спиралевидной формы. При этом форма устройства может быть цилиндрической или спиральной с внутренним полукруглым цилиндрическим

рабочим пространством... Обязательными условиями... являются размещение конструкции в помещении вне локальных магнитных и биолокационных аномалий; размещение конструкции в звукоизолированном помещении с использованием для освещения люминесцентных ламп; проведение процедур с учетом гелиогеофизической обстановки, поскольку эффект коррекции определяется гелиогеофизической ситуацией, к которой наиболее чувствителен пациент. Через 1 сутки после завершения сборки конструкция готова к использованию. Наиболее оптимальными для проведения терапевтических процедур являются периоды ново- и полнолуния, а также магнитоионосферных бурь' [179].

Эффект отражения ТП излучения от материалов также подтверждается экспериментами Цзян Каньчжэня, см. рис. 30: '...воздействие осуществляют биологическим полем донора, в качестве которого используют пророщенные семена и зародыши животных и птиц, для воздействия донор и реципиент помещаются в фокусы сферы... В один из фокусов сферы помещают объекты доноры, а в другой фокус омолаживаемый объект реципиент. Воздействие на реципиент осуществляют в течение трех месяцев по 7-9 ч в день... Проведенный опыт подтвердил эффект омоложения реципиента, но для потомства реципиента не безвреден. Поэтому омоложение рекомендуется проводить только после окончания детородного возраста' [180].



Рис. 30. Биотрон Цзян, излучение молодых растений при отражении от стенок камеры передается пациентам. Фотографии взяты с сайта Цзян Каньчжэня www.jiang.net.ru.

Эти и другие эксперименты позволяют высказать следующую гипотезу. Неэлектромагнитная компонента, проходя через материалы, модулируется ПИД эффектом. Например в экспериментах Райхенбаха 'солнечный свет на медных стержнях производил зеленое и синее пламя, золото и серебро – ярное белое пламя, свинец – серо-синие пламя, жестяные пластины производили тусклое белое пламя. Цинк давал красноватое пламя' [161]. По аналогии с левым или правым вращением спина, например считается, что излучение солнца имеет 'правую модальность', а луны – 'левую модальность', при этом нужно принять во внимание, что лунный свет является отражением солнечного. Можно предположить, что при отражении Луной солнечного света происходит ПИД эффект, который модулирует неэлектромагнитную компоненту. Также и космическое излучение представляет собой определенный тип

эмиссии: 'Было установлено, что бесперебойное снабжение небесных Од потоков заряжает как атмосферу, так и землю. Такие небесные потоки ОД пересекали поверхность земли' [161].

Учитывая свет Солнца, отраженный свет Земли и Луны, а также фоновое космическое излучение, мы получаем четыре базовых типа модулированного излучения, известные как элементы воды, огня, земли и воздуха, соотносящиеся с Луной, Солнцем, Землей и Космосом. При прохождении этого излучения через объекты, получают также четыре базовых типа фантомной субстанции. Уже упомянутое 'левое' и 'правое' излучение, как можно предположить, относится к стихиям огня и воды, т.е. неэлектромагнитное излучение должны иметь не две, а четыре базовых модальности⁴. Дополнительным аргументом в пользу ПИД версии стихий является информационная природа самого ПИД эффекта. Как известно, каждой из стихий присуща своя характерная 'программа', например земной стихии характерно 'плодородие', лунная – 'чувствительность', солнечной – 'энергичность', воздушной – 'интеллектуальность'. Эти и другие характеристики являются в некой мере проявлением информационных свойств ПИД эффекта.

В этой связи интересен феномен растущей и убывающей Луны. Как известно, растущая Луна является стимулирующим, а убывающая – ингибирующим факторами, имеющими чисто информационный (программирующий) характер. В данном случае происходит модуляция ПИД эффектом действия (градиентом модулированного излучения), где любая увеличивающаяся активность стимулирует сходные процессы, а убывающая активность является ингибитором процессов. Тот же принцип характерен и для Солнца, например очень сильны программирующие весенние и осенние периоды. Поскольку ПИД эффект модулирует широкополосное излучение Солнца, соотношение между частотой 'генерирующего ЕМ излучения' и 'плотностью ТП тела' остается в этой концепции неизменными.

Выбор времени некоторых тонкополевых операций обусловлен преобладанием того или иного излучения. Можно предположить, что в других условиях, например не на планете Земля, будут другие типы космического ПИД эффекта. Эта мысль хорошо прослеживается у теософов: 'У каждого физического планетного шара есть свой физический план, свой план астральный и ментальный... Однако они совершенно отделены от соответствующих планов других планет и не сообщаются с ними... человек может переходить с одной планеты на другую, в астральном или ментальном теле не более, чем он может и в физическом' [139]. Как следствие этого предположения, исходным излучением является ТП излучение, создаваемые термоядерными реакциями на Солнце или сопутствующие им. В мифологии это отражается тем фактом, что солнечные божества почти

⁴С другой стороны, 'левое' и 'правое', может быть некой обобщенной характеристикой структурирующих и деструктурирующих программ, т.е. речь идет о разных эффектах.

всегда занимали центральное место и были, например в политеизме, наиболее сильными. Также можно сослаться на античную школу, например Платона и Аристотеля, утверждавших о наличии только одной первичной (тонкополевой) материи, очевидно в этом случае идет речь о самом процессе создающим неэлектромагнитное излучение и еще не модулированного ПИД эффектом.

Теория о взаимосвязи ПИД эффекта Солнца, Луны и Земли с процессами на земле находит подтверждение в астрономических наблюдениях, например книга 'Тетрабиблос' Клавдия Птолемея указывает это в первом же предложении: 'Из всех способов предсказания с помощью астрономии два являются наиболее важными и надежными. Один из них, стоящий первым как по порядку, так и по эффективности, дает нам возможность оценить аспекты Солнца, Луны и звезд относительно друг друга и Земли; второй позволяет нам, следуя собственным изначальным свойствам этих аспектов, изучить изменения, вызываемые ими' [181]. Очевидно, что свойства отдельных излучений не являются постоянными, они меняются в зависимости от космических событий.



Рис. 31. Фотопленка засвеченная (в закрытом виде) в ходе скоулзского эксперимента. Пленка содержит глифы и немецкую фразу 'Wie der Staub im Wind' (Как пыль в ветре) [174], фотография из www.afterlifeuncovered.com.

Интересно, что разные типы ТП материала, в контексте 'стихий' и ЭМ излучений, упоминаются и в инструментальной транскомуникации. Знаменитый Скоулзский эксперимент, см. рис. 31, описывает этот момент следующим образом: 'Энергия, о которой мы говорим, представляет собой смесь 'творческой энергии', имеющей в своей основе три исходных компонента. Первый мы называем 'духовной энергией', которую приносим с собой из нашего мира. Второй – это человеческая энергия, которую мы берем из ваших тел во время экспериментов. И третий – это энергия Земли, которую мы черпаем из 'столбов' или 'резервуаров' природной энергии, которая существует в определенных географических точках вашего мира... Группе объяснили, что эффект, производимый этой энергией, сродни электромагнитному полю' [174].

Разные формулировки идеи стихий является одной из важных концепций нетрадиционных исследований, поскольку 'стихий' представляют из себя 'программируемую среду' и их можно интерпретировать как 'тонкополевой строительный материал'. По некой при-

чине, именно четверичные (тетраморфные) системы являются наиболее стабильными и поэтому широко применяются при инструментализации ТП операций, см. разделы IV-C и IV-D.

