

Сообщение о свежих изданиях

А.Р. Альберт

Аннотация—В предлагаемой заметке представлен краткий обзор недавно вышедших русскоязычных книг, которые могут представлять интерес для читателей ЖФНН.

**И. Джордж Пендл. Джек Парсонс:
СТРАННЫЙ АНГЕЛ (2 т.) - М.: КЛУБ
КАСТАЛИЯ. 2018**

Духовные поиски большинства людей сосредотачиваются в рамках традиционных религий, атеизма или нерелигиозной духовности. Некоторые люди идут дальше, увлекаясь восточными учениями или принимая синкретические верования. Герой предлагаемой книги, американский инженер Джек Парсонс (1914 - 1952), вышел и за эту грань, совмещая в своей жизни ракетостроение и занятия магией. С детства преданный мечте отправить человека в Космос, к Луне - эта идея пришла к нему после прочтения Жюль Верна и подпитывалась чтением фантастических журналов - в более зрелом возрасте он познакомился с трудами оккультиста Алистера Кроули. Учение последнего - Телема, провозглашающее обретение человеком своей Истинной Воли и подчеркивающее сакральность сексуальности (и декларирующее полную свободу в этой сфере), оказалось близким антиавторитарному духу Парсонса. Телема активно использовала языческие и антихристианские образы - на смену старому христианскому миру должен был прийти новый, отбросивший старые взгляды. Именно его пытался приблизить своими ритуалами Парсонс...

Автор широкими мазками рисует картину истории ракетостроения. В начале деятельности Парсонса оно считалось маргинальным (можно сказать, *формирующимся*) направлением инженерной науки. Из-за этого ему не хватало финансирования - часть оборудования для экспериментов приходилось искать на автосвалках, а жене Парсонса однажды пришлось заложить в ломбард обручальное кольцо ради продолжения исследований. Джеку, не получившему никакого университетского образования, пришлось также столкнуться с высокомерным отношением других людей - одной из важных тем книги являются его сложные отношения с Калифорнийским Технологическим Институтом. Однако, упорство Парсонса и его коллег, готовность работать, несмотря на все трудности, сыграли свою роль, и уже в молодом возрасте он сумел добиться большого успеха и сделать ряд открытий в ракетостроении. По духу творческая личность, прирожденный экспериментатор

email:alexeyalbert@gmail.com.

(взрывы сопровождают большую часть его жизни - от экспериментов на лужайке деда и подрыва туалетов до трагической смерти), Парсонс с трудом адаптировался к тому, что ракетостроение стало признанной областью деятельности - время энтузиастов уходило.

Помимо ракетостроения и магии, другой нитью жизнь Парсонса являлась фантастика, к которой он всегда сохранял интерес - в книге содержатся многочисленные упоминания американских фантастических журналов, известных редакторов и писателей-фантастов (в их числе будущий создатель Церкви Саентологии Л. Рон Хаббард, который, согласно книге, разделял с Парсонсом интерес к оккультизму и сыграл в его жизни негативную роль).

Называвший в одном из своих писем «звезды своим пунктом назначения и домом, а Телему своей целью», Парсонс оказался впереди своего времени - человечество начало покорять Космос уже после его смерти, десятилетием великих прорывом стали 60-е годы. Случайность ли, что в это же время в обществе стали распространяться контркультурные идеи, в том числе интерес к нетрадиционной религиозности и свободной любви, столь близкие Джеку?

Значительным минусом издания является то, что к началу книги Пендла явно не прикасалась рука редактора. Результатом этого стал постмодернистский мир, в котором в Калифорнию устремляются *шерифы* (thief) и *министры* (minister), а город строит *штатский разработчик* (real estate developer). Экономист Джон Кейнс в нем является *учеником Ньютона* (Newton scholar), автора книги "*Начальная математика*", а группа, интересующаяся космосом, может "*распространиться в общество великой влиятельности и авторитетности*". В середине третьей главы это «пиршество духа» внезапно прекращается, и после этого лишь изредка можно встретить, например, "*главу полицейской интеллигенции*" (police intelligence) и "*Новое Обращение*" Рузвельта. В книге также присутствуют лишние запятые, американизмы (*эксплозивы*); инициалы и имена иногда преобразуются до неузнаваемости (Х. Г. Уэллс, *Герберт* Оберт), а фамилия автора (Pendle) загадочным образом флуктуирует (Пендел - в выходных данных и оглавлении, Пендл - в начале книги). Несмотря на это, основной смысл текста ясен, а отредактированную часть книги можно читать без особого дискомфорта. Устранение ляпов, правильная расстановка запятых и стилистические правки могли бы сделать эту книгу привлекательной для менее терпимых к подобному читателей.

