

Spiritus mundi: Проект вечной жизни самого богатого человека на Земле

Сергей Кернбах

Аннотация—Проект 'Фуггерай' в Аугсбурге – квартал на 150 человек (2014г.) для неимущих, которые могут проживать там за 1 рейнский гульден (0,88 евро) в год – был начат в 1514 году Якобом Фуггером и продолжается до сих пор. Любый проживающий обязан быть католиком и обязан совершать три специальных молитвы каждый день для Якоба и его семьи. 150 человек уже более 500 лет целенаправленно молятся 3 раза в день – зачем? Известно, что многие из Фуггеров были алхимиками, семья содержала несколько алхимических лабораторий и заключала контракты с известными алхимиками. Более того, Якоб имел тесные связи с императором Максимилианом I, который известен своими контактами с аббатом Иоганном Тритемием – духовным учителем Парацельса и Агриппы. Вопросы, которые развиваются в работе, не являются ли 'Фуггерай' нечто большим, чем просто социальным проектом своего времени? Возможно ли, что Якоб – самый состоятельный человек в истории, имея для этого достаточно средств, реализовал одну из идей Тритемия и его современников, Марсилио Фичино, Джованни Пико и Иогана Рейхлина, имеющих отношение к жизни после смерти? Имеется ли связь этих неоплатонических идей с наиболее древними техниками 'вечной жизни', описанными в Текстах Пирамид еще в самом начале письменной истории нашей цивилизации?

*Святая Мария, Матерь Божия, молись о нас,
 грешных, ныне и в час смерти нашей
 (Аве Мария, молитва жителей Фуггерай).*

I. ВВЕДЕНИЕ

Якоб Фуггер родился в 1459г., его состояние по сегодняшним меркам оценивается от 300 до 400 миллиардов долларов. Фуггера называют первым капиталистом в истории, именно он ввел в обращение двойной бухгалтерский учет и финансовую 'службу новостей', деятельность Фуггера через 95 тезисов Лютера способствовала началу Реформации, что раскололо европейское христианство. Считается, что Фуггер снабдил Магеллана средствами для его кругосветной экспедиции. Под действием Фуггера католическая церковь одобрила банковскую деятельность, которая до этого

считалась грехом. Фуггер оставил глубокий след в мировой истории, начав его 'капиталистический' период [1].

Этого человека характеризуют как агрессивного капиталиста, волевого и жестокого предпринимателя, основная цель которого заключалась в накоплении средств. Но вот в 1514 году Фуггер начинает строительство Фуггерай (Fuggerei) в Аугсбурге – квартала для неимущих. Явные причины строительства указаны, например в [2]: 'Конфликт с жителями Аугсбурга разрешился также с помощью денег. Якоб Фуггер внес 10 000 гульденов в специальный фонд, предназначенный для строительства домов для нуждающихся в жилье ремесленников, большинство из которых составляли мастера типографского дела. В том же 1523 г. в центре города были возведены 52 здания, каждое на две семьи. Комплекс домов, получивших название 'Фуггерей', окружала стена, ворота запирались в 10 вечера. Плата за проживание составляла символическую сумму в 1 флорин в год. Согласно условию договора, каждый житель 'Фуггерей', молодой или старый, обязан был дважды в день, утром и вечером, произносить благодарственную молитву за основателей фонда, т. е. Фуггеров, членов их семей и их потомков' [2].

В Википедии мы находим следующую справку: В Фуггерее и по сей день живут в 67 домах (147 квартирах) около 150 человек. Фонд Фуггеров решает, кто имеет право здесь жить. Как правило, это семейные добропорядочные горожане, уроженцы Аугсбурга, обязательно католики. Жильцы платят 1 рейнский гульден (0,88 евро) в год и совершают три ежедневные молитвы за основателей квартала. Для оплаты коммунальных услуг ежемесячно выдается 46 евро на каждую квартиру. Налог на земельный участок, капитальный ремонт, профилактика, благоустройство и модернизация домов и квартала и пр. лежат также на Фонде Фуггеров¹.

Таким образом, семья Фуггеров вот уже более 500 лет финансирует Фуггерай, несмотря на войны и финансовые кризисы, как и периодами тяжелое финансовое положение самого семейства. Казалось бы, это пример социального проекта, который длится уже 500

Cybertronica Research, Research Center of Advanced Robotics and Environmental Science, Melunerstr. 40, 70569 Stuttgart, Germany, Contact author: serge.kernbach@cybertronica.de.com

¹Здесь имеются некоторые разночтения между языковыми версиями Википедии, мы взяли за основу русскоязычную версию.

лет, как это и преподносится туристам, если бы не одно 'но'. Любой проживающий обязан быть католиком и обязан совершать три специальных молитвы для само-го Якоба Фуггера и его семьи. Причем, как мы видим, в начале нужно было совершать одну молитву два раза в день, со временем это правило было ужесточено. Вот уже почти 500 лет более сотни человек целенаправленно молятся по несколько раз в день. Подобная настойчивая активность в значительном историческом периоде вызывает вопросы о причине столь необычной целеустремленности. Не имелись ли некие побочные факторы, которые стоит принять во внимание? Как оказалось, они существуют.

Во-первых, Якоб имел тесные контакты, причем не только финансового характера, с императором Максимилианом I². Тому имеется множество свидетельств, например: 'Якоб Фуггер довольствовался половиной дома в Аугсбурге (вторую половину занимал император Священной Римской империи во время своих визитов), но не жалел денег на усовершенствование литейного производства или алхимические опыты' [2]. Максимилиан I, в свою очередь, поддерживал контакты с выдающимся оккультным мыслителем эпохи Ренессанса аббатом Иоганном Тритемием (Тритгеймом), посещал его в Кельне в 1508г., в монастыре в Вюрцбурге в 1512 г. [3]. Тритемий написал книгу [4] (Книга восьми вопросов императора Максимилиана), об этой рукописи переписывались Тритемий и император [3]. Император даже приглашал Тритемия выступить от его имени на консилиуме 1511г. в Пизе в полемике с папой Юлиусом II. Максимилиан попросил Тритемуса провести 'сеанс связи' с его умершей супругой Марией Бургундской (этот случай будет рассмотрен позже).

Тритемий, не в последнюю очередь из-за собранной им библиотеки, поддерживал общение с современниками из итальянской школы, представленной работами Марсилио Фичино (1433–1499гг.), Джованни Пико делла Мирандола (1463–1494), Джордано Бруно (1548–1600гг.), Томмазо Кампанелла (1568–1639гг.), как и из немецкой школы, представленной работами Иогана Рейхлина (1455–1522гг.), Агриппы Неттесгеймского (1486–1535гг.), Парацельса (1493–1541гг.), Иоганна Вейера (1515–1588гг.) и др. Эти авторы развили новую линию 'естественной магии', которую официально 'одобрил' папа Александр IV в 1493г. как идейно совместимую с римской католической церковью [5]. Не произошло ли некое влияние течений 'естественной магии' на стратегии Фуггеров?

Во-вторых, семья Фуггеров на протяжении нескольких поколений являлась практикующими алхимиками, использовавшими как минимум три лаборатории: в Шваце (Schwaz) и Арнольдштайне (Arnoldstein), позже также и собственную лабораторию в Оберштокштале (Oberstockstall). Они заключали контракты с известными алхимиками своего времени, например с Даниелем

Келлером (Daniel Keller). В книге [6] мы находим целую главу 'Фуггеры как алхимики'. Как мы уже писали [7], алхимия, за внешней ширмой поисков дешевого золота и ранних химических экспериментов, являлась на протяжении столетий 'тонкополевой лабораторией' и преследовала цель обретения бессмертия.

Возникает обоснованный вопрос о том, не стоит ли за созданием и поддержанием Фуггерай другие мотивы, помимо очевидных? Не был ли случайно или преднамеренно реализован 'проект по стабилизации тонкополевой материи'? Какова позиция религиозных институтов к такого рода проектам, и в особенности к достижению бессмертия (если душа и так бессмертна)? Возможно ли переосмысление идей Ренессанса в области 'естественной магии' на современном уровне и не возникли ли они на основе еще более ранних техник Древнего Египта?

Эта работа имеет следующую структуру. В разделе II рассматриваются личности Фуггеров, Максимилиана I и Тритемия, и анализируются контакты между ними. Раздел III посвящен религиозным источникам, в частности необходимости 'молитв за усопших' и 'кормления предков' в концепции бессмертной души, а также понятию 'благодати', которая является центральной в этой тематике. Разделы IV и VI вводят 'естественную магию' Фичино на основе *spiritus mundi* ('слабых излучений') и символичные методы Пико, Рейхлина и Тритемия; в этих разделах показаны примеры соответствующих техник и пассивных устройств. Раздел IX сфокусирован на процедурах, описанных в Египетской 'Книге Мертвых' ('книге Возрождения') и 'Текстах Пирамид', которые подтверждают существование подобных, хорошо развитых, техник еще в самом начале письменной истории человечества. Выводы из этой работы делаются в разделе X, в приложении рассматриваются некоторые вопросы древнеегипетской тонкополевой технологии Хека.

II. ФУГГЕРЫ, МАКСИМИЛИАН I И ТРИТЕМИЙ

Биографии императора Максимилиана I [8] и Якоба Фуггера [6] хорошо документированы – оба играли одну из центральных ролей в Европейской политике того времени. Они оба родились в один и тот же год – 1459, Тритемий – в 1463г., т.е. они были практически равного возраста. Взаимоотношения между Максимилианом и Якобом описаны, например в [1]: 'Со временем Габсбурги станут крупнейшим клиентом Фуггеров, а сам Фуггер делается их советником и важнейшей финансовой опорой ... эти связи переросли в величайшее государственно-частное партнерство в истории... Фуггер впервые встретил Максимилиана Габсбурга, сына императора Фридриха и человека, который, с помощью Якоба Фуггера, вознес Габсбургов к вершинам власти'.

Якоб получил образование в Венеции между 1473 и 1487 – в банковской сфере. Как указано в [9], обучение включало торговлю и обработку металлов, что объясняет дальнейший интерес Якоба к металлам (основной начальный капитал Якоб заработал именно на торговле

²Король Германии, император Священной Римской империи, эрцгерцог Австрийский, один из архитекторов империи Габсбургов.

металлами). В XV веке металловедение включало в себя и алхимию, что видимо также входило в курс обучения. Позже Якоб открыл алхимические лаборатории в Шваце (Schwaz) и Арнольдштайне (Arnoldstein), семья Фуггеров имела также и собственную лабораторию в Оберштокштале (Oberstockstall). Вероятно, что Якоб столкнулся с нетрадиционными течениями еще в юности через итальянскую школу гуманизма. Некоторые источники [10] показывают, что Якоб был знаком с манускриптами Джованни Пико делла Мирандола, и даже привез некоторые из них в Мюнхен. Пико являлся одним из первых каббалистов в Европе, можно считать, что еще в итальянский период жизни Якоб воспринял две нетрадиционные концепции – эзотерический символизм и неоплатоническую точку зрения на жизнь после смерти. Якоб не был философом или эзотериком, однако эти концепции оказали на него значительное влияние.

Например, еще в 1509–1512гг. Фуггеры построили отдельную семейную капеллу (Fuggerkapelle) в церкви Св. Анны. Якоб нанял Ганса Даухера (Hans Daucher) и Альбрехта Дюрера (Albrecht Dürer) для внутренней отделки, в которой находится множество необычных символических элементов, см. Рис. 1 и 2. Сложно предположить, что столь необычные символические композиции не обсуждались с заказчиком. Не менее характерна и 'битва за церковь святого Маврикия' [1], где Якоб был вынужден решить вопрос с назначением выбранного им священника через самого папу Льва X. Помимо диспута о ростовщичестве, вопрос шел и о церковной службе, устройстве церкви и т.д. Интересно, что ризницу в церкви Святого Маврикия по заказу Якоба строил Томас Кребс, кто позже построил и Фуггерай. Интересная планировка Фуггерай спланирована Кребсом, однако как утверждает [1], на нее оказал влияние Дюрер. Иными словами, символизм был тесно вплетен в планировку Фуггерай.

'Фуггер никогда не объяснял, что именно побудило его заняться жилой застройкой. Внутренняя документация Фуггерай отражает только его желание 'восхвалить и почтить Господа, оказав помощь поденщикам и рабочим'. Шаблонная фраза, из которой ничего не следует... Одно правило особенно примечательно. Арендаторам полагалось молиться за Якоба Фуггера, его племянников и его покойную мать. Молитвы, даже вознесенные, скажем так, посторонними, считались пропуском на небеса. Фуггер, безусловно, желал спасения... Фуггер настаивал всего на трех молитвах в день... Наверное, он думал, что, если в сутки за него молятся пятьсот человек, трех молитв в день с каждого вполне достаточно... Фуггер учредил фонд пожертвований на Фуггерай, чтобы это начинание не погибло после его кончины. В учредительном письме он распорядился, чтобы фонд существовал, 'покуда живы имя и мужская линия рода Фуггеров'. [1].