С. О программируемом фантомном эффекте

Анализируя мифологические и исторические источники, мы сталкиваемся с интересной концепцией 'программирования' ТП материи. Например, указывается, что *дух* (Ба, Шень) является высшей частью, способной творить *Словом*, т.е. дух способен создавать тонкополевые программы. Приведем несколько цитат из работ XIX и XX веков: 'Мы обнаруживаем лишь огромный запас элементарной сущности, удивительно чувствительной даже к самой мимолетной человеческой мысли, и за бесконечно малые доли секунды с невообразимой тонкостью откликающейся на вибрации, установленные в результате даже бессознательного желания или применения воли. Но как только под влиянием мысли или волеизъявления она принимает форму живой силы, становясь тем, что вполне корректно назвать элементом, она сразу же перестает принадлежать к обсуждаемой нами категории, переходя в класс искусственных существ. Но даже тогда ее отдельное существование имеет весьма мимолетный характер, и как только импульс себя исчерпает, она снова погружается в недифференцированную массу того подразделения элементарной сущности, из которого она пришла... Мы сейчас не рассматриваем более мощные и долгоживущие элементы, вызванные сильной и определенной мыслью' [139]. 'На третьей стадии бытия – плоскости иллюзий, или в непосредственном мире после смерти, материалы настолько податливы, что им можно придавать любую форму прямым воздействием воображения' [131]. 'Негативно заряженные мысли и эмоции, главным образом страх, зависть и ненависть создают астральное окружение, связанное с характером этих эмоциональных импульсов, потому что астральная субстанция очень легко формируется и деформируется под воздействием желаний и воображения. Сам процесс создания окружения, видимо, работает почти автоматически, независимо от индивидуальной воли' [182].

Множественные эксперименты XIX и XX веков демонстрируют тот факт, что неэлектромагнитное излучение вовлечено в информационные процессы. Помимо ПИД и эффекта нелокальной связи, было показано, что ТП образования способны реагировать на внешние раздражители, они могут 'запоминать' простейшие программы [170], [183]. Можно предположить, что 'дух' в современной формулировке является саморазвивающимся 'тонкополевым вычислительным ядром', где физическое или ТП тело является интерфейсом к соответствующей среде (см. теорию ТП сознания, развиваемую А.В.Бобровым [51]). Фокусирование активности 'вычислительного ядра' на ТП излучении в форме тонкого тела обеспечивает его структурную стабильность.

В Египетской мифологии бог Ра имел до 14 Ка – ТП тел, что указывает на возможность связывания и поддержания структурной стабильности различных ТП объектов одним 'вычислительным ядром'.

В работе [170] были показаны экспериментальные результаты о создании фантома (ТП организма) путем концентрации внимания на нем. В контексте стабилизации ТП тела, концентрация внимания человека на посторонней ТП структуре, как например умерший человек или некая сущность, позволяет также стабилизировать ее структуру. Мы полагаем, что именно этот процесс находится в основе мифологической процедуры 'кормления предков', 'молитвы богам' и т.д. Поэтапное исчезновение из коллективной памяти ведет к деградации ТП организма – тот процесс, который описывал Леви-Брюль в [133]. В какой то мере 'информационное бессмертие' в материальном мире обеспечивает бессмертие в ТП мире. По всей видимости, *осознание* (т.е. осознание самого себя) осуществляет функцию стабилизацию тонкополевого тела, а потеря осознания ведет к дестабилизации ТП тела.

В момент смерти (или иногда незадолго до нее [133]), происходит разделение тел и 'вычислительное ядро' переключается от физического тела к тонкополевному. В книге Карла Викланда [184] приводится множество описаний первых пост-смертельных состояний: 'Многие после земной смерти впадают в глубокий сон и долго остаются в этом состоянии', 'мы имеем дело не с 'духами в собственном смысле этого слова', а с ушедшими в мир иной душами бывших земных людей. В этой книге речь идет как раз о душах, почти лишенных разума'. 'То есть от медиумических сообщений духов а priori нельзя ожидать высокой мудрости... Дело в том, что действие закона развития, по которому последовательно, шаг за шагом вся органическая жизнь продвигается по пути эволюции, не прекращается и после смерти, так что духовному человеку в потустороннем мире приходится продолжать свое развитие именно с той точки, в которой смерть оборвала это развитие в этом мире. Процесс смерти, сбрасывание брэнной оболочки, не отнимает у мудрого его мудрости, но не делает из глупца мудреца, а оставляет его в его привычной глупости'. Сходные замечания встречаются у А.Кардека [136], И.Сведенборга [135], Ледбитера [139] и других авторов. Ф.Майерс приводит следующее описание: 'Когда ребенок из состояния эмбрионального сознания переходит на уровень земного разума и осознанности, он много спит, дремлет и отдыхает, то же самое происходит с личностью по ее вступлении в Гадес, или во вторую стадию, в жизнь за смертью' [131].

Эти цитаты указывают на три важных момента. Во-первых, информация о прошедшей физической жизни накапливается также и в ТП форме. Возможно, здесь мы вновь сталкиваемся с информационной природой ТП материи, на которую легко переписываются 'программы'. Во-вторых, осознание как и другие функции 'вычислительного ядра' не существуют изначально в ТП форме. По всей видимости, необходимо время для

того, что бы эта функциональность воссоздалась или же заново развилась (как 'у ребенка' в цитате Майерса [131]). В ряде случаев описанных Викландом [184] оно не возникает совсем. Иными словами, в нормальном состоянии 'вычислительное ядро' не существует в ТП форме, его нужно там осознанно или же неосознанно развивать. В-третьих, возникает вопрос о том, где сохраняются накопленные через реинкарнации [185] информация и алгоритмы?

Мы здесь сталкиваемся с противоречием, характерным для большинства спиритической литературы. Поскольку, в процессе реинкарнаций, 'дух' должен был бы накапливать 'мудрость' (т.е. поведенческие алгоритмы, знания, структурные модификации ТП тела), то при каждом перерождении это должно было бы как то проявляться. Однако в ТП форме существования отсутствует доступ к 'мудрости', накопленной в процессе инкарнаций. В литературе встречаются описания того, что информация о прошлых жизнях хранится в особом месте, куда нужно специально 'путешествовать'. Иными словами, эта информация не хранится в ТП теле, поскольку оно разрушается при реинкарнации. Можно привести транскомуникационный пример из Скоулзского эксперимента: '- Существуют ли 'Записи Акаши' и можем ли мы иметь к ним доступ? - Действительно, много информации хранится в других царствах и сферах. Но опять-таки, возможно, не так много, как вы привыкли думать. Какие-то записи доступны для высших существ. Некоторые люди на Земле также заявляют, что имеют доступ к ним, но я не знаю, так ли это' [174].

Мы пытались найти описание процесса 'обратного рождения' от тонкополевого существования к материальному, но таких описаний практически нет. Непонятно, как именно 'ТП ядро' адаптируется внутри материальной структуры. В кабалистической литературе известен 'гилгул' – процесс воплощения 'духа', который осуществляется во время беременности [186]. Однако по описанию он сходен с вариантом одержимости, более того, 'гилгул' возможен и в другие объекты, например в камень. У Майерса приводятся описания осознанного выбора перед возможностью вернуться, однако проскакивает и мысль о неизбежности этого выбора [131]. Большинство течений иудаизма, христианства и ислама, также как и изначальные шумерские и египетские верования, не поддерживают идею реинкарнации (как минимум как вселенского закона).