Книга Пендла занимает лишь часть первого тома

издания. Остальное - дополнительные материалы: стихотворения Парсонса, его магические и мировоззренческие работы, очерки и художественные произведения о нем, в том числе комикс "Чудо" (Marvel - одно из имен Парсонса) - все это позволяет более полно раскрыть историю Парсонса, его личность, лучше понять время, в котором он жил.

II. АТОМ И АРХЕТИП. ПЕРЕПИСКА ПАУЛИ И ЮНГА, 1932-1958. - М.: КЛУБ КАСТАЛИЯ. 2018 - 438 с.

Основную часть обозреваемого сборника занимает 80 писем - большинство из них - это переписка Паули и Юнга, но несколько написаны или получены Паули от близких сотрудников Юнга (А. Яффе и Эммы Юнг). Пришедший к юнгианской психологии в период душевного кризиса, Вольфганг Паули стал сначала по совету Юнга заниматься анализом снов у начинающего аналитика Эрны Розенбаум, позже работал над своими снами самостоятельно, а после занимался анализом уже с самим Карлом Густавом (который, кстати, отмечал влияние на свою мысль идей Эйнштейна). Полученный опыт изменил отношение Паули к своему бессознательному, а анализ Юнгом его снов вошел в труд последнего "Психология и алхимия". Понимая важность областей знания друг друга, стремясь к познанию первоосновы мира, двое ученых сотрудничали над разработкой концепции *синхронии* - проявляющихся связей, основанных не на причинности, но на смысле - можно сказать, совпадений, которые имеют глубокое личностное значение, и поэтому перестают быть совпадениями.

Среди поднимаемых в письмах тем: психологическая интерпретация физического символизма, параллели между квантовой физикой и психологией бессознательного, сны Паули и его отношения с Э. Махом, концепция синхронии, зеркальная симметрия, НЛО и парапсихологические эксперименты Дж. Б. Райна. Около 40 процентов книги составляют дополнения: письма от Паули и к Паули, его лекции, основные даты жизни Юнга и Паули, статья об их отношениях и работе, словарь физических и психологических терминов (содержащий несколько наивных опечаток). Необходимо отметить, что для глубокого понимания материалов книги желательно хотя бы базовое знакомство с идеями юнгианской психологии.

III. ЯН СТИВЕНСОН. РЕИНКАРНАЦИЯ. ИССЛЕДОВАНИЕ ЕВРОПЕЙСКИХ СЛУЧАЕВ, УКАЗЫВАЮЩИХ НА ПЕРЕВОПЛОЩЕНИЕ. - М.: ГАНГА. 2018 - 576 с.

Известный астроном и скептик Карл Саган в своей книге «Мир, полный демонов» (1995) указывал на 3 области парапсихологических исследований, которые с его точки зрения наиболее заслуживают экспериментальной проверки: воздействие мысли на генератор

случайных чисел, ганцфельд-эксперименты и исследования воспоминаний прошлых жизней у детей. Последняя из этих областей тесно связана с именем автора рецензируемой книги Яна Стивенсона (1918-2007), психиатра, который посвятил исследованию возможных перерождений значительную часть своей жизни. Большинство случаев, исследованных Стивенсоном, касается неевропейских культур, где в реинкарнацию верит большинство жителей. Стивенсон указывает, что работа над этой книгой, посвященной европейским случаям, продолжалась (с перерывами) 30 лет.

Книга начинается с краткого исторического обзора - от Пифагора до конца 20 века - верований европейцев в перевоплощение.

Во второй части содержатся 8 случаев первой трети 20 века, которые Стивенсон, считая правдоподобными, называет неисследованными, подразумевая, что наблюдатель-ученый не имел личного участия в них - не записывал самостоятельно детали (первые сообщения об этих случаях были опубликованы самими людьми, их родственниками, или, в одном случае, знакомым), не расспрашивал о подробностях, не оценивал надежность свидетелей, предоставляющих сведения. Однако, в одном случае ему удалось встретиться с центральным лицом - Георгом Нейдхартом - примерно через сорок лет после его переживания прошлой жизни в 26-летнем возрасте (1924) - в 1964 и 1965 годах. Источниками материала для Стивенсона являются книги и журналы (в том числе спиритуалистические), в одном случае - переписка человека, переживавшего многократно повторяющийся сон о прошлой жизни, с местным землевладельцем.