Рис. 1. Фреска на альтарной композиции 'Die Beweinung Christi' (ок. 1500) Ганса Даухера (Hans Daucher) в капелле Фуггеров в церкви Св. Анны, Аугсбург. Фреска изображает 'преддверие ада' – места до входа в Ад. Символ сверху на левой части фрески указывает на солнце (вход в Царство Небесное), которому противопоставляются фигуры бесов-стражников (вход в Ад) на правой стороне фрески. Фигура на переднем плане (Христос с символом креста) подает руку и вытаскивает человека наверх, слева находятся уже спасенные люди. Нагота спасенных указывает на жизнь после смерти. Над фигурой Христа находится сущность с крыльями, птичьими лапами, человеческим телом и головой животного (тетраморф), который огнем (и некими другими сущностями) ослепляет бесов-стражников и отвлекает их внимание. Фреска основывается на христианском догмате о сошествии Христа в Ад и освобождении находившихся там душ праведников. Однако, на фреске Иисус не входит в Ад и не разрушает его врата (разрушение врат – это центральный элемент в сцене сошествия Христа в ад: после того как Христос проходит сквозь врата преисподней, их обломки остаются лежать у его ног). Согласно некоторым христианским поверьям, в период Пасхальной недели и на Вознесенье врата открыты для душ усопших, причем никто в это время врата не охраняет – однако фреска также не отражает и это поверье, поскольку врата здесь охраняются. Фреска показывает неканонический вариант спасения – обретения вечной жизни – с помощью тетраморфа в момент смерти (в момент перехода в место между вратами). Изображение тетраморфа является необычным для христианской символики (как правило это орел, бык, лев и человек, или же в образе херувима), он скорее похож на самих бесов (однако с крыльями, что демонстрирует его божественную природу), что может указывать на него, как на служебную сущность. Например, ангелы и демоны в энохианской системе Джона Ди разделяются лишь по своим функциям, в целом образуя сбалансированную систему. Тетраморф, как другие сущности в облаке, может отображать неоплатоническую идею Spiritus Mundi как 'тонкополевой служебной функциональности', которая используется для обретения бессмертия.



Рис. 2. Воскрешение Христа, эскиз Альбрехта Дюрера для эпитафии Ульриха Фуггера в капелле Св. Анны, на эскизе символические элементы смерти и воскрешения, (фотография: Germanisches Nationalmuseum).

На страничке Фуггерай³ мы находим интересное предложение: 'Исторические исследования приводят несколько причин для подобных инвестиций: с одной стороны, Якоб Фуггер хотел внести свой вклад в очищение душ семьи (Seelenheil der Familie), с другой стороны, часовня стала признаком экономической мощи, кредитоспособности компании и социального статуса семьи'. Как показывает эта работа, Якоб использовал для этого весьма разнообразные методы, которые выходят далеко за пределы экзотерических церковных догм того времени (что включало также и алхимические методы).

³www.fugger.de

Как свидетельствует [11], связи семьи Фуггеров с алхимией довольно известны. В лаборатории замка Оберштокшталь (Schloss Oberstockstall) проводили опыты Виктор Фуггер, (Victor August Fugger, 1547–1586), Зигмунд Фридрих Фуггер (Sigmund Friedrich von Fugger, 1542–1600). Известны опыты Георга Фуггера (Georg Fugger, 1518–1569), его сына Октавиана Фуггера (Octavian Fugger, 1549–1600), Ульриха Фуггера (Ulrich Fugger, 1526–1582) и т.д. Имеются также договора между Фуггерами и другими известными алхимистами своего времени (например с Даниелем Келлером, Daniel Keller). В книге [6] мы находим целую главу 'Фуггеры как алхимики'. Документы упоминают и интерес Якоба к алхимии: 'Здесь стоит упомянуть о том, что разнообразные интересы и занятия Фуггера способствовали его встречам со многими знаменитыми представителями той эпохи. Даже в Арнольдштайне, на задворках цивилизованной Европы, Фуггер не избежал, похоже, такой встречи. Помимо производства, там было организовано нечто вроде исследовательского центра. Фуггер приглашал алхимиков, дабы те разрабатывали новые методы в металлургии, и нанимал преподавателей для обучения горных инженеров. Одним из преподавателей был швейцарский врач Вильям фон Гогенхайм, чей сын Филипп посещал латинскую школу в Филлахе, а позже изучал химию в Фуггерау. Под именем Парацельса Филипп впоследствии стал отцом современной медицины' [1].

Здесь происходит наиболее часто встречающаяся ошибка – путаница двух фамилий – Фуггеров (Fugger) и Фюгеров (Fueger, Fieger). Фамилия Фюгеров (или Фигеров) – это известный австрийский род, его родословную можно найти например в фонде Сео (Stiftung Seeau⁴). Нас интересует Зигмунд Фюгер, известный алхимик: 'Зигмунд Фюгер владеет замками Кронбурга и Мацена, он известный металлург, специалист по плавке с собственной лабораторией. Его Пробьергаден (лаборатория плавки в Орглерхаусе рядом с районным судом Швац в Людвиге-Пенц-штрассе) также используется Фуггерами' [12, с.190].

Мы находим в тексте фонда Сео любопытную запись: 'В 1472 Ганс Фюгер отправляется из замка в Швац. Он имеет резиденцию, которая теперь установлена во францисканском монастыре и в жилом здании в современном Орглерхаусе на Людвиге-Пенц-штрассе. Он предоставил дом Орглера великому врачу Парацельсу для жилья. Парацельс проводит некоторое время в Швацском обучении, чтобы изучить искусство изготовления серебра у Зигмунда Фюгера'. Как следует из работы [11], лаборатория в Шваце была известным алхимическим центром Тироля, существуют алхимические манускрипты, написанные Зигмундом Фюгером, свидетельствующие о практике не химической, а тонкополевой алхимии. Хотя визит 22-летнего Парасельса в 1516 году в Швац имел медицинскую формулировку

⁴members.kabsi.at/seeau/Encyclopaedia/LinienMuetter/Familie-Fieger-Hirschberg.htm

– Парацельс изучал профессиональные заболевания горняков, однако как сам позже описывал ‘получил алхимические знания у Зигмунда Фюгера во всех его лабораториях’ [13], [14]. Таким образом лаборатория в Шваце использовалась не только как химическая, но и как алхимическая лаборатория, что подтверждено документально.

Таким образом, контакты, состояние, а также общее социальное окружение как самого Якоба, так и его семьи, допускают возможность его повышенного интереса к некоторым неоплатоническим концепциям. Учитывая гуманистическое образование Якоба, работы Джованни Пико делла Мирандола (как и в целом итальянской школы периода Ренессанса), а также общих знакомых, имеющих сходные убеждения (например, Максимилиан I и Иоганн Рейхлин), можно предположить, что взгляды Якоба совпадали с другим историческим персонажем – Иоганном Тритемием.

А. Тритемий

Тритемий мало знаком русскоязычному читателю. Из порядка 90 работ Тритемия, на русском языке существуют всего лишь несколько переводов – это сохранившиеся части ‘Стеганографии’, ‘Полиграфия’, книга ‘О семи вторичных причинах’ [15], переводы латинской версии [4], и некоторые из текстов сборника [16]. О Тритемии написано несколько работ [17], [3], [18], имеются комментарии к его трудам, например, [19], [20] (как указано в [20] существуют также и алхимические комментарии, например Джорджа Рипли), как и различные манускрипты, опубликованные значительно позже, например, [21]. Обширная литература о Тритемии опубликована на немецком языке (некоторые ссылки приведены ниже).

Иоганн Гейденберг родился в феврале 1462 года в Триттенгейме (Tritthenheim), 1480 году он поступил в Гельдельбергский университет (где и выбрал себе псев-

доним Тритемий), 2 февраля 1482 года он вступил в бенедиктинский монастырь Святого Мартина в Шпонхайме (Sponheim). В возрасте 23 лет он стал настоятелем Шпонхаймского монастыря, см. Рис. 3. Позже он стал аббатом монастыря святого Якоба в Вюрцбурге. В каком-то смысле, Тритемий привлек к себе внимание историков перепиской и контактами с императором Максимилианом, что уже само по себе является довольно примечательным фактом. Например, император посещал его в Кельне в 1508г., в монастыре в Вицбурге в 1512 г. [3]. Тритемий написал книгу [4] (Книга восьми вопросов императора Максимилиана), об этой рукописи переписывались Тритемий и император [3]. Император даже приглашал Тритемия выступить от его имени на консилиуме 1511г. в Пизе в полемике с папой Юлиусом II. Максимилиан попросил Тритемиуса провести сеанс связи с его умершей супругой Марией Бургунской. Детали биографии Тритемия могут быть найдены, например, в работах Ноэля Бранна [3].

Несомненным моментом, привлекающим внимание к Тритемию, является покров таинственности, например Джордж Рипли написал среди прочего: ‘Умоляю тех, кто их знает, не издавать’ (идет речь о работах Тритемия). ‘Рукопись ‘Стеганографии’ была сожжена по приказу графа Электора Филиппа, наместника Филиппа II, который обнаружил ее в отцовской библиотеке и пришел от нее в ужас’ [20]. Также привлекает внимание мимолетные замечания типа ‘иметь возможность сообщить и передать послание, открытое или тайное ... в сколь угодно удаленное место’, что породило множественные интерпретации – от некоего прибора до ‘тайного искусства ангелов’. Не на последнем месте стоят криптографические методы Тритемия, споры о которых продолжаются до сих пор [22], [23].

В контексте этой работы, существенным моментом является связь Тритемия с каббалистическим учением, в которую он был вовлечен через Иогана Рейхлина (Johannes Reuchlin). Это выдающая личность своего времени, один из первых не еврейских авторов каббалистических текстов (наряду с Пико делла Мирандолой), более того, он считается первым немецким гебраистом не евреем, освоившим еврейский язык. Каббалистические тексты Рейхлина ‘подразумевают его веру в форму божественной магии, которая осуществляется ангелами’ [24, p.82].

О том, что мировоззрение Тритемия сформировано в русле Каббалы, говорят первые же строчки ‘Стеганографии’: ‘Если этот большой секрет дойдет до ушей невежд-обывателей или людей извращенных, что, как я должен полагать, не исключено, все же эта тайная наука обладает таким совершенным достоинством, что не может быть понята никем, кроме как теми, кто обучен Еврейской Каббале, мистическому древнему оккультизму, как Еврейские Каббалисты называют ее’. Тритемий изучал иврит в Гейдельберге, в том числе под руководством Рейхлина, который позже посещал Тритемия и в Шпонхайме в 1494 и 1496. Как минимум с 1495 (и последующие 10 лет) Тритемий контактирует с Ли-



Рис. 3. Фигура аббата Тритемиуса у монастырской церкви Шпонхайма (фотография из turbina.ru).

баниусом Галлусом (Libanius Gallus), по утверждениям современников, необычайно разбирающимся человеком в вопросах каббалы [25, p.9]. В каббалистическом ключе написана и работа [15], в интерпретации Тритемия это семь планетарных ангелов, которые циклически правят по 354 года, что является переложением работ Пьера д'Апона (Peter d'Abano). Подобные описания нередки для того времени, например, мы находим их в работах Джона Ди, как и гримуаров того времени.

Здесь интерпретации этих работ расходятся в двух направлениях. Некоторые авторы [25] считают, что 'Стеганографию', 'Полиграфию', и книгу 'О семи вторичных причинах' нужно трактовать как шифр, в котором Тритемиус закрыл от непосвященных глаз некоторое послание. Этот подход применялся позже и к работам Ди [26]. Например, в 1513 г. он получил манускрипт Агриппы 'Три книги Оккультной Философии', на что написал в ответ вместе с одобрением также следующую фразу 'расскажи вульгарный секрет вульгарным друзьям, но оставь настоящий и действительно секретный настоящим и секретным друзьям' [27, p.643]. Стоит упомянуть, что Джим Ридс раскрыл шифр 'Стеганографии' [22].

Другие авторы [28], [29] рассматривают совокупность работ Тритемия, Агриппы, Парацельса и Рейхлина как начало формирования специфичного раздела 'естественной магии', широко применяющего теургические техники на основе каббалы. Тритемий вводит свое видение 'ангельской магии' и метода коммуникации с помощью шифров, который мы находим позже у Ди – в этом смысле Тритемий является предшественником 'ангельского метода'. Хотя более четкое разделение между 'естественной и церемониальной магией' прослеживается у Агриппы, можно предположить, что Тритемий одним из первых применил 'алгоритмический подход' на основе таблиц, цифрово-буквенных соотношений и 'тайного языка', который можно найти в энохианских ключах Ди. Это направление представляют одну из существенных осей Европейской эзотерической мысли, в русле которой работали Ди, Франсис Баррег, Дион Фортуна и другие [23]. Интересно, что в [28, p.193] указана ссылка на неопубликованную работу Тритемия по некромантии, что снова имеет отношение к Марии Бургунской.