Поскольку в процессе второй смерти (с потерей ТП оболочки) пропадает информация об индивидуальности, вопрос в том, что же остается от личности без материального и ТП тела? Обычный ответ – это дух, т.е. сама вычислительная архитектура. Эволюционные измерения отражаются в усложнении ее структуры, при этом она не несет никакой конкретной информации. Эта точка зрения отражается в большинстве кабалистических работ. Можно в качестве аналогии привести пример процессора в компьютере. Как известно, процессор не несет пользовательской информации

сам по себе, он только ее обрабатывает. Мы пока не в состоянии ответить на вопрос о том, какова реализация этого 'вычислительного ядра' в отсутствии физическоего и ТП тел. Можно лишь сделать следующие предположение, что для него также существует собственное 'еще более тонкополевое тело' – его иногда называют каузальным или кармическим телом [187], [139], что наталкивает на интересные ассоциации с тем, что карма – это есть всего лишь усвоенные поведенческие алгоритмы. Носитель 'вычислительного ядра' должен обладать 'большой бессмертностью', чем физическое и тонкополевое, что опять же хорошо согласуется с индийской философией.

Поскольку, 'ТП вычислительное ядро' является самоорганизующимся (и возможно организывает имеющуюся материю вокруг себя), можно предположить, что имеются существа с большей или же меньшей степень ТП организации по отношению к друг другу. Более того, эти существа могут иметь отличное от человека происхождение, культуру и структуру. Например на других планетах, где также присутствуют электромагнитное и неэлектромагнитное поле, может возникнуть тонкополевая эволюция с совершенно другими свойствами. Различные существа, известные в мифологии, могут являться такими более развитыми существами, имеющими очень разные намерения, мотивации, этику и т.д. Нельзя исключать вероятность того, что на земной тонкополевой эволюционный процесс было оказано некое воздействие, более того, это воздействие происходит регулярно. Поскольку в истории и мифологии множество примеров обретения бессмертия, то возможно, что существуют группы продвинутых ТП существ, имеющих человеческое происхождение, которые и занимаются земными вопросами (как например христианские святые).

Остается открытым вопрос о происхождении 'вычислительного ядра'. Поскольку первооснова – (предположительно) процессы, связанные с электромагнитным излучением, являются природным процессом, возможно, что 'вычислительное ядро' также эволюционирует в процессе естественной эволюции от простейших форм к более продвинутым. Более того, поскольку космическое излучение имеет возраст вселенной, можно предположить, что эта эволюция имеет огромнейшую предысторию, т.е. 'вычислительное ядро' может вполне иметь космическое происхождение (например связанным с реликтовым излучением на длине волны 1.9 мм.) и не относится к 'планетарным ТП экосистемам' [139].

D. Инструментализация тонкополевых операций

Человек сам по себе является тонкополевой лабораторией – это очень важный момент, которые получил огромное развитие в *Восточном Пути*. Однако *Западный Путь* – это развитие технологии, иными словами, начиная с Александрийской школы происходило развитие инструментов для ТП операций. Механизмом для создания таких инструментов является преобразование

первоэлементов, как например в 'свете солнца и луны' [188], [189], т.е. идет речь о преобразованиях с ПИД эффектом. Хорошим примером инструментализации ТП операция являются транскомуникационные приборы третьего поколения [190], см. рис. 32, или же гибридные измерительные приборы [169].

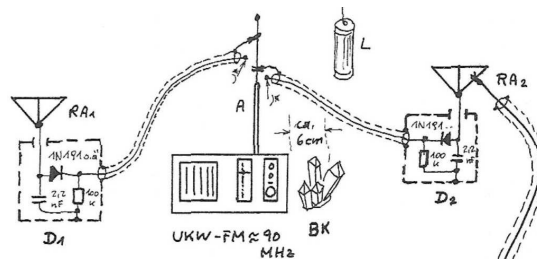


Рис. 32. Пример транскомуникационной системы третьего поколения Люксембургских исследователей Harsch-Fischbach [191], рисунок из [190]. Схема содержит как электронные, так и ТП компоненты (антенны в форме рун, кристаллы и т.д.).

'Для всех этих приборов является существенным то, что они не связаны с местом, а с экспериментатором как получателем сообщений. Как уже упоминалось, они являются частью аппарата [0.16]. Как выразился Punch, 'внеземные силы активно включены в электронные цепи' [0.11]... Можно, пожалуй, выразить таким образом: В параллельных мирах, на духовных уровнях за пределами наших представлений, есть, вероятно, устройства и приспособления, которые функционируют в рамках существующих там закономерностей. В экспериментах они составляют с земными устройствами, экспериментаторами и транскомуникационными партнерами сложную систему ... Речь идет об использовании пока еще не исследованных 'неэлектромагнитных волн'. Под ними можно понимать 'Тесла-волны', волны эффекта форм и т.д. В докладе [8.1] показано, что аппарат оказывает особое влияние на наблюдателей. В любом случае это сочетание медиумичности и технологии... Установки третьего поколения предполагают в некой форме использование энергии форм... По данным литературы [0.102] [0.11] [0.27] группы, работающие с приборами третьего поколения, имеют контакты с транскомуникационными партнерами, которые существуют в течение длительного времени. Потусторонние сущности, такие как ABX Juno, группа Zeitstrom, Techniker, группы Centrale, Swejen Salter, Raake-Tefog Bremen, Optumus и т.д. передают интересную и детализированную информацию научно и технического характера... Возможно, энергия форм [волны форм] являются проявлением энергии параллельного мира в нашем мире, которые находятся под действием других физических законов, и с которыми можно работать также как в и нашем мире с электромагнитным излучением' [190].

'...приборные фантомы охотно 'селятся' на генераторах, комбинируются с техническими приборами и взаимодействуют с целым рядом сенсоров. Мы считаем

возможным создание гибридных фантомов, долговременно составляющих часть приборов. Фантом получает питание от 'высокопроницающего' излучения генератора, взамен он выполняет некую функциональность в 'тонком мире'. Вероятно, что гибридные фантомы смогут решить проблему коммуникации с различными формами сложных операторных 'созданий'. Подобный фантомно-приборный интерфейс между 'невидимым миром' и реальным миром вполне может выступать в качестве интересного и перспективного направления будущих работ в психотронике' [169].

'Из-за разговора между членами VTFO Spirik и Штайнер [7.3] [7.4] о возможности того, что магические знаки могли бы быть пригодными в некоторых формах для транскомуникационных исследований, был задан вопрос на эту тему транскомуникационному существу Schwandl в Нижней Австрии. Schwandl известен не только как целитель, но он также может отвечать на технические вопросы, несмотря на то, что он технически в них не разбирается! Несколько сеансов и разговоров привели к неожиданному результату о том, что IS-руна и Пентаграмма особенно подходят для целей коммуникации. С технической точки зрения штыревые антенны и антенны в виде пентаграмной звезды, а также известная пятиконечная звезда, известная под названием Drudenfuss и Femstern являться хорошо подходящими формами. Удивительно, но медиальная информация о размере звезды была очень точна... Форма с концом наверх притягивает Добро, вниз направленная пентаграмма – Зло, нужно принимать во внимание ориентировку пентаграммой антенны даже когда она не находится в работе' [190].