Третья часть, озаглавленная «Исследованные случаи, начиная со второй половины XX века», содержит 32 кейса, отобранные автором из значительно большего числа. Она разделена на 3 блока: один посвящен переживаниям детей (не все из которых явно утверждали, что помнят прошлую жизнь). Некоторые из них появились в самом раннем возрасте, когда исследуемым было около двух-трех лет. Второй блок посвящен сновидениям. Третий содержит случаи, не попавшие в первые два, он озаглавлен как «разное», один из случаев в нем - случай Рупрехта Шульца, отчетливо вспомнившего свою прошлую жизнь, когда ему было больше 50 лет, и сумевшего отыскать сына своего предыдущего воплощения - Стивенсон указывает в числе самых убедительных и интересных.

Книга заканчивается общим обсуждением описанных случаев, параллелей между ними и неевропейскими кейсами, распространенности опыта прошлых жизней, иных объяснений данного феномена (одержимости исследуемых умершим человеком, экстрасенсорного восприятия).

Приведем примеры прошлых воплощений из книги: рыцарь, умершие члены семей, участник битвы при Ватерлоо, нацистский летчик, *свидетели Холокоста*. Случаи, касающиеся последних, показались автору этой рецензии крайне пугающими и эмоционально

заряженными - в одном описывается мальчик, знающий непонятно откуда еврейские обычаи, испытывающий страх перед звездами (Давида) и лагерями, в кошмарах которого появляются дыры в земле с разлагающимися трупами, деревянные бараки, люди, похожие на скелеты (однако, он не утверждал, что сам жил в сценах, которые описывал); в другом случае из книги трехлетний мальчик описывает газовые камеры и крематории. Некоторые менее страшные истории из книги напоминают захватывающие романы.

Здесь необходимо затронуть тему методологии. Принимая сведения о прошлых жизнях как данный факт, всерьез относясь к сделанным заявлениям, во всех случаях, когда это возможно, Стивенсон старается проверить точность исторических сведений, получаемых из прошлых жизней, оценить возможность получения информации по более прозаичным каналам, найти противоречия. Также автор оценивает влияние предыдущей жизни (и смерти в ней) на поведение человека (так, близняшки, в прошлой жизни погибшие в автомобильной аварии, панически боялись движущегося транспорта), на физические особенности (например, сходство с прошлым воплощением) и дефекты (родинки, повреждения на теле). Стивенсон проявляет осторожность, указывая в начале книги, что опускает во многих местах такие уточняющие слова, как «заявленный», «кажущийся» ради «удобства чтения, а не для того, чтобы выставить уже решенным главный вопрос этих случаев: указывают ли их характерные черты на сверхъестественность данных явлений». В другом месте он осторожно описывает тему книги как «случаи, указывающие на возможность перевоплощения». Ряд кейсов указаны как *нерешенные* - в них не удалось убедиться с достаточной уверенностью, что переживания действительно соответствуют жизни некоего умершего человека. Автор также обсуждает возможность выдачи желаемого за действительное - некоторые родители жаждали увидеть своих умерших детей, и это желание могло повлиять на рассказы исследуемых, в других случаях «воспоминания» могли являться фантазиями. Кроме того, он достаточно скептически относится к возможностям гипноза - упоминая во вступлении к третьей части «два случая спонтанно возникшей способности говорить на незнакомом языке», проявившиеся во время гипноза, он добавляет, что «...все случаи с заявлениями о прежних жизнях, сделанные под гипнозом, за исключением очень немногих, не имеют никакой ценности. Даже когда человека возвращают к более ранним событиям его нынешней жизни, он перемешивает выдуманные подробности с точными воспоминаниями». Книга содержит большое количество ссылок на литературу - как общего плана, так и относящуюся к проверке исторических деталей в случаях. Во время прочтения читатель узнает множество любопытных фактов и историй (например, о необычном переживании дежа вю Чарльзом Диккенсом).

Можно сделать вывод, что большинство случаев данной книги не смогут переубедить скептика. Тем не

менее, некоторые истории достаточно хорошо исследованы и правдоподобны для того, чтобы непредвзятый читатель мог задуматься о возможности перевоплощения. Стивенсон сам указывает на то, что европейские случаи в среднем гораздо менее убедительны, чем азиатские, однако считает, что «для некоторых из этих случаев перерождение - наилучшее объяснение, хотя и не единственное». Можно также добавить, что появление на русском языке других книг Стивенсона, содержащих неевропейские случаи, принесло бы значительную пользу развитию научной парапсихологии в России, способствовало бы легитимации исследований прошлых жизней как академического направления исследований.