Факт вызова недавно умершей Марией Бургунской, супруги Максимилиана I, является исторически достоверным и приведен во множестве изданий [30], [31], [32] (эти версии восходят к Лютеру и Лерхаймеру [30], [32]), хотя они и различаются в некоторых деталях. Так, в некоторых из них, Максимилиан был поражен происходящим, в других он спросил у Марии имя его следующей жены (Bianca Maria Stofza), которую она бы одобрила. Как свидетельствуют источники, подобная практика была распространена в XV столетии [33]. В 'Сефер ха-разим' присутствует ритуал вызова умерших, он обсуждается в разделе VI. Учитывая интерес Тритемия к естественной магии каббалистического

типа, он вполне мог использовать его (или сходный ритуал) для связи с Марией Бургунской.

Тритемий часто упоминается в связи с другим известным персонажем – Фаустом, героем легенд и трагедий Гете. Тритемий в письме к Иоганну Вирдунгу в Хасфурте 1507 года написал нелицеподобный отзыв о



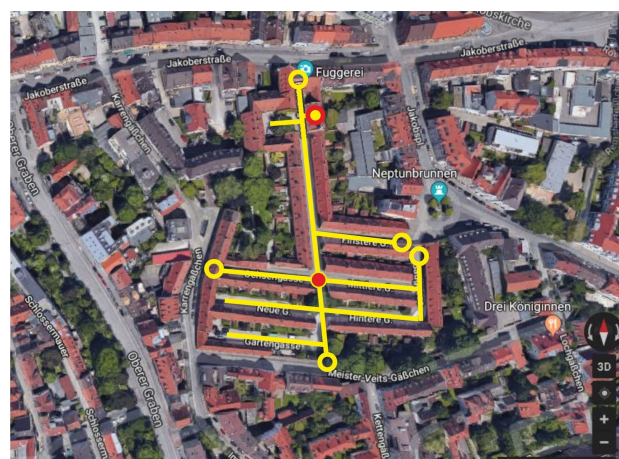
Рис. 4. 'Меланхолия' – гравюра Альбрехта Дюрера, 1514г. – одна из наиболее таинственных работ Дюрера, 'выделяющаяся сложностью и неочевидностью идеи, яркостью символов и аллегорий'. Следует обратить внимание на магический квадрат, 4x4 с суммой 34, вероятно составленный на основе 'квадрата Юпитера' Агриппы. На ободке колокола перевернутая цифра 35. Крылья у женщины в венке обозначают ее божественную природу – это богиня бессмертия (в другой интерпретации она олицетворяет собой собой божественную Логик – Музу Дюрера). Мальчик с крыльями, сидящий рядом – это Путто, символизирующий предвестника ангельского духа. Гравюра содержит символы Сатурна, отсюда и название Меланхолия – состояние философов. Лестница на обратной (закрытой) стороне ведет наверх (на небо), песочные часы безжалостно отмеряют время. Звезда или комета на заднем плане, в некоторых интерпретациях, относится к идее Spiritus Mundi Фичино о связи со звездами (планетными ангелами). Уравновешенные весы на стене, вероятно символ гармонии и равновесия. На поясе богини находятся 7 ключей (два из них спрятаны под другими) – это 7 даров Святого Духа, 7 небес, 7 – это символ неба и души. Как указано в [34], в гравюре внедрены многие алхимические символы, некоторые авторы находят параллели с 'немой книгой' ('Mutus Liber'). Предполагается, что источником гравюры является 'Оккультная философия' Агриппы, что указывает на глубокое знакомство Дюрера с нетрадиционными течениями Ренессанса.

Фаусте [35]. 'Характерно, что в письме к императору Максимилиану I, своему покровителю, написанном в следующем, 1508, году, Тритемий обличает некромантов и других чернокнижников, из которых одни, выдавая себя за ученых, обманывают народ, другие же преступным образом вступили в союз с дьяволом; против этих последних он требует от императора суровых мер... Человек, о котором ты мне пишешь, этот Георгий Сабелликус, имеющий дерзость называть себя главой некромантов, – бродяга, пустослов и мошенник. Его следовало бы высечь розгами, дабы впредь он не осмеливался публично учить нечестивым и враждебным святой церкви делам' [36]. Поскольку Тритемий был практиком, этот фрагмент характерен для практикующих 'естественную магию' XV-XVI веков, – отбиваться от упреков в использовании черной магии, об этом будет сказано в разделе VI.

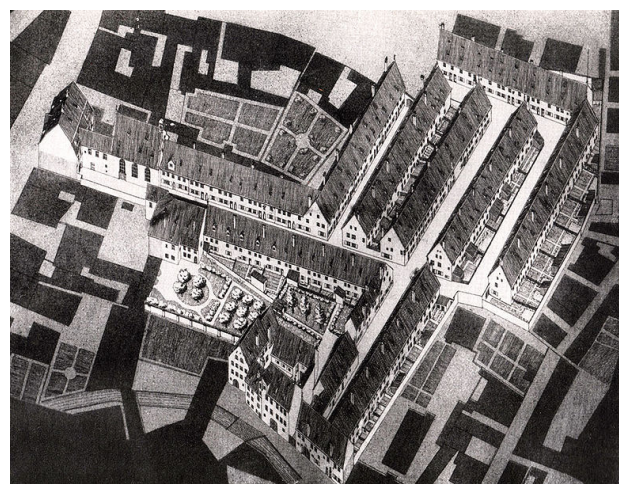
В целом, роль и репутация Тритемия дискутируется довольно неоднозначно [37]. Репутацию Тритемия для современников обусловила преждевременная утечка информации о 'Стеганографии'. Письмо Тритемия к Арнольду Бостиусу (Arnoldus Bostius) в 1499г., где он описывал некоторые элементы 'Стеганографии', попало не в те руки и вызвало подозрение в использовании черной магии. Тритемий был вынужден оставить работу над 'Стеганографией'. Подлил масла в огонь Каролус Бовиллус, который в 1504г. (в других источниках после 1503г.) посетил Тритемия и ознакомился со 'Стеганографией'. Ошеломленный Бовиллус публично обвинил Тритемия в отношениях с демонами и Тритемий был вынужден отбиваться от этих нападок. Надо сказать, что незаконченная 'Стеганография' была опубликована только спустя сто лет – в 1606г., и уже в 1609 г. попала в список запрещенных книг (Index Librorum Prohibitorum⁵), и была удалена из него только в 1900г.

В заключении нужно ответить на вопрос, встречались ли Якоб Фуггер и Тритемий лично, в виду их близкого географического расположения? Как показано выше, общим знакомым обоих был император Максимилиан, слухи о вызове Марией Бургунской не могли не заинтересовать Якоба, который сам предпринимал конкретные шаги для обеспечения жизни после смерти. Также процесс против Рейхлина и Лютера [38] в какой-то мере вовлекал и Якоба, и Тритемия. Тритемий активно переписывался с Виллибальдом Пиркгеймером, который покровительствовал и был близким другом Альбрехту Дюреру. Как показывает гравюра 'Меланхолия', см. Рис. 4, Дюрер был не только одаренным художником, но и был вовлечен в нетрадиционные течения Ренессанса (в частности, знаком с работами Агриппы). Когда Тритемий был вынужден покинуть

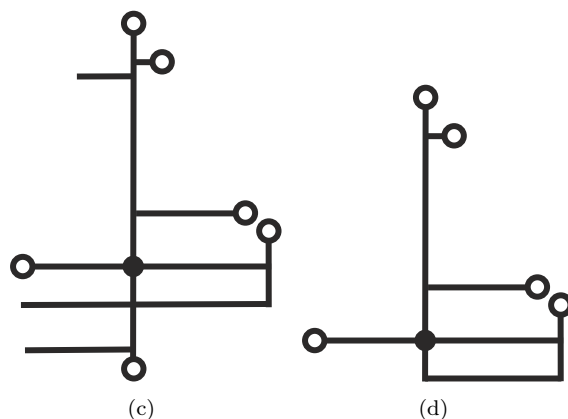
⁵Сам список запрещенных книг существовал до 1966г., последнее, 32-е издание списка вышло в 1948 году с 4000 наименованиями. Почти все известные философы, в том числе и верующие, были включены в него. Помимо этого, существовало общее правило о том, что любые работы, критикующие или осуждающие любой элемент католической веры, запрещены по умолчанию.



(a)



(b)



(c)

(d)

Рис. 5. (a) Современный Фуггерай на 67 квартир из google maps на июль 2018. Центральная улица ориентирована строго на север, улицы пересекаются под прямыми углами. В середине присутствует небольшой источник воды (возведен в 1599г.), он показан закрашенным кругом. У входа построена церковь (возведена в 1582г.), она показана красным кругом. Все ворота обозначены кругами. Показаны прилегающие кварталы для оценки разницы в постройке; (b) Исходный план Фуггерай на 52 квартиры (из: Augsburg, die Stadt der Fugger und Welser, Munchen 1934, 71., Bayerische Staatsbibliothek, 4 Bavar. 3230 n); (c) Современная схема улиц; (d) Исходная схема улиц Фуггерай (церковь и источник воды нужно вероятно также удалить из рассмотрения).

Шпонхайм, 'дружелюбно настроенные к нему гуманисты предложили ему спокойную и обеспеченную жизнь в Аугсбурге', что однозначно указывает на Якоба Фуггера. Тритемий отклонил это предложение в своем ответе Пиркгеймеру, ссылаясь на то, что он останется верен уставу и дисциплине ордена: 'Я рожден для наук, занятию которыми чаще всего мешает придворная суеда, но любезно уединение и ненавистна толпа, населяющая город'. Поэтому, сложно предположить, что пути Фуггера и Тритемия не пересеклись, более того, мы считаем, что взгляды Тритемия оказали влияние на стратегии Якоба.

В. Посещение Фуггерай

В середине июля 2018 было решено посетить Фуггерай и составить собственное мнение об этом проекте. При анализе плана постройки сразу бросилось в глаза его отличие от окружающих разнородных строений, которыми застроен квартал по периметру. На Рис. 5(а) показан план из google maps на момент посещения. Центральная линия строго (!) ориентирована на север, это подтвердили также и экскурсоводы. В плане есть многие моменты, которые сложно рационально объяснить. Например, на востоке присутствуют двое ворот, которые практически упираются друг в друга. Их смысл не понятен. В постройках нижнего этажа есть небольшие садики. Они предусмотрены почти кругом, кроме левого по плану здания (между 'темной' и 'средней' улицей). Почему они там не предусмотрены? В исходном плане города в периоде Ренессанса, Фуггерай принадлежит территория к востоку от центра города, вероятно на тот момент она представляла собой периферийный район города, иными словами исходная планировка не была мотивирована ограниченной площадью. Факт, который вызывает удивление – это социальное построение не оптимизировано под максимальное использование территории. Плотность заселения составляла (и составляет) один человек на комнату 9-12 кв.м., при этом каждая квартира имеет отдельный вход. В Фуггерай можно жить очень долгое время, что также нехарактерно для социального жилья⁶.

На Рис. 5(б) показан план из городского архива 1932г., т.е. это оригинальный план на 52 квартиры (Фуггерай был достроен до 67 квартир после бомбежки 25-26.02.1944, причем распоряжение о восстановлении было отдано уже 1.04.1944). Как видно из этого плана, еще в первой половине XX века Фуггерай был окружен садовыми участками, часть из которых была приобретена позже для расширения площади построек. Символьный план современной и исходной постройки показаны на Рис. 5(с,д).

При входе в Фуггерай виден момент коммерциализации этого проекта: вход для посетителей этой небольшой территории составляет 4 евро на человека (т.е.

⁶Обычно социальные проекты пытаются максимизировать плотность застройки и уменьшить сопряженные с ними расходы, они также предусматривают некоторое 'давление' на постояльцев для интеграции в общество.

почти пять годовых взносов за жилье). Фуггерай закрывается на ночь, если жители желают войти позже, они должны заплатить 0.5 евро до 24.00 и 1 евро с 24.00 до утра (по словам гида, эта традиция идет еще из средневековья). Кругом размещены ящики для пожертвований, на входе расположен ресторан, внутри – киоск. Однако для проживающих запрещена любая хозяйственная деятельность внутри поселения. Управление поселением производится непосредственно семьей Фуггеров, никакие внешние фирмы не привлекаются⁷.