В историческом контексте, одна из интересных задач ТП лаборатории заключалась в создании объекта, уменьшающего энтропию, который известен как *Философский Камень*: 'Поскольку Камень был божественным и совершенным веществом, он обладал вечностью и бессмертием. Обладание Камнем возвращало юность старикам, дееспособность слабым, невинность и счастье уставшим от мирской суеты. Он исцелял калек, лечил все недуги, воскрешал мертвых...' [192]. Насколько мы можем судить по множественным описаниям создания Камня, методика сходна с созданием искусственного ТП организма (он зачастую отображается как ребенок на средневековых иллюстрациях), состоящего из 4 'стихий' и имевшего 'вычислительное ядро', которое предотвращало самораспад ТП материи. Очевидно, что процессы самоорганизации этого организма очень позитивно сказывались на всех окружающих объектах, чем и объясняются подобные описания действия Философского Камня (в этом случае речь шла о Животном Камне). Поскольку он стабилизирует самого себя и окружающие объекты достаточно долго, то можно предположить, что этим и достигалась задача бессмертия. Однако иногда задача виделась в преобразовании собственного ТП организма на манер Философского Камня: 'Человек, ставший Камнем, достигает истинного бессмертия. Он избегает тягот последова-

тельных смертных перерождений, сливаясь с вечным началом, Единой жизнью Вселенной' [192]. Данным образом планировалось остановить распад тонкополевых оболочек после смерти. Общая природа искусственного ТП организма отражает троичную природу – материальную, тонкополевую и вычислительную, что часто представляется цифрой три.

Нужно сказать, что инструментализация ТП операций используется не только со стороны материального мира, в транскомуникации инструментализация ТП операций активно применяется и со стороны ТП мира. Мы приводим несколько ссылок для иллюстрации подобных гибридных и ТП инструментов.

'Как только я смог установить контакт с помощью Лены, я убедился в том, что за мной наблюдают с экрана некоего радара. Лена не только видела меня сидящим у радиоприемника, но и могла читать мои мысли даже еще до того, как они были сформулированы. Тем не менее, мне не всегда удавалось правильно понять ее быстро передаваемые указания. Например, когда определенная длина волн была важной для Лены, а мне казалась не имеющей большого значения, и я начинал крутить настройку, Лена мгновенно реагировала и нетерпеливо кричала: 'Поддерживай!...Поддерживай прямой контакт!' В случае прямого контакта мне достаточно было мысленно задать вопрос, после чего я немедленно получал ответ на пленке. Эти прямые записи представляют собой наилучшее доказательство того, как безукоризненно работает метод радара в функции средства связи. Дополнительная функция радара заключалась в переводе нашего земного времени в измерение, существующее вне времени и пространства. С этой целью использовался механизм изменения времени. В этой связи о радаре говорилось как о 'радаре времени', а о нашем земном времени как о 'стандартном'. Я сожалею, что не могу пока более подробно описать функцию и конструкцию этого фантастического устройства' [182].

'Мы обнаружили, что соединение четырех наших энергий плюс характер новаторской работы, которую мы делали в области духовной науки, вызвало проблемы пространственно-временного характера в связи с 'межпространственной дверью', которая была создана для наших экспериментов. Одним из последствий создания этой двери было то, что наша работа стала быстро продвигаться вперед, давая, таким образом, возможность большому количеству духовных энергий прийти на Землю, чтобы помочь подъему духовного сознания людей. Однако вихрь энергий в этом процессе привлек также экспериментаторов из будущего, которых заинтересовало (в прошлом? сейчас? или в будущем?) то, что мы делали. Именно их эксперименты в связи с этой дверью вызвали серьезные помехи в нашей работе. В результате команде духов стало все сложнее общаться с нами во время экспериментальных сеансов' [174].

V. ЗАКЛЮЧЕНИЕ И НЕКОТОРЫЕ ВЫВОДЫ

Исторический период шумеро-аккадско-ассиро-вавилонской и египетской культур охватывает период времени с земледельческих поселений VII-IV тыс. до н.э. Общность и наследственность культуры, языка, традиций характерна для этих цивилизаций, это относится и к символическим системам. Мы встречаемся с двумя основными системами – основанными на высшем порядке (МЕ, слова власти, внесистемные артефакты) и на симпатических отображениях объекта и действия. Часть симпатических отображений стали стилизованными символами, широко распространенными в данной культуре – таким образом возникли культурные символы. Интересно, что магические представления и техники этих народов были такими же, как у греков, римлян и многих других культур. Более того, эти же представления мы находим и в настоящем, причем во многих случаях практически без изменения. Это удивительный факт, принимая во внимание почти 6 тысяч лет письменного развития цивилизации.

Мы находим как минимум четыре мема – общих культурных концепции, которые встречаются повсеместно в истории и мифологии. Во-первых, это религиозные, тотемные или эзотерические построения основанные на системных символах, которые отличаются в деталях, но сходятся в главном – в наличии сложной иерархической тонкополевой системы. Во-вторых, это магические техники, основанные на симпатических отображениях и некоторых элементах системных символов. В-третьих, это идея бессмертия, которая отличается от религиозных представлений о жизни после смерти. Странным образом история исследований бессмертия связана с тетраморфами. Например Египетский Сфинкс, ассирийские Шеду (курибу), Херувимы, Драконы (Змей Горыныч), бог Нингирсу и превращение Навуходоносора [193], бог Митра, бог Брама, сын Гора, алхимический квадрат с кругом – это тетраморфы и они все связаны с темой бессмертия. Интересен следующий текст в русскоязычной википедии: 'Мифологический дракон символизирует собой испытание, которое нужно пройти ... он связан с бессмертием, которое можно получить посредством вторжения в тело чудовища (как извне, так и изнутри)'. В-четвертых, это договор с потусторонними сущностями, который встречается в массе вариантов – от служения богам до кормления предков. Этот факт указывает на то, что данные знания/технологии либо являются универсальными – их перепроверка и переоткрытие всегда приводит к одному и тому же результату, либо же привнесены – переданными извне, где дальнейшее развитие невозможно из-за отсутствия фундаментальной базы.

Поскольку эта работа имеет характер исторического обзора, мы воздерживаемся от каких-либо комментариев, и переносим их во вторую часть этой работы. Однако необходимо высказать одну мысль, которая уже была начата в разделе II. Мы не можем полностью

отвергнуть идею 'привнесенного знания', поскольку появление четырех мемов в начале письменной истории и их продолжительное существование до настоящего времени слишком очевидно, чтобы полностью игнорировать этот факт. Однако мемы должны также иметь некоторое подтверждение 'по запросу', иначе они бы утратились в истории. Поскольку эти мемы имеют явный 'тонкополевой характер', то разумно предположить, что и технологии, а также и их породившие цивилизации, имеют 'тонкополевой характер'. Многие современные, средневековые и античные откровения, как например Д.Андреева [194], Э.Кейси [195], А.Кардека [136], Э.Сведенборга [135], Иезекииля, Еноха и других хорошо вписываются и в терминологию 'ТП цивилизации'. Как уже было сказано, возможно, что 'тонкополевой' это следующий шаг после 'технократический', который также основан на научном подходе и отличается лишь более совершенным знанием законов природы. Эта мысль уже высказывалась в процессе развития психотроники [196], [197], мы были несколько удивлены тем, что история приводит нас к тем же заключениям.

Исследования, предпринятые в последние 300 лет позволяют рационально ответить на главный вопрос этой работы – в чем заключается смысл системных и симпатических символических систем? В современной формулировке симпатические явления обуславливаются дуальной структурой вещества, эффектом ЭНС, и ПИД эффектами вещества и действия. Практически все известные симпатические элементы могут быть сведены к этим трем эффектам. Системные символы имеют более сложную природу, связанную как с программированием ТП материи, способностью программ стабилизировать ТП организмы, так и с развитыми ТП цивилизациями, чье воздействие упомянуто в истории религиозно-эзотерических представлений. Многочисленные артефакты, типа глаза Гора, ME royal insignia, цветка бессмертия и т.д. – это примеры ТП инструментов, созданных этими цивилизациями и связанных с инструментализацией ТП операций. Можно предположить, что будущие технологии сформулируют 'тонкополевой' на языке квантовых явлений, или же найдется подтверждение в полевой или корпускулярной форме – в любом случае возможно, что именно сейчас формируются основы этого раздела науки, сходным с основополагающими работами по электричеству более 400 лет назад.

В заключении хочется перефразировать слова, сформулированные 37 веков назад в папирусе Эберса [100] – физический и тонкополевой не исключают, а дополняют друг друга, оба действительны только вместе.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- [1] В. Андреева, О. Диксон, А. Егзаров, В. Куклев, Д. Гайдук, and А. Ровнер. *Большая энциклопедия символов и знаков*. АСТ, Астрель, Харвест, 2007.
- [2] Вольфганг Бауэр, Ирмтрауд Дюмотц, and Сергиус Головин. *Энциклопедия символов*. Крон-Пресс, 2000.

- [3] W. T. Still. *New World Order: The Ancient Plan of Secret Societies*. Louisiana, USA: Huntingdon House, 1990.
- [4] Henry A. Wallace. *Statesmanship and Religion*. New York, USA: Round Table Press, Inc, 1934.
- [5] К.Г. Юнг. *Человек и его символы*. Серебряные нити, Медков С. Б., 2006.
- [6] М.А. Андрияшева. Изменение свойств воды через числовые коды. *ЖФНН*, 10(3):7–14, 2015.
- [7] Hans Biedermann. *Lexikon der magischen Künste*. VMA Verlag Wiesbaden, 1984.
- [8] S.L. Mac Gregor Mathers. *The Sacred Magic of Abramelin the Mage*. Prepared and typeset by Benjamin Rowe, 1998.
- [9] Aaron Leitch. *Secrets of the Magickal Grimoires: The Classical Texts of Magick Deciphered*. Llewellyn Publications, 2005.
- [10] Meric Causabon. *A True & Faithful Relation of What passed for many Yeers Between Dr. John Dee and Some Spirits*. New York, Magickal Childe Publishing, 1992.
- [11] Барбара Уокер. *Женская энциклопедия. Символы, сакральные, таинства*. Астрель, АСТ, Транзиткнига, 2005.
- [12] Гвидо фон Лист. *Тайна рун*. София, Гелиос, 2001.
- [13] Найджел Пенник. *Магические алфавиты*. София, 1996.
- [14] Дюн Форчун. *Мистическая Каббала*. София, 2005.
- [15] А. Подосинов. *Символы четырех евангелистов. Их происхождение и значение*. Языки славянской культуры, 2000.
- [16] Таня ал-Харири-Вендель. *Символы ислама*. Дия, 2005.
- [17] R. Beer. *The Encyclopedia of Tibetan Symbols and Motifs*. Shambhala, 1999.
- [18] А. Платов. *Магические искусства древней Европы*. София, 2002.
- [19] А.С. Лебедев, editor. *История и философия науки*. М. : Академический Проект, 2007.
- [20] Р. Докинс. *Эгоистичный ген*. М.: Мир, 1993.
- [21] Станислав Гроф. *За пределами мозга. Рождение, смерть и трансценденция в психотерапии*. АСТ, 2005.
- [22] Сьюзен Клонингер. *Теории Личности, 3-е издание*. СПб: Питер, 2003.
- [23] Ричард Бэнделер. *Используйте свой мозг для изменений. Нейро-лингвистическое программирование*. МОДЭК, 2001.
- [24] Ямвлих. *Жизнь Пифагора*. Москва, АЛТЕЙА, Новый Акрополь, 1998.
- [25] Плутарх. *Александр*. В кн. Арриана 'Поход Александра', с. 209-266. *Плутарх. Изб. Соч.* М.: Правда, 1987.
- [26] Annemarie Schimmel. *The Mystery of Numbers*. New York, USA: Oxford University Press, 1993.
- [27] Dan Falk, editor. *Cosmic numbers: Pauli and Jung's love of numerology*. New Scientist, issue 2705, 2009.
- [28] С.Э. Шноль. *Космофизические факторы в случайных процессах*. Stockholm (Швеция): Svenska fysikarkivat, 2009.
- [29] С.Э.Шноль, Т.А.Зенченко, К.И.Зенченко, Э.В.Пожарский, В.А.Коломбет, and А.А.Конрадов. Закономерное изменение тонкой структуры статистических распределений как следствие космофизических причин. *Успехи Физических Наук*, (170(2)):214–218, 2000.