Практически каждый, к кому мы обращались с вопросом о смысле создания Фуггерай, говорил о католической 'индугенции' для Якоба и его семьи – 'согласно католическому богословию, отпущение временной кары католики получают через действие Католической церкви из сокровищницы заслуг Христа и святых. Индугенция может быть частичной или полной, в зависимости от того, освобождает ли она частично или полностью от временной кары за грехи. Каждый католик может получать индугенции как для себя, так и за умерших... Согласно учению Католической церкви ... смертный грех лишает человека доступа к вечной жизни'⁸. Таким образом, 'истинный смысл' поселения – как проект вечной жизни для Якоба и его семьи – ни у кого не вызывает сомнения в самой Фуггерай. Жители относятся очень серьезно к обязанности молиться, которая указана в контракте на жилье. Бытует мнение (высказанное гидом), кто не оплатит жилье молитвой

⁷Как правило, управление коллективным недвижимым имуществом в Германии производят внешние фирмы.

⁸источник: Википедия

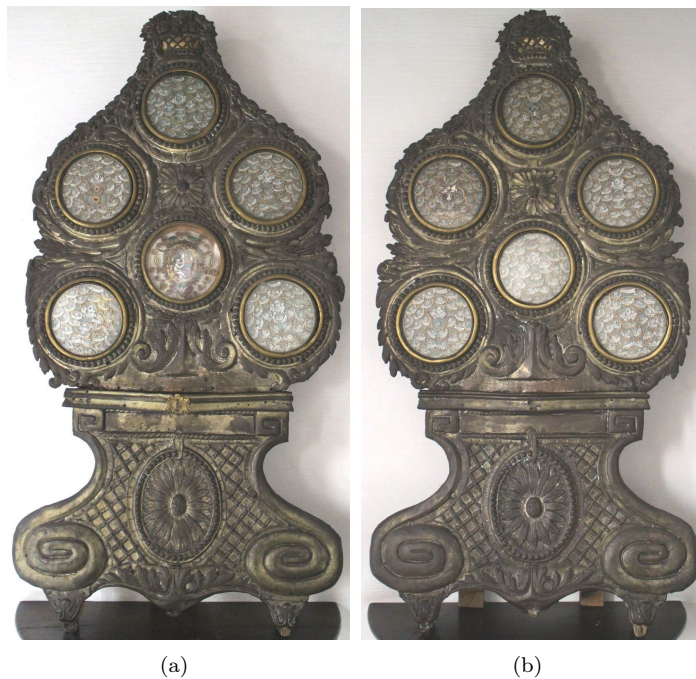


Рис. 6. (а,б) Объекты в задней части церкви Св. Маркуса – реликвии порядка 350 святых (фотографии автора).

сейчас – оплатит тройной ценой в день 'Страшного Суда'.

В поселении имеется свой католический священник, его расходы оплачиваются также фондом Фуггеров. У входа находится церковь Св. Маркуса, причем она была построена позже в 1582 (т.е. она не была включена в исходный план Фуггерай). Как уже писалось ранее, Фуггеры еще в 1509–1512гг. (т.е. до создания Фуггерай) построили отдельно капеллу Св. Анны, в которую вплетено множество символических элементов о 'славе, скоротечности жизни и памяти о мертвых', выполненные Альбрехтом Дюрером⁹. Поэтому ожидается, что множество символических элементов было вплетено и в планирование Фуггерай.

В Фугтергау найдётся множество 'странных' предметов, которые при внимательном рассмотрении вызывают вопросы. Например, два объекта, расположенные в церкви на заднем плане, см. Рис. 6. Мы не смогли их идентифицировать сразу. На каждом из небольших 'подносов' (их 11 на обоих объектах, в 12м находится икона Божией Матери) находятся от 31 до 33 небольших кусочков, похожих на капли воска с вкраплениями каких то субстанций, к каждой из которых прикреплена надпись. Помогла одна из надписей 'Ex Velo BVM', что означает 'святой покров – реликвия Пресвятой Девы Марии', см. Рис. 7(а). Иными словами идет речь о реликвиях – частях одежды или тела католических святых. В обоих объектах собрано порядка 350 таких реликвий. Если рассматривать каждую подобную реликвию как 'нелокальный адресный линк' к соответствующему святому, в церкви Св. Маркуса находятся несколько сотен 'линий связи' с католическим эгрегором. Подобную концентрацию реликвий мы не наблюдали в какой-либо другой церкви. Также открытым остался вопрос 11 подносов, каждый из которых относится к какому-то месяцу, однако один из месяцев почему-то выпал.

На домах Фуггерай укреплены небольшие фигурки, их изображения также наполнены символизмом. Например, на Рис. 7 показана фотография фигурки человека в терновом венке, что вероятно должно символизировать Иисуса Христа. Но фигурка в наручниках, причем эти наручники разорваны. Если обратить внимание на левую руку, то на последнем звене два кольца, что указывает не на связывающие, а на ведущие наручники (к внешнему звену прикрепляется цепь, толкающая вперед). Что означает подобный символизм?

Интересный символизм содержит скульптура, показанная на Рис. 8. Надпись констатирует факт восстановления поселения после бомбежки 1944г., интересен выбор слов 'im Geiste ihrer Ahnen' – духом их предков. Последнее предложение звучит следующим образом – 'Вспоминая их девиз 'Бог и Мария', помести их

работу под свой плащ, Королева Мира, и просим твоего ходатайства и защиты твоего Сына, Аминь'.

В Футгерай много и других символических элементов, которые, с одной стороны, отображают концепции 'натуральной магии' Ренессанса, с другой стороны, показывают наложение символов католицизма из последующих эпох. В любом случае, большинство символики Футгерай наполнено глубоким смыслом и, по всей видимости, 'активированы', либо молитвами жителей, либо другими, скрытыми, механизмами, которые безусловно присутствуют в этом месте. В заключении нужно сказать об атмосфере поселения. По мнению



(a)



(b)

Рис. 7. (а) Один из подносов реликвария с надписью 'Decembo', самой нижней является надпись 'Ex Velo BVM', что означает 'святой покров – реликвия Пресвятой Девы Марии'; (б) Фигурка на одном из домов – судя по терновому венку это Иисус Христос, который закован в разорванные наручники (фотографии автора).

⁹ www.historisches-lexikon-bayerns.de/Lexikon/Fuggerkapelle
bei St. Anna, Augsburg



Рис. 8. Скульптура Пресвятой Девы Марии, которая своим покровом защищает поселение. Возведена после бомбежки 1944г. (фотография автора).

группы, посетившей Фуггерай, в центре города была создана аномальная зона, в которой достаточно тяжело находиться. Уже через 90 минут возникли ощущения сильного дискомфорта, тяжести, некоего 'давления' и желания уйти. Под воздействием этих факторов, после 2х часов посещения, мы были вынуждены покинуть Фуггерай (как мы поняли, экскурсии в Фуггерай всегда короткие – 30-60 минут, зачастую их проводят сами жители).

III. 'Благодать': Молитвы за усопших и ритуалы 'КОРМЛЕНИЯ ПРЕДКОВ'

Перед тем, как продолжить исследовать символических концепций Фуггерай, следует показать отношение основных религий и культов вне этих религий к молитвам и ритуалам за усопших. Часть этой темы уже была раскрыта в работе [39], здесь приводятся дополнительные источники и заметки.

Молиться за усопших – в русле христианской веры. Церковь проповедует тезис о том, что загробная участь людей до Страшного суда окончательно еще не решена и что живущие на земле могут своими молитвами благотворно влиять на загробную жизнь своих близких. Св. Дионисий Ареопагит в книге 'О церковной иерархии' пишет: 'Священник со смирением должен молить благодать Божию, да отпустит Господь усопшему грехи, происшедшие от человеческой немощи,

и да вселит его в стране живых, в недрах Авраама, Исаака и Иакова'. К сожалению, церковные источники не описывают детали и причину этого процесса, указывая лишь то, что посредством этого усопшие получают 'благодать'¹⁰ [40].

'Что же именно доставит отраду душе умершего? Прежде всего, искренние молитвы о нем, как молитвы личные и домашние, так и, в особенности, молитвы церковные, соединенные с Бескровной Жертвой, т.е. поминовение на литургии. Многие явления умерших и другие видения подтверждают огромную пользу, которую получают усопшие от молитвы за них и от приношения за них Бескровной Жертвы. Другое, что приносит большую отраду душам усопших, – творимая за них милостыня. Напитать голодного во имя усопшего, помочь неимущему – все равно, что сделать то ему самому. Преподобная Афанасия (память 12 апреля) завещала перед смертью кормить в память ее нищих в течение сорока дней; однако сестры монастыря по небрежности исполняли то лишь девять дней. Тогда святая явилась им с двумя ангелами и сказала: 'Зачем вы забыли мое завещание? Знайте, что милостыня и молитвы иерейские, приносимые за душу в течение сорока дней, умиляют Бога: если души усопших были грешны, то Господь дарует им отпущение грехов; если же они праведны, то молящиеся за них будут награждены благодеяниями' [41].

Нужно отметить, что концепция 'благодати' в Христианстве варьируется во времени и между ее различными течениями. Известна полемика V века между Августином и Пелагием. Августин считал, что 'благодать Божья' является единственным условием для спасения, Пелагий допускал возможность достижения святости и спасения своими собственными силами, без помощи Божьей. Другой пример, Катары в XII – XIII веках приветствовали друг друга с пожеланием 'благодати': 'Когда верующий – или верующая – встречали Доброго Мужчину или Добрую Женщину, они приветствовали их тройной просьбой о благословении, трижды склоняясь перед ними в глубоком поклоне: 'Добрый Христианин (Добрая Христианка), просим благословения Божьего и вашего'. На третий раз верующий добавлял: 'И молитесь за меня Богу, чтобы Он сделал из меня Доброго Христианина (Добрую Христианку) и привел к счастливому концу'. Добрые Мужчины и Добрые Женщины отвечали им и благословляли' [42].

Интерпретация молитвы умершим в иудаизме не сильно отличается от христианства. Считается, что после смерти душа проходит очищение в Гейиноме ('гений'). Поскольку верхние миры не являются мирами действия, души не могут исправить последствия своих действий, из-за чего они ощущают беспомощность и

¹⁰ Благодать (англ. grace, лат. gratia) – это божественная сила или божественное действие, через которую Бог являет себя к падшему человеку, а человек с ее помощью преодолевает в себе греховное начало, достигая спасения и состояния обожения. Почитание ангелов и святых неразрывно связано с понятием благодати, потому что почитается именно благодать Божия, которая в них обитает и действует (Википедия).

страдают. Молитвы близких могут помочь, исправив какие-то неправильные поступки, совершенные ими в этом мире.

Сходная позиция и в исламе. Как только человек покидает этот мир, у него больше не остается возможности совершать деяния, за которые он получит 'вознаграждение'. Однако каждый человек после смерти имеет возможность получить 'вознаграждение', например, если он израсходовал имущество на благое дело, плодами которого люди будут пользоваться и после его смерти. Оставленные человеком полезные знания и ребенок, который будет молиться за него, также дают возможность получить 'вознаграждение' после смерти. 'Когда человек умирает, все его деяния прекращаются, за исключением трех деяний, награда за которые не прекращается даже после смерти: непрерывная милостыня (садака джария), знания, от которых люди получают пользу, и праведные дети, которые молятся за родителей' (Муслим, Абу Давуд, Тирмизи). 'Благодать (баракат) – это наличие божественного благословения в какой-то определенной вещи или в каком-то деле. Если благодать снизойдет в малое, то сделает его многочисленным, а если снизойдет в многочисленное, то сделает его полезным. Одним же из самых главных признаков наличия благодати в чем-либо является то, что эта вещь используется для повиновения Аллаху (Велик Он и Славен)'.

В Индии культ предков занимает очень важное место. В Индуизме обряды поминовения души предков несут им 'блаженство', спасая от нежелательных перевоплощений и обеспечивая умершим достойную жизнь после смерти. Это один из древнейших, важных и наиболее разработанных культов в индуизме и включает в себя целый ряд верований и ритуалов. Он совершается потомками по мужской линии, поминают прежде всего три поколения предков – отец, дед и прадед жертвователя. В течение первого года поминки проводятся каждый месяц, и ежемесячно приносится поминальная жертва. Предкам подносится пища, причем благоприятным действием считается раздача поднесенной пищи. 'Благодать' или 'милость' называется 'крипа' – она не имеет причин, ничем не обусловлена и не может быть достигнута личными усилиями, в то же время она является причиной освобождения и просветления: 'Одной только милостью Бога мудрым дается стремление постигнуть недвойственного Брахмана; благодаря этому они освобождаются от великого страха' ('Авадхута Гита', г.1.1).

В буддизме 'благо' также может быть передано умершему человеку. Для облегчения визуализации образа умершего можно использовать фотографию и его любимую вещь. Следует думать о нем с радостью и любовью. Во всех древних обрядах поминовения умерших принято по очереди вспоминать о благих деяниях и качествах умершего и веселиться в его честь, представляя, что ушедший человек веселится вместе с вами. Эти созерцания и поминовения следует проводить не только после смерти, но и ежегодно в день кончины.