- [30] H. Schmidt. Comparison of PK action on two different random number generators. *Journal of Parapsychology*, (38):47–55, 1974.
- [31] Г.Н. Дульнев and А.П. Ипатов. *Исследования явлений энергоинформационного обмена: экспериментальные результаты*. ГИТМО, Санкт-Петербург, 1998.
- [32] Sbornik. *I. Konferencija o vuzkumi v psychotronic (symposium, 1st Conference on Psychotronics Research)*. Prague, 1973.
- [33] Louis F. Maire III. *Soviet And Czechoslovakian Parapsychology Research: The Dia Report From 1975 With New Addenda*. lulu.com, 2011.
- [34] Г.И. Шипов. *Теория физического вакуума*. Москва, НТ-центр, 1993.
- [35] V.Vedral. *Decoding Reality: The Universe as Quantum Information*. Oxford, 2010.
- [36] Vlatko Vedral. Living in a quantum world. *Sci. Am.*, 304(6):38–43, 2011.
- [37] С.Н. Маслоброд and С. Кернбах. Экспериментальное доказательство прямой и обратной связи в системе 'цифровое отображение семян – семена'. In *Матер. XXIII Межд. симп. 'Охрана био-ноосферы. Нетрадиционное растениеводство. Эниология. Экология и здоровье'*, pages 743–747, 2014.
- [38] С.Н. Маслоброд, С. Кернбах, and Е.С. Маслоброд. Нелокальная связь в системе 'Цифровое отображение растительного объекта – растительный объект'. Часть 1. *Журнал Формирующихся Направлений Науки*, 4(2):26–46, 2014.
- [39] С.Н.Маслоброд. Дистантное влияние эффекта формы на биоизомерию проростков. *Журнал Формирующихся Направлений Науки*, 11(4):54–57, 2016.
- [40] Tony Scofield. The radionic principle: Mind over matter. *Radionic Journal*, (52(1&2)):5–16 & 7–12, 2007.
- [41] Edward W. Russell. *Report on Radionics*. Saffron Walden: The C. W. Daniel Company Limited, 1997.
- [42] А.Е.Акимов. Эвристическое обсуждение проблемы поиска новых дальностей. EGS-концепции. М., *Препринт / Межотрасл. науч.-техн. центр венчур. нетрадиц. технологий*; N 7A, page 63, 1991.
- [43] А.Е.Акимов, В.Я.Тарасенко, and С.Ю.Толмачев. Торсионная связь – новая физическая основа для систем передачи информации. *Электросвязь*, (5), 2001.
- [44] А.Ю.Смирнов. Дальние нелокальные приборные взаимодействия в формировании концепции 'телепортации информации'. *Материалы II-й международной научно-практической конференции 'Торсионные поля и информационные взаимодействия'*, pages 119–149, 2010.
- [45] Б. Кажинский. *Биологическая радиосвязь*. Издательство академии наук УССР, Киев, 1963.
- [46] М. Богачихин. *Парапсихология в России и за рубежом. Исследование сверхвозможностей человека в Китае*. М., Издательство 'К. Г. Кравчука', 2003.
- [47] S.J. Blackmore and F. Chamberlain. ESP and thought concordance in twins: A method of comparison. *Journal of the Society for Psychical Research*, (59):89–96, 1993.
- [48] Н.А. Козырев. *Избранные труды*. Л.: Ленинградский Университет, 1991.
- [49] В.А.Панчелого. Детектор Смирнова: регистрация воздействий от удаленных астрофизических объектов. *Метафизика*, (2(4)):67–80, 2012.
- [50] В.П. Перов. Постановка исследований наличия связи между сенсорно-разобращенными биообъектами. В сб.: *Красногорская Н.В. (ред.). Электромагнитные поля в биосфере*, (т.1):362, 1984.
- [51] А.В. Бобров. *Модельное Исследование Полевой Концепции Механизма Сознания (A.V. Bobrov, Investigating a field concept of consciousness)*. Орел, ОрелГТУ, 2006.
- [52] С.Н.Маслоброд. Эффект дальней связи между прорастающими семенами, возникающий при их контакте в период набухания. *Электронная обработка материалов*, 48(6):99–113, 2012.
- [53] H.E. Puthoff. Communication method and apparatus with signals comprising scalar and vector potentials without electromagnetic fields. *Patent US5845220*, 1998.
- [54] В.Н. Аносов and Э.М. Трухан. Новый подход к проблеме воздействия слабых магнитных полей на живые объекты. *Доклады Академии Наук: Биохимия, Биофизика и Молекулярная Биология*, (392):1–5, 2003.
- [55] J. Needham and C.A. Ronan. *The Shorter Science and Civilisation in China: An Abridgement of Joseph Needham's Original Text*. Cambridge University Press, 1986.
- [56] Дмитрий Верицагин and Кирилл Титов. *Эгрегоры человеческого мира. Логика и навыки взаимодействия*. Афина, 2007.
- [57] Menas Kafatos. *The Conscious Universe: Parts And Wholes In Physical Reality*. Springer, 2013.
- [58] С. Кернбах. *Миры Джона Ди*. *Журнал Формирующихся Направлений Науки*, 2015.
- [59] В.И. Вернадский. *Научная мысль как планетное явление*. Москва, 'Наука', 1991.
- [60] Сет Ллойд. *Программируя Вселенную*. Альпина нон-фикшн, 2013.