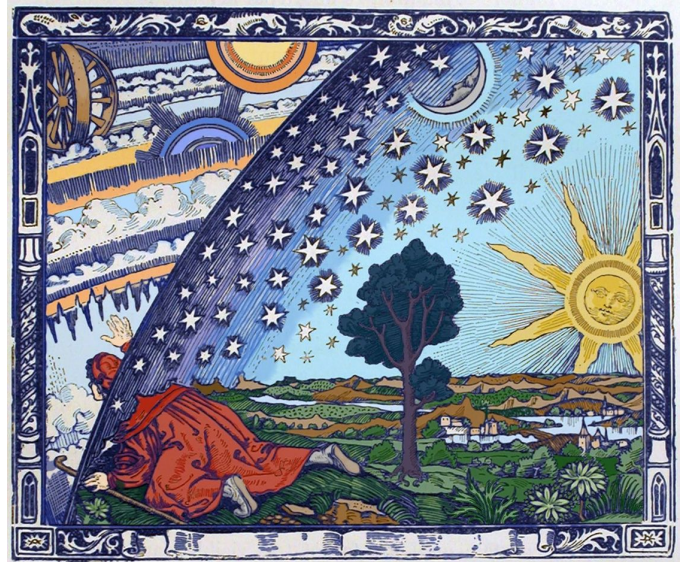


Рис. 9. 'Гравюра Фламариона', Camille Flammarion, *L'Atmosphère: Meteorologie Populaire* (Paris, 1888), раскрашенная в 1998 г. Хуго Хайкенвельдером. Пилигрим с посохом в руке, добрался до края Земли и сквозь занавес небесного свода рассматривает устройство Вселенной. Подпись гласит: 'Миссионер средневековья рассказывает, что нашел точку, где небо касается Земли'. Гравюра часто используется в контексте естественной магии и алхимии о поисках 'скрытых механизмов мироздания'. Символична фигура самого искателя, который нашел только небольшую щель, через которую можно взглянуть 'за занавес' и на коленях всматривается в необъяснимый мир, лежащий перед ним.

Не имеет значение, что к этому моменту сознание умершего уже обретет новую сферу бытия: если эта сфера неблагая – то ваше созерцание, молитва и благодеяния позволят ему освободиться от страданий, а если сфера воплощения вашего близкого является благой – то вы увеличите его блага в новом воплощении. Во благо умершего необходимо сделать что-либо благое, связанное с Тремя Драгоценностями: например, совершить паломничество к буддийским святыням, перевести или размножить сутры, изготовить статую Будды, построить ступу или храм, сделать определенное подношение монашеской общине еды, одежды, воскурений для алтаря, украшений для алтаря или храма и т. п. Эти деяния создадут благу карму для близкого вам человека, что, в свою очередь, послужит нейтрализации плодов неблагой кармы.

Признание благодати – дара религиозного спасения божеством или каким-либо спасенным существом адепту как вознаграждение за его веру, преданность, ритуальную практику и пр. – свойственно большинству религий. Характерными представителями таких религий являются индуизм и христианство. Буддизм не отвергает благодать, но Будда выступает лишь открывателем и учителем буддийского Пути спасения – пути, где только самостоятельная практика способна привести человека к освобождению. Например, в амидаизме можно усмотреть элементы концепции 'благодати', но

и здесь спасение адепта достигается хотя и с помощью Будды Амиды (санскр. Амитабха – неизмеримый свет'), но все же посредством собственной религиозной практики адепта' [43].

В практиках вне основных религий, широко известны так называемые ритуалы 'кормления умерших'. Они уже описывались в работе [39] в различных культурах. Жертвоприношения давалось 'теням умерших' [44, p.150], регулярные контакты с умершими являются частью различных культур (от славян до племен папуасов) [45], арктическим народам [46, p.148]. Кормление умерших воспринимается как совместная трапеза: 'Каждый поминающий пробовал пищу, при этом откладывая и отливая небольшую часть выпитого и съеденного на могилу. Особенно это количество возрастало, если были известны любимые кушанье или напиток покойного' [47].

'Среди разных способов, с помощью которых регулируются взаимоотношения человека со сверхъестественными силами, в качестве наиболее популярного и приоритетного выступает ритуальное 'кормление' духов. О нем упоминается в самых ранних исторических памятниках о славянах... Персонажами символического 'кормления' чаще всего выступают: души обожествляемых предков, недавно умерших родственников, 'заложных' покойников, духи-опекуны домашних и хозяйственных строений, духи-обогащители, 'природные духи'... Особое значение в ритуалах 'кормления' придавалось первому куску, первой отделенной порции, первым собранным плодам, выпеченным изделиям либо, наоборот, последним частям еды (остатки пищи, крошки, кости от съеденного обрядового животного, последний выпеченный хлеб и т.п.)... Концепция дарообмена во взаимоотношениях человека с потусторонними силами проявляется во множестве текстов, основанных на идее угощения мифологического персонажа взамен за ожидаемую услугу с его стороны' [48].

Отметим, что теософские источники также находятся в русле вышесказанных утверждений: 'В ходе физического существования человек своими высшими мыслями и устремлениями запускает в действие то, что можно назвать некоторым количеством духовной силы, которая будет воздействовать на него по достижении им ментального плана. Если эта сила невелика, она исчерпается сравнительно быстро, и небесная жизнь будет кратковременной. Если же, наоборот, будет накоплено много этой силы, то для ее затраты потребуются соответствующее время, и небесная жизнь будет очень продолжительной. По мере развития духовности человек дольше пребывает в небесном мире, но не следует полагать, что его прогресс от этого замедляется, и он на время лишается возможности быть полезным своим ближним. Райское блаженство необходимо для всех, не достигших очень высокого развития; только его условия допускают развитие их стремлений в возможности и претворение их опыта в мудрость. Таким образом, душа совершает гораздо больший прогресс,

чем если бы каким-либо чудом она могла весь период оставаться в физическом воплощении' [49]

Здесь можно привести больше ссылок и цитат из различных источников, однако их суть довольно сходна. Мы обнаруживаем, что практически все основные религии и культы вне этих религий сходятся во мнении, что:

- 1) Умершие после смерти не могут своими действиями изменить свое состояние. В зависимости от религиозного контекста, идет речь о 'невозможности исправить последствия своих действий', 'искупить грехи', 'спастись от нежелательных перевоплощений', 'обеспечить достойную жизнь после смерти', 'освободиться от страданий', 'получить блага в новом воплощении', 'остановить распад тела' и т.д.
- 2) Умершие получают 'благодать', 'благодать', 'милость', 'дар', 'кормление', 'обмен' и т.д. Эта концепция значительно отличается как между религиозными источниками. В одном случае, это дар Бога, который невозможно получить иным путем (например, христианство и ислам), в другом случае 'блага' никак не связано с Богом (например, буддизм, течения христианства и культы вне основных религий).
- 3) Методы передачи 'блага', 'благодати' и т.д. достаточно разнообразны. Это молитвы, поминки, 'благое дело, плодами которого пользуются люди', пожертвования, 'милостыня творимая за умерших', раздача поднесенной пищи, 'полезные знания, собранные умершим', совершение паломничества к святыням, 'жертвование пищи, имеющей особое значение для жертвователя' и т.д. Отметим, что практически во всех случаях идет речь о двух моментах: жертвователю либо сам желает 'блага' умершему, как альтернатива – поручает кому-то (получателю милостыни, воздающему хвалбу за использование знаний/материальных средств) желать 'блага'; либо же просит высшие силы дать 'благо' умершему.

Как мы покажем в следующем разделе, концепция 'благодати', которые получают умершие, имеет много общего с 'искрами святости', 'потока *spiriti*', 'квинт-эссенции' и т.д. рассматриваемыми в контексте натуральной магии и '*Spiritus mundi*'. Однако здесь мы уже можем наблюдать и разницу между ними – 'благодать' выступает в роли 'функциональной' величины, например, она позволяет 'укрепить веру', 'быть сильнее', 'дает силы, посредством которых человек может обрести праведность и достичь спасения' в то время как '*Spiritus mundi*' представляет собой скорее неструктурированную субстанцию. В некотором смысле, 'благодать' может быть результатом действия некоторого структурирующего элемента над потоком '*Spiritus mundi*'.

IV. 'MAGIA NATURALIS' И 'SPIRITUS MUNDI'

Концепция 'благодати' известна не только в экзотерических частях религий, она проявляется и в их эзотерических частях. Нас интересуют течения неоплатонизма, Герметизма и европейской Каббалы, которые стали чрезвычайно популярны в 'естественной (или натуральной) магии'¹¹ XV-XVI вв. С самого начала нужно сказать, что эзотерическое понимание жизни после смерти в периоде Ренессанса не сильно отличается от религиозной парадигмы того времени, здесь можно воспользоваться цитатой из 'Стеганографии' Тритемия: 'ни единого нет из живущих, коему не должно умереть в кратчайшее время... Все люди смертны, но лишь плотскою смертию... Души же погибель искуплением Своим отвратил от нас Иисус, Победитель смерти'. В трактате 'De verbo mirifico' 1494 г. Рейхлин связывает новопифагорейское учение с каббалой в контексте 'возвышения духа человеческого до Бога, преобразование земной жизни и подготовки к небесному блаженству'. Тритемий не только разделял это убеждение, но и связывал его с 'естественной магией' [24, p.82].

Что же стоит за этой терминологией? Поскольку Тритемий обходит этот вопрос немногословными заявлениями о том, что душа мира (spiritus mundi) происходит из божественного источника, повторяясь лишь в том, что он яростный приверженец 'естественной магии', сделаем небольшой экскурс к естественной магии XV-XVI столетий. Следуя, например, Уайту [50] или Уолкеру [51], мы обнаруживаем хорошо известную итальянскую школу, представленную работами Марсилио Фичино (1433-1499гг.), Джованни Пико делла Мирандола (1463-1494), Джордано Бруно (1548-1600гг.), Джованни делла Порта (1535-1615гг.), Томмазо Кампанелла (1568-1639гг.). Параллельно проходит немецкая школа, представленная работами Иоганна Рейхлина (1455-1522гг.), Иоганна Тритемия (1462-1516гг.), Агриппы Неттесгеймского (1486-1535гг.), Парацельса (1493-1541гг.), Иоганна Вейера (1515-1588гг.) и др. Некоторые авторы комбинируют эти линии [52], рассматривая сначала Фичино, а затем Агриппу, что несомненно имеет смысл в виду хорошей сохранности их работ. Однако итальянская и немецкие школы, несмотря на общие черты, отличаются друг от друга в силу разных исторических контекстов.

Для понимания 'естественной магии' нужно понять основные положения неоплатоников, выраженные Фичино в виде схемы 'Anima mundi' – 'Spiritus mundi' – 'Corpus mundi' ('душа мира' – 'дух мира' – 'тело мира'). 'Центральным понятием Фичиновского учения о 'стяжании жизни с небес' является Spiritus – канал,

¹¹ Латинское 'Magia Naturalis' в литературе обычно переводится как 'натуральная магия', которая понимается как предшественница 'натуральной философии', переросшей затем в физику. Например сочинение 'Magia naturalis' Джованни Порта в 1558 г. рассматривается как прообраз научных исследований в современном понимании этого слова. Поэтому лучшей терминологией для 'Magia Naturalis' на русском языке в рассматриваемом контексте является 'естественная магия'.



Рис. 10. Действие Spiritus Mundi (духа мира), рисунок отражает неоплатоническую концепцию 'Anima mundi' – 'Spiritus mundi' – 'Corpus mundi' ('душа мира' – 'дух мира' – 'тело мира') в виде 'солнца' – 'лучей' – 'физического объекта' в центре рисунка и иллюстрирует идею зарядки талисманов в 'естественной магии' Фичино (что нужно понимать в виде 'активации' или 'проявления' символической информации талисмана с помощью Spiritus Mundi, который выполняет роль активной силы, формирующей физическую Вселенную). Левая сторона рисунка указывает на алхимическую перегонку под действием Spiritus Mundi (на стадии 'вскармливания' или же 'очищения'). Правая часть, возможно, показывает своего рода 'жидкостный накопитель' Spiritus Mundi (на что указывает закрытая форма сосуда для жидкости). Одно из первых упоминаний подобных накопителей можно найти у Парацельса ('magnes microcosmi'), что в дальнейшем развилось в накопитель ('baquets') Месмера. Этот рисунок также иллюстрирует принцип построения 'магических ритуалов' в различных солнечных культах.