- [61] Austin Osman Spare. *The Book of Pleasure (Self-Love): Psychology of Ecstasy*. Cooperative Printing Society Limited, Tudor Street, E.C., 1913.
- [62] Г.Штоль. *Мифы классической древности*. Свердловск, Высшая школа, 1993.
- [63] Валерий Гуляев. *Шумер. Вавилон. Ассирия: 5000 лет истории*. Новый Акрополь, 2005.
- [64] E.A. Wallis Budge. *Egyptian Magic*. Kegan, Paul, Trench and Trubner & Co., London, 1901.
- [65] В.Петрухин. *Мифы Финно-Угров*. АСТ, Астрель, 2005.
- [66] З.Ситчин. *Колыбели цивилизаций*. Эксмо, 2008.
- [67] Бадж Э.А. Уоллис. *Египетская магия*. Эксмо, 2004.
- [68] Алан Элфорд. *Боги нового тысячелетия*. Вече, 1999.
- [69] Z. Sitchin. *The Lost Book of Enki: Memoirs and Prophecies of an Extraterrestrial God*. Bear & Company, 2004.
- [70] Дрэйк Рэймонд. *Боги и пришельцы Древнего Востока*. Центрполиграф, 2011.
- [71] Е.П. Блаватская. *Разоблаченная Изида*. М.: АСТ, 1999.
- [72] Frithjof Schuon. *Survey of Metaphysics and Esoterism*. World Wisdom Books, 2005.
- [73] Кэтрин Райдалл. *Ченнелинг. Теория и практика*. София, 2000.
- [74] Fernando L. Mendez, G. David Poznik, Sergi Castellano, and Carlos D. Bustamante. The divergence of neandertal and modern human y chromosomes. *The American Journal of Human Genetics*, 98(4):728-734, 2016.
- [75] John L. Hayes. *A Manual of Sumerian Grammar and Texts*. Urdena Publications, p.266, 1990.
- [76] Мариан Белицкий. *Шумеры. Забытый мир*. М.: Вече, 2000.
- [77] С. Крамер. *Шумеры. Первая цивилизация на Земле*. М.: ЗАО Центрполиграф, 2002.
- [78] С. Крамер. *История начинается в Шумере*. М.: Издательство 'Наука', 1965.
- [79] С. Крамер. *Мифология Шумера и Аккада*. М.: Просвещение, 1977.
- [80] С. Фингарет. *Мифы и легенды Древнего Востока*. М.: Норинт, 2002.
- [81] Шарль Фоссе. *Ассирийская Магия*. Евразия, 2001.
- [82] E. Reiner. *Astral Magic in Ancient Babylonia*. Philadelphia, 1995.
- [83] М. Бойс. *Зороастрийцы - верования и обычаи*. СПб.: Петербургское востоковедение, 2003.
- [84] В. Емельянов. *Древний Шумер. Очерки культуры*. СПб., 2003.
- [85] В. Емельянов. *Шумерский календарный ритуал. Категория МЕ и весенние праздники*. Петербургское Востоковедение, 2009.
- [86] В. Емельянов. *Ритуал в древней Месопотамии*. Петербургское Востоковедение, 2003.
- [87] А. Овчинникова. *Легенды и мифы Древнего Востока*. Феникс, 2006.
- [88] Marc Mieroop. *King Hammurabi of Babylon: a Biography*. Cambridge: Blackwell Publishers, 2004.
- [89] Й. Клима. *Законы Хаммурапи*. М.: Издательство восточной литературы, 1960.
- [90] Rudolf Steiner. *The Fifth Gospel. Investigation of the Akasha Chronicle. Five lectures given in Christiania, 1913*. London: Rudolf Steiner Publishing, 1950.
- [91] Л.И. Акимова and А.Г. Кишин, editors. *Жертвоприношение. Ритуал в культуре и искусстве от древности до наших дней*. М.: Языки русской культуры, 2000.
- [92] Editors of Hinduism Today. *Fourteen Questions People Ask About Hinduism and Fourteen Tweetable Answers*. Hinduism Today, 2011.
- [93] Гарри Адес. *Египет. История страны*. Эксмо, 2008.
- [94] В.Б.Миронов. *Древние цивилизации*. Вече, 2006.
- [95] C. Jacq. *Egyptian magic*. Aris & Phillips, 1985.
- [96] М. Коростовцев. *Религия Древнего Египта*. СПб.: Журнал 'Нева'; 'Летний Сад', 2000.
- [97] Adolf Erman. *Die Sprache des Papyrus Westcar : eine Vorarbeit zur Grammatik der alteren aegyptischen Sprache*. Gottingen : Dieterich, 1890.
- [98] James Henry Breasted. *The Edwin Smith Surgical Papyrus*. University of Chicago Press, 1930.
- [99] Bendix Ebbell. *The Papyrus Ebers: The Greatest Egyptian Medical Document*. Copenhagen: Levin & Munksgaard, 1937.
- [100] Виктор Ребрик. *Древнеегипетская магия и медицина*. Алетейя, 2015.
- [101] A.M. Blackman. *The Story of King Kheops and the Magicians*. J.V. Books, 1988.
- [102] Wolfram Grajetzki. *Horus Stelae*. University College London, 2003.
- [103] Michael Burger. *Sources for the History of Western Civilization: From Antiquity to the Mid-Eighteenth Century*. University of Toronto Press, 2015.
- [104] A. de Buck and A. Gardiner. *The Egiptian Coffin Texts*. The University of Chicago Press, 1947.
- [105] R.O. Faulkner. *The Ancient Egyptian Coffin Texts: Spells 1-1185 & Indexes*. Aris & Phillips, 2004.
- [106] А.В.Петров. *Памятники античной синкретической магии*. Материалы и исследования по истории платонизма. Межвузовский сборник. Выпуск 3. Под ред. д-ра филос. наук Р.В.Светлова и канд. филос. наук А.В.Цыба. СПб., 2000.
- [107] Уоллис Бадж. *Древний Египет: духи, идолы, боги*. Центрполиграф, 2009.
- [108] А. Лео Оппенгейм. *Древняя Месопотамия. Портрет погибшей цивилизации*. Наука, Главная редакция восточной литературы, 1990.
- [109] Пифагор. *Пифагорейские Золотые Стихи с комментарием философа Гиерокла*. Гнозис, 1995.
- [110] С.В.Месяц. *Дискуссии об эфире в античности*. Философия природы в Античности и в Средние века, ИФ РАН, 2002.
- [111] Джеймс Джордж Фрэзер. *Золотая ветвь*. Эксмо, 2006.
- [112] Н.И.Новосадский. *Элевсинские мистерии*. СПб, типография В.С.Балашева, 1887.
- [113] А. Мень. *История религии*. Слово, 1992.
- [114] Апулей Луций. *Метаморфозы, или Золотой осел (перев. М.Кузьмина)*. 1929.
- [115] Д.Лауэнштайн. *Элевсинские мистерии*. Энигма, 1996.
- [116] С.Н.Поздняков. *Платон и Элевсинские мистерии*. Credo new, 2010.
- [117] Платон. *Гиппий больший // Платон. Сочинения*. М., 1970.
- [118] А.М. Еременко. *Эйдосы вещей и эйдосы событий в учении Платона*. Докса, 4, 76, 2003.
- [119] Н.С.Новгородов. *Сибирский поход Александра Македонского*. Аграф-Пресс, 2007.
- [120] Robert R. Steele. *The Treatise of Democritus 'On Things Natural and Mystical'*. Chemical News, 61, 21, 88-89, 1890.
- [121] Джеффри Бартон Рассел. *Колдовство и ведьмы в средние века*. СПб.: Евразия, 2001.
- [122] (пер) Н. Масловой. *Вич и молот: охота на ведьм в XVI-XVIII веках*. СПб.: Азбука-Классика, 2005.
- [123] А.М. Иванов. *Катары. Тамплиеры. Масоны*. М.: Профит Стайл, 2009.
- [124] С. Кернбах. 'Высокопроникающее' излучение на Западе. Краткий обзор глазами инженера. Часть 2. *Журнал Формирующихся Направлений Науки*, 6(2):62-98, 2014.
- [125] Франц Бардон. *Врата посвящения*. Петрополис, 2002.
- [126] Franz Bardoun. *Der Weg zum wahren Adepten*. Ruiggberg, 2010.
- [127] Franz Bardoun. *Die Praxis der magischen Evokation*. Ruiggberg, 2006.
- [128] Judy Inglis. *Cargo Cults: The Problem of Explanation*. Oceania vol. xxvii no. 4, 1957.
- [129] Holger Jebens, editor. *Cargo, Cult, and Culture Critique*. Honolulu: University of Hawaii Press, 2004.
- [130] А.Р.Гонсалес. *Бессмертие: Как его достичь и как избежать*. София, 2006.
- [131] Артур Форд. *Жизнь после смерти в изложении Джерана Эллисона*. АСТ, Астрель, 2007.
- [132] У.Бадж. *Царство мертвых: обряды и культы древних египтян*. Центрполиграф, 2010.
- [133] Л. Леви-Брюль. *Сверхъестественное в первобытном мышлении*. Педагогика-Пресс, 1994.
- [134] Д.А.Артемьев. *Бессмертие в даосизме*. Интернет публикация, 2010.
- [135] Эммануил Сведенборг. *О небесах, о мире духов и об аде*. Амфора, 2008.
- [136] Аллан Кардек. *Книга Духов*. Ренессанс, ИВО-Сид, 1993.
- [137] Steve Pavlina. *Life After Death*. www.stevpavlina.com, 2005.