по которому распространяется влияние звезд. Между душой и телом мира имеется Spiritus mundi, дух мира, – он разлит по всей Вселенной и служит проводником звездных влияний к человеку, который пьет их через собственный дух, и ко всему телу мира (corpus mundi)... Магия – это управление потоком Spiritus'a, истекающим в materia, а один из главных способов достичь этого – использование талисманов, поскольку талисман есть материальный объект, вобравший и сохраняющий в себе Spiritus' [50]. Принципиальным моментом является то, что Spiritus mundi не просто проводник – как вариант эфира или современного физического вакуума, который заполняет все пространство. Он является активной силой, воздействующей на физическую Вселенную и формирующей ее.

Идея трех начал имеет очень давние корни, идущие еще из древнего Египта, например Плутарх в 56 главе мифа об Исиде и Осирисе [53] однозначно указывает на это: 'Итак, могущественная и божественная природа состоит из трех начал Сверхчувственного, материального и того, что происходит от них и что эллины именуют космосом. Платон обычно называет сверхчувственное идеей, образцом и отцом, а материальное – матерью и кормилицей, а также вместилищем и почвой рождения; то же, что происходит об обоих, – отпрыском и порождением. И, видимо, египтяне сравнивают природу Все-

общности с красивейшим из треугольников...Осириса можно считать началом, Исиду – вместилищем, а Гора – исходом' [53]. Мы еще вернемся к этому рассказу Плутарха, когда будем рассматривать тайные культы Исиды и Осириса.

Spiritus mundi обозначается в Пикатриксе [54] как 'Пневма' – древнегреческое космическое 'дыхание', которая в раннехристианской философии отождествлялась со 'Святым Духом'. 'Anima mundi' – Душа мира производит силу жизни. С одной стороны, как *Spiritus mundi*, она является независимой субстанцией-проводником, которая может накапливаться в предметах (талисманах), с которой можно оперировать симпатическим путем, и которая может осуществлять действие на 'Corpus mundi' – физическую вселенную. С другой стороны, как *Spiritus* человека, она является составной частью самого человека, которая переживает его физическую смерть и обеспечивает человеку своего рода интерфейс ко вселенской *Spiritus mundi* (а в свою очередь и к магическим способностям). Поздние концепции астрального света Леви [55] или пластичной астральной субстанции теософов [49] повторяют неоплатонические идеи *Spiritus mundi* (см. аргументы [52]). Большинство практик естественной магии по зарядке талисманов и амулетов, передачи 'благодати' умершим, целительства, симпатические техники и т.д. основаны на этой схеме и практикуются по настоящий момент [56], [57], [58].

Концепция *Spiritus mundi* появилась даже в изолированных островных культурах, например в Меланезии и Полинезии называют эту силу Мана: 'Мана представляет собой силу, или власть, – не физическую, но в определенном смысле сверхъестественную, однако проявляющуюся в образе физической силы, а также любой другой способности или умения, которыми может обладать человек. Мана не связана с чем-либо конкретным и может наполнять почти все, однако духи (как воплощенные души, так и сверхъестественные существа) обладают ею и могут ее передавать; кроме того, по своей сути она порождается обладающими личностью существами, хотя и может проявляться через посредство воды, камней или костей'. Мана способна воздействовать на все, что выходит за пределы обычных человеческих способностей и природных явлений; она присутствует в самой атмосфере живого и соединяет себя с людьми и предметами, а проявляется в таких результатах, какие можно приписать только ее действию. На всех островах Тихого океана с этой силой работают колдуны, врачи, заклинатели погоды, пророки, гадатели, ясновидящие и так далее. Мана является проводником магии; это не само магическое действие, но та сила, благодаря которой маг совершает это действие' [59].

Поскольку часть церковных ритуалов являются по сути все теми же ритуалами естественной магии, это проявляется и в церковной догматике. Так, единственный непростительный грех – это хула на Святого Духа, причем 'непростительным является именно само состо-

яние отвержения действий Святого Духа'. Находясь в состоянии этого греха, невозможно достичь спасения и вечной жизни с Богом. Иными словами, отвергая существование и действие *Spiritus mundi*, человек сознательно лишает себя единственного интерфейса к 'магической вселенной'.



Рис. 11. Схема макрокосмоса: четыре элемента, в центре находится пятый элемент – Quinta essentia. В алхимии зачастую ставится наравне с философским камнем [60]. Иллюстрация из Cornelius Petraeus: Sylva Philosophorum. Bibliothek der Rijksuniversiteit Leiden Cod.Voss.chem q 61, fol.1,6 [61].

Уолкер [51] (глава 'Магия Фичино') поясняет эту идею: 'У Церкви есть своя магия; в ней нет места для другой магии. Стремление провести четкое различие между христианскими обрядами и любой светской магией очевидно во многих дискуссиях 16-го века. Как и следовало ожидать, редко кто-то открыто принимает связь между магией и евхаристией. Это, однако, делает Петр Абано ... Огромное значение Фичино приписывает астральному влиянию на *Spiritus* человека и его восприятию космического или небесного *Spiritus*... Я думаю, что он имеет в виду неоплатоническое астральное тело, то есть эфирную оболочку, которое душа приобретает у разных звезд и сфер, и в которые она облачается во время своего спуска в земное тело... Астральное тело было для неоплатоников прежде всего религиозной концепцией – объяснением или оправданием теургических практик, то есть методов приближения к Богу и спасения... будучи местом воображения, иррациональной души, на него могут воздействовать молитвы и образы; так как оно выживает после смерти, его состояние имеет первостепенное значение'.

Интересным моментом в теории Марсилио Фичино является 'quinta essentia of the heavens' (квинтэссенция небес) из которого состоит *Spiritus* человека [51]. 'Как наша душа всегда будет подходить к членам через дух,

так же и сила Души мира распространена через квинтэссенцию ..., но особенно она присутствует в тех вещах, которые этот дух больше впитали. Spiritus можно впитать и намеренно, что делает возможным получение небесных даров' [52]. Здесь многочисленные комментарии к третьей части ('О получении жизни от небес') книги Фичино [62] делают ссылку на третью книгу (глава 6) Пикатрикса, которая видимо и служила основой для размышлений Фичино¹². Эта глава вызвала наибольшее количество комментариев в истории. Здесь речь идет пяти понятиях: четырех Пневмах и пятой Пневмы '*Совершенной Природы*', которые относятся к четырем первоэлементам и особому пятому элементу. Интерпретация '*quinta essentia*' как 'эфира' не верна в том смысле, что все первоэлементы является частями Spiritus mundi, т.е. 'эфиром'. Однако, многие параллели говорят о том, что квинтэссенция похожа на концепцию 'благодати', которая также имеет *Совершенную Природу*, и получив которую душа обретает вечное место на небе. В алхимии квинтэссенция зачастую ставится наравне с философским камнем [60].

'Аристотель указал на это в книге al-Istamdhis, говоря: '*Совершенная Природа* – это сила Философа, которая увеличивает его знание и мудрость. Мудрецы выделяют в этой Пневме различные части – и это тайна, которую они скрывают между собой и которую никто не узнает кроме них; и это скрытая тайна в Мудрости (Философии). Ибо среди всех глав Мудрости нет ни прекрасных, ни грубых, которые мудрецы не открыли бы своим ученикам и не распространялись между собой, в письменной или устной форме, кроме этой скрытой тайны, которая представляет собой Пневма '*Совершенной Природы*'. Философы называли эту Пневму¹³ Tamagis Bagdisawad Wagdas Nufanagadis, и эти четыре слова являются названиями тех Пневм, которые они называли, когда в ней нуждались, и указанием на *Совершенную Природу*' [54]. В последующих абзацах речь идет о Философах, королях, золоте, *Талисмани* и Гермесе – т.е. это типично аллегорический алхимический текст. Его дальнейшие интерпретации выводят нас на алхимические дискуссии и методы, где например '*Совершенная Природа* – это Пневма Философов'. Таким образом, естественная магия в контексте жизни после смерти является алхимической по своему смыслу и техникам (по этой причине гримуары и магические трактаты не касаются этой темы, отдавая ее алхимическим трактатам). Мы еще вернемся к этим методам, когда будем описывать символичные методы естественной магии, сейчас же рассмотрим пример симпатических техник на основе Spiritus Mundi.

¹²Русский перевод [63] этой главы является свободной интерпретацией, в которой например упомянут Элифас Леви, вызывание духов и т.д. Читателю рекомендуется следовать немецкой или же арабской версий в понимании этой важной части работы.

¹³Прим. пер. немецкой версии: Эти имена, которые встречаются несколько раз в тексте, передаются многими отличиями графического характера. Для их правильной постановки мы имеем только указание в тексте, что они – четыре слова...

V. ПРИМЕР ТЕХНИК СО SPIRITUS MUNDI: ТАЛИСМАН ДЛЯ ИЗГНАНИЯ СКОРПИОНОВ

Мы хотели бы привести этот практический пример для иллюстрации симпатических техник на основе Spiritus mundi, а также идей Фичино с талисманами. Текст взят из немецкой версии Пикатрикса 1962г. [54], которая была переведена Варбургским институтом непосредственно с арабской версии 1933г. К сожалению, русский перевод [63], который по словам переводчика выполнялся с латинской версии 1986г., во многих местах вызывает недоумение¹⁴ и, по нашему



Рис. 12. Данная иллюстрация часто цитируется авторами (см. renaissanceastrology.com), как имеющая отношение к одной из арабских версий Пикатрикса (в контексте борьбы со скорпионами, рассматриваемой во многих местах в книге). Однако арабский текст Пикатрикса, опубликованный Варбургским институтом, не содержит иллюстраций, так, что мы к сожалению не смогли проверить достоверность ссылки.

мнению, не способствует пониманию техник. Мы выбрали именно этот фрагмент из-за его относительной нейтральности (нужно ли изгонять скорпионов в современных городах?), однако он демонстрирует типичные элементы этих техник: выбор материала, учтение астрономических особенностей, симпатические признаки подобия и действия для 'программирования', использование элементов формы и слабых излучений для задания действия. Подобные методы очень широко используются не только в естественной магии, но и в алхимии, целительстве и других 'народных техниках'. Очевидно, что их легко модифицировать для

¹⁴Фрагмент в [63]: 'И сначала сделаешь хвост, затем ноги, далее руки, в конце же голову. И многое учитывая в этом многообразии, и хорошо это понимай, ибо будет помогать тебе во всех делах'; перевод из нем. версии – 'Сначала сделай хвост, затем задние ноги, затем передние ноги, в последнюю очередь голову; обрати внимание на этот обратный порядок, который используется, когда производится изгнание!'. Фрагмент в [63]: 'После этого сделаешь позвоночник, и положишь его, наоборот, над его спиной, и голова позвоночника в своем месте; и он хвостом пусть пронзает сам себя'; перевод из нем. версии – 'Голова помещается на положенном ей месте, как и хвост. На нем сделай жало, согни его на спине и укрепи так, как чтобы животное пронзало себе голову'.

других целей, как и совместить с методами приборной психотроники.

Сделай образ скорпиона из золота, в то время как луна находится в асценденте или одной из кардинальных точек, таких как бык, водолей или лев; наиболее благоприятным является лев, потому что его природа противоположна скорпионам. Солнце должно стоять во льве, час [в котором происходит изготовление талисмана] должен принадлежать солнцу, а Сатурн должен находиться в обратном движении. Сначала сделай хвост, затем задние ноги, затем передние ноги, в последнюю очередь голову; обрати внимание на этот обратный порядок, который используется, когда производится изгнание! Когда это будет сделано, прикрепи левую переднюю ногу и левую заднюю ногу вместо правых ног и правые вместо левых. Голова помещается на положенном ей месте, как и хвост. На нем сделай жало, согни его на спине и укрепи так, как чтобы животное пронзало себе голову. Затем положи его в выдолбленный¹⁵ кусок руды и закопай его в самой высокой точке города; скорпионы будут убегать от этого талисмана 45 миль.

Анализируя это текст, можно представить, что фигурка скорпиона является нелокальным адресным линком (хотя эту фигурку можно было бы и специфицировать конкретным видом скорпионов в данной местности, или даже индивидуализировать). Обратный способ изготовления фигурки, перепутанные конечности и пронзенная голова собственным жалом, как и астрологические особенности при изготовлении и выбор материала является своеобразным методом 'программирования'. В тексте позже можно найти указания по поводу состояния самого оператора – он должен полностью *верить* в силу этого талисмана. Мы уже писали, что в античных и средневековых практиках используются не только симпатические признаки подобию (фигурка скорпиона), но и признаки действия (метод изготовления фигурки). Закапывание на самой высокой точке в особой геометрической форме является способом транспортировки модулированного сигнала посредством Spiritus mundi (слабого излучения), который и должен прогнать скорпионов на некоем расстоянии. Мы видим, что в этом талисмане нет символических элементов, 'слов силы' и т.д. Эту технику можно обозначить как 'модуляция тонкополевой субстанции', т.е. талисман представляет собой модулятор, который должен быть помещен в поток 'слабого излучения'. Можно сомневаться, изгоняет ли небольшой талисман всех скорпионов в радиусе 75,5 километров, но этот метод безусловно масштабируемый. В истории подобные методы применялись, например, в сельском хозяйстве, для защиты от насекомых-вредителей, известны ради-

онические эксперименты этого толка, проведенные супругами Иеронимус и де ла Варр (de la Warr), фирмой 'UKACO, Inc' и т.д. [64].