- [138] H.F. Saltmarsh. *Evidence of Personal Survival from Cross Correspondences*. London, G. Bell & Sons, Ltd., 1938.
- [139] Ч. Ледбитер. *Астральный план. Ментальный план*. Издательство: Профит Стайл, 2004.
- [140] В. Илюшенко. *Отец Александр Мень. Жизнь, смерть, бессмертие*. Litres, 2015.
- [141] Феликс Кандель. *По стопам 'Вечного Жида'*. Мосты культуры/Гешарим, 2011.
- [142] Н. Кун. *Мифы Древней Греции. Боги и богини*. ЛитРес, 2014.
- [143] Plutarchi. *Plutarchi Chaeronensis Moralia, rec. C. N. Bernardakis, II*. Lipsiae, 1889.
- [144] А.Г. Степанов and В.Ю. Лебедев. *Мортальность в литературе и культуре*. Новое Литературное Обозрение, 2015.
- [145] R.E. Bueno. *Urushdaur, la clave sumeria*. De Librum Tremens, 2009.
- [146] Е.В. Ревуненкова. *Магические жезлы батаков Суматры - в: Культура народов Зарубежной Азии*. Л., 1973.
- [147] Е.В. Ревуненкова. *'Корабль мертвых' у батаков суматры - в: Культура народов Зарубежной Азии*. Л., 1973.
- [148] Achim Sibeth. *The Batak: Peoples of the Island of Sumatra*. Thames & Hudson, 1991.
- [149] J. Winkler. *Die Toba-Batak auf Sumatra in gesunden und kranken Tagen*. Stuttgart-Belser, 1925.
- [150] Cyriel Odhner Sigstedt. *Swedenborg Epic; the Life and Works of Emanuel Swedenborg*. Swedenborg Society London, 1981.
- [151] Б.А. Тураев. *История древнего востока*. Number Bd. 1. Tbilisi State University, 2013.
- [152] Н.И. Петев. Эсхатологические представления жителей Месоамерики и роль человеческих и кровавых жертвоприношений в религии индейцев. *Молодой ученый*, (5):610-613, 2013.
- [153] А.А. Аветисян. *Очерки по истории религии и атеизма*. Академия Наук Украинской ССР, 1960.
- [154] Е.Пустолякова. *Под взглядом духов*. Наука Сибири, издание Сибирского Отделения РАН, 14.01.2016.
- [155] В. Петрухин. *Мифы древней Скандинавии*. Мифы народов мира. АСТ, Астрель, 2016.
- [156] С. Кернбах. 'Высокопроницающее' излучение на Западе. Краткий обзор глазами инженера. Часть 1. *Журнал Формирующихся Направлений Науки*, 4(2):62-87, 2014.
- [157] S. Kernbach. Unconventional research in USSR and Russia: short overview. *arXiv 1312.1148*, 2013.
- [158] С. Кернбах. Нетрадиционные исследования – псевдонаука, техномистицизм или новая область знания? *Журнал Формирующихся Направлений Науки*, 8(3):70-75, 2015.
- [159] Franz Anton Mesmer. *De Planetarum Influxu (Dissertatio)*. Palatio Univerfitatis, 1766.
- [160] Franz Anton Mesmer. *Abhandlung uber die Entdeckung des thierischen Magnetismus*. Karlsruhe, 1781.
- [161] Gerry Vassilatos. *Lost Science*. Adventures Unlimited Press, 2000.
- [162] T.G. Hieronymus. Detection of emanations from materials and measurement of the volumes thereof, September 27 1949. US Patent 2,482,773.
- [163] И.Винокуров and Г.Гуртовой. *Психотронная война*. М.: Мистерия, 1993.
- [164] А.Е.Акимов, В.Ч.Тарасенко, А.В.Самохин, И.В.Курик, В.П.Майборода, В.А.Лихарев, and Ю.Ф.Перов. *Патент SU1748662 Способ коррекции структурных характеристик материалов и устройство для его осуществления*. Вест, 1992.
- [165] Сизов В.С. Охатрин А.Ф., Охатрин А.А. Патент RU2113000. Способ поиска месторождений полезных ископаемых по собственному излучению, устройство для его осуществления и микролептонный индикатор, от 21.07.1997, 1997.
- [166] Roth Trude. *Erdstrahlungentstörungsgerät*. Patent DE3416156A1, 02.05.1984.
- [167] Виктор Заммит. *Адвокат тонкого мира*. Крылов, 2007.
- [168] The Metascience Research Team, George W Meek, William J O'Neil, Hans Heckmann, Willard Carney, Bruce Dapkey, and George Jeffries Mueller. *SPIRICOM – An Electromagnetic-Etheric Systems Approach to Communications with other Levels of Human Consciousness*. Franklin: Meta-Science Foundation, 1982.
- [169] С. Кернбах. *Сверхъестественное. Научно доказанные факты*. Алгоритм. Москва, 2015.
- [170] С.Кернбах and О.Кернбах. Программируемый фантомный эффект. *Журнал Формирующихся Направлений Науки*, 10(3):19-31, 2015.
- [171] Сергей Кернбах and Влад Жигалов. Отчет о проведении экспериментов по изучению эффекта 'фантомов'. *Журнал Формирующихся Направлений Науки*, 1(2):56-60, 2013.
- [172] С. Кернбах. Измерение эффективности систем, работающих с 'высокопроницающим излучением'. *Журнал Формирующихся Направлений Науки*, 1(2):76-91, 2013.
- [173] Сергей Кернбах. Минимальный эксперимент. *Журнал Формирующихся Направлений Науки*, 4(2):50-61, 2014.
- [174] Г.Соломон and Дж.Соломон. *Скоулзский эксперимент. Научные доказательства жизни после жизни*. Будущее Земли, 2004.
- [175] А.Ю. Смирнов. К вопросу об инструментальных исследованиях 'эффекта взаимодействия форм'. Расширенная рецензия на работу С. Кернбаха, И. Куксина, О. Кернбах 'Анализ сверхслабых взаимодействий методом электрохимической импедансной спектроскопии'. *Журнал Формирующихся Направлений Науки*, 11(4):23-26, 2016.
- [176] С.Кернбах, А.Кернбах, А.Русанов, and И.Волков. Анализ детектора Охатрина и малого генератора Акимова. *Журнал Формирующихся Направлений Науки*, 9(3):70-89, 2015.
- [177] А.А.Андреев, В.А.Жигалов, Ю.П.Кравченко, and М.Кринкер. Что детектирует прибор ИГА-1 и его аналоги? Эффекты и гипотезы. *Материалы II-й международной научно-практической конференции 'Торсионные поля и информационные взаимодействия'*, pages 50-69, 2010.
- [178] П.А.Зныкин. *Предвидение Козырева*. интернет публикация, 2007.
- [179] В.П. Казначеев and А.В. Трофимов. *Устройство для коррекции психосоматических заболеваний человека*. Патент РФ 2122446, 1998.
- [180] Ю.В. Цзян Каньчжэн. Способ омоложения организма. *Патент RU2057808*, 1991.
- [181] К. Птолемей. *Математический трактат из четырех частей или Четверокнижие*. Книга по Требованию, 2011.
- [182] Фридрих Юргенсон. *Радиоконтакт с потусторонним миром*. Эксмо, 2011.
- [183] Сергей Кернбах, Виталий Замша, and Юрий Кравченко. Дальние и Сверхдальние Приборные Взаимодействия. *Журнал Формирующихся Направлений Науки*, 1(1):24-42, 2013.
- [184] Карл Викланд. *Тридцать лет среди мертвых*. Райхль, 2009.
- [185] Ian Stevenson. *Reinkarnation in Europa: Erfahrungsberichte*. Aquamarin Verlag GmbH, 2005.
- [186] Isaac Luria and Chaim Vital. *Shaar Hagilgulim: The Gates of Reincarnation*. Thirty Seven Books Publishing, 2003.
- [187] Е.П. Блаватская. *Тайная Доктрина, Т. 1, Т. 2*. Эксмо-Пресс, Фолио, 2000, 2006.
- [188] А.Кроули. *Храм Царя Соломона. Книга II. Манускрипт Z.2*. 2011.
- [189] Фрэнсис Кинг. *Современная ритуальная магия*. Локид, Миф, 1999.
- [190] Herbert Spirik and Horst Loos. *Nachrichten aus dem Jenseits*. Ennsthaler, 1996.
- [191] Nina Hawranke. *Der Tod ist nicht der Tod: Instrumentelle Transkommunikation als Draht zur Ewigkeit*. NEXUS, 27, www.nexus-magazin.de, 2010.
- [192] Р. Кавендиш. *Магия Запада*. АСТ, Ост, 2006.
- [193] В.В.Емельянов. *Магия тетраморфа по клинописным источникам*. 7я междуна. востоковедная конф. (Торчиновские чтения). Метаморфозы. ч 2. СПб.: СПбГУ, 171-179, 2011.
- [194] Д. Андреев. *Роза мира*. М.: Прометей, 1991.
- [195] Кевин Дж. Тодесчи. *Эдгар Кейс и Хроники Акаши*. София, 1998.
- [196] А.Е. Акимов. *Сознание и физический мир*. М., в.1, с.36-84, 1995.
- [197] В.Н.Бинги and А.Е.Акимов. О физике и психофизике. М., Препринт / Межотрасл. науч.-техн. центр венчур. нетрадиц. технологий; N 35, 1992.