Интересно, что амулеты, созданные по сходной технике, могут использоваться не только для определенных ситуаций и живых людей, но также и для мертвых. Например, амулет в виде анкха не только продлевает жизнь на земле, но также обеспечивает и вечную жизнь для мертвых – в Египетской книге мертвых сходный ключ открывает ворота смерти. Можно предположить, что создание и использование анкха требовали определенного ритуала, что относит нас уже к символическим техникам естественной магии. В целом, книга мертвых



Рис. 13. Древние египтяне хоронили с амулетом Анкх, чтобы быть уверенными в том, что усопших ждет жизнь в другом мире. Они были убеждены, что ключ, которым можно открыть ворота смерти выглядит точно так, как Анкх.

описывает множество 'сложных моментов' в жизни умерших, где помощь амулетов является необходимой. Так, фигурка скарабея клалась на мумии и, по книге мертвых, она должна предотвращать сердце от плохих слов против умершего во время финального осуждения души (см. разделы VII, VIII).

VI. ВНАЧАЛЕ БЫЛО СЛОВО

С внедрением идей каббалы в европейскую оккультную и магическую практику, мы находим все больше численно-буквенных соответствий, имен и ангельских иерархий в духе ветхого завета. Нужно отметить, что сама традиция использовать надписи в магических целях, например в талисманах, амулетах, медицинских ритуалах, была известна еще в древнем Египте [65]. Многие символические методы приведены в 'Пикатрикссе', составленным ранее (между 1047 и 1051 годами в Испании), которым пользовался Фичино при написании своих работ (как и других средневековых книгах по магии). Однако распространению этой традиции в Европейском регионе несомненно способствовала популяризация Каббалы. Так, естественная магия Пико уже оперирует не с одними только природными субстанциями, а магическими символами и фигурами: 'Исходя из начал сокровенной философии, следует признать, что в магических операциях символы и фигуры гораздо могущественнее, нежели материальные свойства' [50]. В чем же разница между идеями Фичино и Пико?

Для понимания этого факта, необходимо принять во внимание социальную атмосферу того времени. Мы

¹⁵ ausgehohltes (нем.) – здесь опустошенный, выдолбленный, истощенный; можно предположить, что речь идет о полусферической форме некоторого минерала. Перевод [63] 'И когда сделаешь образ таким способом, закопай его в землю в просверленном камне, и пусть будет из минерала. После этого закопай камень в землю в знаменитом месте города;'

уже писали в контексте Джона Ди [66], что, несмотря на магическую направленность своих исследований, Ди никогда не подвергался преследованию церкви. Почему же некоторые магические практики оказались совместимыми с церковью, а другие нет? Мы находим ответ в 1493г., когда папа Александр IV опубликовал буллу, полностью оправдывающую Пико и его магические работы, и запрещающую инквизиции преследовать его [67]. Более того, папа написал письмо Пико, начинающееся словами: 'Возлюбленному сыну привет и апостольское благословение'. Причина – 900 тезисов Пико опубликованные в 1486г., в которых он утверждал (помимо других моментов), что 'магия – это наука и каббала подтверждает учение о Троице и Божественности Христа' [5]. Если практика симпатической магии до Пико было рискованным занятием, маги после Пико, в контексте символической и церемониальной магии в русле ветхого завета, стали 'признанными членами общества' (ведьмовство при этом по-прежнему преследовалось). Напомним, что Пьетро д'Абано был обвинен инквизицией в колдовстве и умер в тюрьме в 1316г., в то время как Тритемий опубликовал 'De Septem Secundeis' в 1515г. (написана в 1508г.) на основе работы Абано 'Conciliator differentiarum philosophorum [et] medicorum' [68] без каких-либо последствий для себя (см. [19]).

Пико встречался с Рейхлином в 1490 и убедил его в 'безграничной мудрости каббалы' [5]. Несомненно, более подробные сведения можно найти в сочинении Рейхлина 'О кабалистическом искусстве' (1517). Рейхлин цитирует и комментирует в нем некоторые из кабалистических положений Пико, причем 'практикующий кабалист' мог бы почерпнуть из этого сочинения много сведений, не упомянутых Пико. Например, о том, что к ангелам, которые безголосы, лучше обращаться при помощи *signacula memorativa* (еврейских 'мнемонических знаков'), нежели произнося их имена. Рейхлин много рассуждает о численно-буквенных выкладках, приводит множество имен ангелов, в том числе и те, которые входят в число семидесяти двух имен, образующих имя Бога (Вегуия, Иелиэль, Ситаэль, Элемия и т.д.). Кроме того, он дает инструкции, как вызывать наиболее 'популярных' Рафаила, Гавриила и Михаила. Через кабалу Рейхлина кабалистическая магия Пико ведет непосредственно к ангелической магии Тритемия или Корнелия Агриппы, хотя эти маги будут ее разрабатывать в более примитивной практической манере' [50].

Таким образом, естественная магия к концу XV века, именно с кабалистической составляющей, получила 'добро' католической церкви и могла 'выйти из подполья' (хотя и была вынуждена постоянно отбиваться от упреков в черной магии, которая использовала практически все те же методы). Поэтому идеи Пико, в отличие от Фичино, развиваются уже на совсем другом социальном фоне.

К этому моменту естественная магия составляла три устоявшихся направления: 1) это принципы, сформулированные Фичино со *Spiritus mundi* (как операторные

так и симпатические) – в какой-то мере это обобщение симпатических техник, которые существовали задолго до Фичино в попытке дать им некое объяснение; 2) церемониальную и ангельскую магию (в контексте общения с ангелами, духами и т.д.) – это направление является скорее теургическим и ритуальным действием с различными молитвенными формулами, своего рода вариант общения с духовными существами различной природы на основе Христианских, Иудаистических, Греческих, Египетских и Вавилоношумерских религиозно-философских текстов. Это направление также существовало практически во все эпохи, Ренессанс разнообразил их путем установления ангельских иерархий, списками сфер ответственности (которым посвящены некоторые работы Тритемия и Ди) и т.д.; 3) буквенно-символьные соответствия на основе Каббалы, астрологических и планетарных соответствий, 'истинных имен' – то, что мы называем 'символьной магией'. Существуют два больших течения этих техник – 'архетипные' (которые являются симпатическим вариантом принципа действия с абстрактными архетипами) и 'именные' (которые рассматривают символическое имя как ключ для вызова некой 'функциональности'). Как правило, 'именные техники' составляют наиболее закрытую часть естественной магии.

Это деление уже четко прослеживается у Агриппы, практически все без исключения поздние работы – гримуары, магические тексты, учебники – написаны в контексте следования одному из этих направлений или их комбинации. Нужно сказать, что по поводу церемониальной магии разгорелась серьезная дискуссия. Тритемий, отвечая на вопросы императора Мак-



Рис. 14. Рисунок на титульной странице 'Liber octo quaestionum ad Maximilianum Caesarem de fide et intellectu' издания 1515г. [4].

симилиана о происхождении черной магии в книге [4], см. Рис. 14, определил ее происхождение от злых духов и демонов, вызывание же ангелов являет собой пример 'хорошей' естественной магии. В предисловии к 'Стеганографии' Тритемий очень серьезно подходит к этому вопросу и с самого начала отрицает какую-либо связь с черной магией: 'истинно возвещаю, клянусь и торжественно заявляю: все до единого, что в этой работе я сказал... основывается на истинных католических и естественных принципах, каждый из которых находится в согласии с Богом, с доброй осознанностью без вреда Христианской вере, ради сохранения Церковных традиций, без каких-либо суеверий, без идолопоклонничества, без всяких сделок со злыми духами, явных или неявных... Таким образом, эта наука и практика при использовании ее во благо не бесчестит разумного человека, Христианские идеалы, но напротив, верна им'. Здесь магия является лишь инструментом, использование человеком определяет ее 'черный или белый вид'.

В качестве примера мы хотели бы привести работу 'Сефер Разиэль ха-малах' ('Книга ангела Разиэля'), в частности, ее шестую часть, известную в качестве отдельной книги как 'Сефер ха-разим' ('Книга тайн'). 'Книга ангела Разиэля' – это сборник, как и Пикатрикс, составленный не ранее XIII века. 'Книга тайн' предположительно составлена в Палестине в III-IV вв. н.э., и являет собой также 'компиляцию из утраченных первоисточников еврейской магической традиции'. Тритемий, Агриппа и Рейхлин приводили обширные цитаты из 'Книги ангела Разиэля', иными словами, они были знакомы с ее содержанием. Две главы из 'Книги ангела Разиэля' можно найти на русском языке [69], однако эта, и без того туманная книга, в этой редакции стала практически нечитаемой. Известен русский перевод 'Книга тайн' Н.Голден – как указано на титульной странице это перевод с иврита, однако судя по тому, что он повторяет дословно все сноски из [70] – это неполный перевод с английского издания 1983г 'Sepher Ha-Razim: The Book of Mysteries' М.Моргана [70].

Имя первого неба – Шамаим. Внутри него находятся места, наполненные гневом. И там расположены семь престолов, и на них сидят правители, а вокруг них со всех сторон размещены лагеря (ангелов) и они послушны людям в то время, когда они практикуют (магию), всем, кто научился возносить и наполнять (силой) их имена и вызывать их по их знакам [по символам, или по буквам их имен] в тот период, когда (молитва) будет услышана (для того), чтобы совершить успешный магический обряд. Всеми этими лагерями ангелов управляют семь надзирателей и они отправляют (ангелов) для каждого задания [по роду занятий], чтобы они поспешили и достигли успеха' [70, стр.21]. Далее идет описание имен этих правителей, сфер их действия и т.д. – все то, что можно найти практически в каждом гриммуаре того времени.

Например, для проведения обряда некромантии нужно обращаться к ангелам пятого лагеря: 'Если вы

хотите спросить духа умершего; встаньте перед гробницей и повторите имена ангелов пятого лагеря (удерживая) в своей руке новую колбу (содержащую) масло и мед, смешанные вместе, и скажите так: я заклинаю вас духом Гермеса¹⁶, который живет среди могил на костях мертвых, примите из моей руки это приношение и выполните мою волю и приведите ко мне (духа) N сына N, который умер. Поднимите его, чтобы он говорил со мной без страха и рассказывал мне истинные вещи без сокрытия. Позвольте мне не бояться его и позвольте ему ответить на мой вопрос' [70, стр.38].

Как известно, в Фуггерай необходимо прочтение трех молитв: Отче наш, Glaubensbekenntnis и Аве Мария для Якоба Фуггера и семьи. Мы приводим текст молитвы Аве Мария: *Радуйся, Мария, благодати полная! Господь с Тобою; благословенна Ты между женами, и благословен плод чрева Твоего Иисус. Святая Мария, Матерь Божия, молись о нас, грешных, ныне и в час смерти нашей. Аминь.* Как мы видим, это молитва является примером церемониальной магии (церковные ритуалы являются все теми же ритуалами естественной магии), когда формулируется просьба к духовным существам, в данном случае – просьба к Марии о передачи благодати умершим Якобу Фуггеру и его семье.

В заключении этого раздела необходимо выделить так называемые 'псевдопредложения' (по аналогии с псевдосимволами) – предложения на 'неизвестном языке'. Как показано в [26], [22] некоторые 'сообщения на неизвестном языке', в том числе и из книг Тритемий, представляют из себя тривиальные тексты (как правило на языке, который использовался в стране создания текста), закодированные с помощью шифра. Ангелы в текстах Джона Ди, которые в свою очередь ссылались на Еноха, подчеркивали, что общение с ними (т.е. молитва ангелам), производится на любом языке, главным является лаконичность и эмоциональность [66]. Тоже самое применимо к разнообразным христианским молитвам, которые, произносятся на десятках разных языков. Поэтому стоит отнестись критически к идее общения с 'потусторонним миром' на специальном языке, смысл которого к тому же не понятен для самого

¹⁶Ram bearer – несущий барана, здесь идет ссылка на Кристофора Агнценосса. Это эпитет бога Гермеса, несущего агнца для жертвоприношения. Гермес был покровителем магии, алхимии и астрологии, помимо этого являлся посланником богов и проводником душ умерших (отсюда прозвище Психопомп – проводник душ) в подземное царство Аида. Легенды гласят: чтобы сделать бессмертным своего сына Эфалида, Гермес одарил его безграничной памятью. Как писал Аполлоний Родосский: 'Даже когда он пересекал Ахеронт, реку в царстве мертвых, забвение не поглотило его души; и хотя он живет то в обители теней, то в земном мире, залитом солнечным светом, он всегда сохраняет воспоминание о том, что видел'. Этот момент из Sepher Ha-Razim является прямым нарушением одного из основных запретов иудаизма – обращения к мертвым, и показывает, что темы греко-египетских магических текстов были близки иудейским магам первых веков нашей эры. Возникновение той каббалистической концепции, которую мы знаем сегодня из 'Книги Зоар' (XIII век н.э.), 'Книги Бахир' (XIII век н.э.) и 'Сефер Йецира' (IV век н.э.) произошло позже.

оператора. Скорее всего, подобные вещи рассчитаны на внешний эффект (см. также раздел VIII).

VII. СИМВОЛЬНАЯ МАГИЯ АРХЕТИПОВ

Символьные техники представляют собой интересный раздел естественной магии. Как уже писалось ранее [39], они имеют очень древние корни. Например, в мифологии Инанны (3 тысячелетие д.н.э.) описываются 'Ме' – аналог Египетских 'имен-символов'. Среди них, 'Ме' для погружения в загробный мир и 'Ме' для нисхождение из загробного мира (описанные в мифе 'Инанна и Энки', которые Инанна похитила у бога мудрости Энки). В Египте, в период Древнего царства (III–IV династии, ок. 2707–2150 до н.э.) культ бога Солнца Ра становится доминирующим. Легенда о Ра говорит том, что 'этот бог в полном одиночестве существовал в первозданном океане лишь в виде имени своего. Каким-то образом... он воздействовал на свое сердце (т.е. разум) и стал существом, известным египтянам как Хепри, или Ра. О том, что этот бог существовал только в своем имени, свидетельствует известная легенда, где бог открывает свое тайное имя Исида, желавшей узнать его для того, чтобы править всем миром. Благодаря знанию магии, Исида смогла уговорить ядовитую змею и заставить ее укусить бога, так что он чуть не умер. Перед угрозой смерти он открыл свое тайное имя Исида, и она прочитала исцелившее его заклинание. Таким образом, Исида была сведуща в искусстве как Черной, так и Белой магии. Представление о боге, существующем только в своем имени, имеется также и в эфиопской литературе' [59].

Символьные техники довольно разнообразны, однако их можно разделить на две большие группы. Первая группа использует символы-архетипы, вторая – символы-имена (см. следующий раздел). Рассмотрим символы-архетипы на основе медицинских стелл – так называемые 'ципши Хора', стелла 'Меттерниха', стелла Кадеш, и т.д., см. Рис. 15. Подобные стеллы имели широкое распространение в позднем Египте – однако они демонстрируют общую идею, используемую в большинстве талисманов и амулетов.

В качестве примера остановимся на стелле 'Меттерниха'. Первые несколько заклинаний на стелле связаны с рептилиями и другими вредными существами. Самым выдающимся из них был змей-демон Апофис, который был врагом Ра. Заклинание обезглавливает змея и сжигает его куски. Вторая половина заклинания заставляла змея рвать, и, пока священник произнес это заклинание, человек также освободился бы от яда. Следующее заклинание было направлено на кошку. С кошками в Египте ассоциировались множество божеств, и они, в силу этой связи, могли уничтожить любой вид яда. Заклинание просит Ра помочь кошке в нужное время. Большая часть стеллы содержит надписи, описывающие подобные истории в отношении отравлений, которые нужно было вылечить. Из них самая известная – это история Исиды и Семи Скорпионов. История занимает большую часть стеллы и чаще

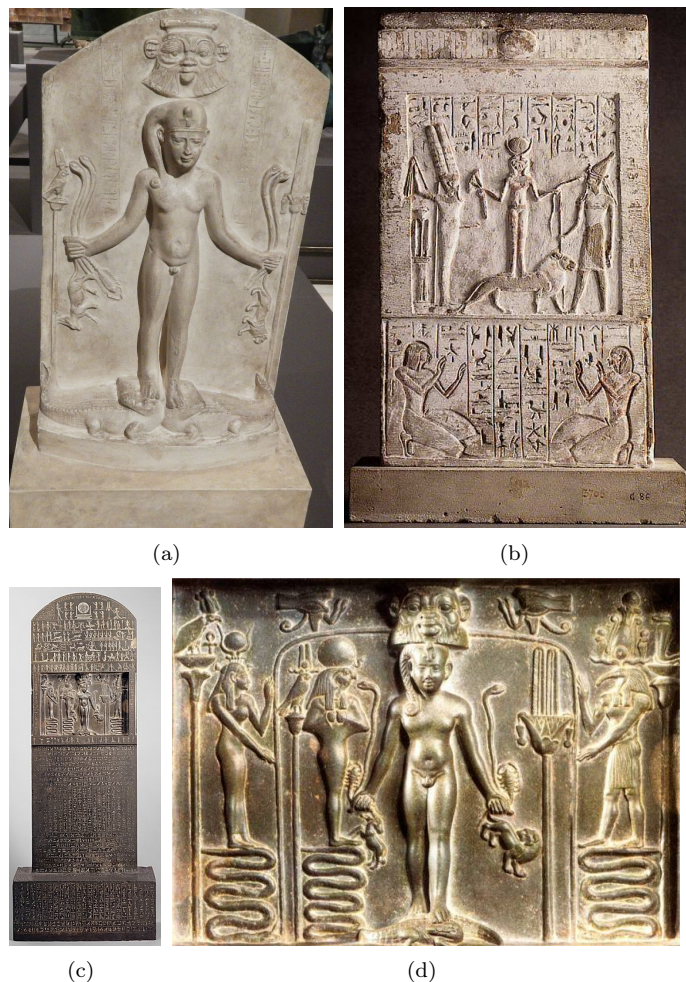


Рис. 15. (а) Магическая стела с барельефным изображением Хора в облике младенца – Харпократа – на крокодилах и головой Беса вверху'. Первая половина XX в гипс тонированный, литье по форме. Подлинник : эпоха Птолемея, IV в до н. э - нач III в до н.э. серый сланец (Египетский музей Каир) ГМИИ им. А.С. Пушкина. (б) Медицинская стела Кадеш – Богиня Кадеш стоит на льве и держит в правой руке букет лотосов, в левой – змею. Древнеегипетская медицинская стела. (с,д) Медицинская стелла Меттерниха, см. описание в тексте.

всего упоминается, когда дело доходит до болезней, связанных с ядами. Таким образом, функция стеллы Меттерниха заключалась в магическом исцелении от ядов, в основном вызванных животными. Инструкция, вырезанная на стеле, предписывала облить текст и рисунки водой. Вода стекала по стелле и собиралась. Эта вода должна была затем выпита человеком, страдающим от ядовитого недуга. В течение всего процесса религиозные обряды стеллы читались местными священниками.

Медицинские стеллы демонстрируют прием, когда некоторая история-действие, собирается в виде символа – это может быть как обширная текстово-графическая картинка, так и более абстрактный знак – и применяется по аналогии в некоторой ситуации. Так, исцеление от ядов в истории на стелле должно

способствовать исцелению от ядов в некой реальной ситуации. Мы видим здесь параллели с принципом действия, рассмотренным ранее в контексте симпатических методов. Можно предположить, что эта техника возникла в процессе экспериментирования с симпатическими методами. Однако, ее основное отличие от 'простых' симпатических операций – символ действия, как правило, не связывается с конкретным объектом, он устанавливает связь с некоторой абстрактной идеей. Мы можем высказать гипотезу, что подобный символ является адресным признаком 'тонкополевого объекта', в данном случае, некоторого хорошо известного архетипа. До тех пор, пока существует 'тонкополевой объект', его адресация с помощью символа будет проявляться в физическом мире, сходным образом построены и все нелокальные эксперименты по передаче сигнала на большие расстояния [71].

Символ действия может быть не только изображением, но и постановкой, в которых действующие лица переживают некие ритуальные действия. Одним из наиболее известных в истории постановок такого рода является тайный ритуал Исида, который можно найти в описании Луция: 'Достиг я рубежей смерти, переступил порог Прозерпины и вспять вернулся, пройдя через все стихии; в полночь видел я солнце в сияющем блеске, предстал пред богами подземными и небесными и вблизи поклонился им... Эти иносказания Лукреция, вместе с более простыми словами жреца, который охарактеризовал инициацию Исида как уподобление 'добровольной смерти и дарованному из милости спасению', поясняют, что ритуальная смерть и воскресение были основными моментами в церемонии инициации. Так как это была инициация Исида, ритуал не мог быть чем-то иным, кроме адаптации более древних ритуалов Осириса, которые в древности в Египте выполняли во времена живущих фараонов на мумиях мертвых и статуях богов. В глубокой древности эти обряды, как верили почитатели, были действительны настолько, что могли вызвать возрождение Осириса после его страданий; и сейчас они выполнялись применительно к самому инициату, чтобы он мог достигнуть единения с Осирисом в этой жизни и разделить с ним бессмертие' [72]. Рассмотрим несколько примеров подобных техник.

А. Пример архетипных символьных техник

Построение символьных амулетов и талисманов по принципу подобию действия, на примере стеллы на Рис. 15, широко распространено в истории. Их сюжеты изменяются в зависимости от культуры, философской и религиозной парадигмы. На Рис. 16 показана миниатюрная 'циппи Хора', III-I вв. до н.э., которая носилась на цепочке и использовалась как амулет для магической защиты. Принцип построения полностью повторяет большую стеллу, но за неимением места, отображены только основные моменты истории Осириса, Исида и исцеления Хора.

На Рис. 17(а) показан амулет, датированный V в.н.э., сделанный в Палестине. Амулеты этого времени уже



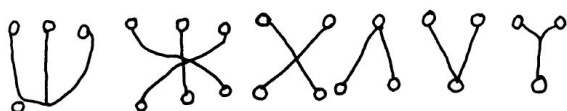
Рис. 16. Миниатюрный 'циппи Хора', 332-30 В.С. (the Metropolitan Museum of Art), изготовлен из медного сплава. Передняя сцена показывает, как ребенок Хор стоит на крокодилах и держит змею и орикс слева, а лев и скорпион расположены справа. На вершине циппи показана голова Беса (the Bes-head, вариант Домового, изображение беса считалось наиболее действенным знаком, защищающим от зла). На оборотной стороне изображены сокол, стоящий на орике, Тот и сидящие богиня и бог. Ниже приведены пять строчек надписи-заклинания, знакомого из магических стел: 'добро пожаловать бог – сын бога, добро пожаловать наследнику – сына наследника, приветствую управляющего – сына управляющего, рожденного из тела бога, приветствую Хора, принесенного Осирисом, которого родила Исида...'. Знаки немного искажены, а по сторонам стелы фактически не имеют очевидного смысла. Эта маленькая стелла использовалась как амулет для магической защиты.

используют популярные христианские образы – жертву Исаака, восстание Лазаря и Иисуса с апостолами, или же языческие сюжеты. Некоторые надписи на амулетах на греческом языке, другие искажены или изготовлены на псевдо-скифите, который подражает ивриту. Структура этого амулета повторяет амулет на Рис. 16, однако между ними лежит 600-800 лет. В обоих случаях на амулетах делается ссылка на некий хорошо известный мифологический сюжет (в данном регионе и в данное время), который переносится 'по аналогии' на реальную ситуацию. Необходимо подчеркнуть тот момент, что символьная идея амулета должна быть хорошо известной, т.е. представлять из себя определенный архетип (или исторический мем). Иными словами, применяется симпатический принцип действия, связанный с этим абстрактным архетипом – по всей видимости, эта техника передавалась из поколения в поколение. Несложно прийти к заключению, что фотография Пресвятой Девы Марии, показанная на Рис. 8, которая своим покровом защищает Фуггерай, также является вариантом защитного амулета.

Амулет на Рис. 17(а) показывает пример так называемых 'псевдосимволов' – запутанных рисунков из кружков и линий. Мы обратили на них внимание еще



(a)



(b)

Рис. 17. (а) Двусторонний амулет. На фронте жертва Исаака: Исаак связан перед алтарем, Авраам поднимает нож, но поворачивает голову, чтобы увидеть руку Бога. Баран привязан к дереву. На обратной стороне находятся четыре строки псевдоеврейского скрипта. Из частной коллекции, см. www.cvaonline.org/gems/styles/late-antique/amulets.htm; (b) Рисунок из кружков и линий, из 'Книга тайн' [70, стр. 46].

в [73], где они встречаются в качестве печатей в различных гримуарах. Подобные символы можно найти в Пикатриксе и в 'Книге тайн' (там же, где и был изготовлен амулет), см. Рис. 17(b). Морган в [70, стр. 46] дает указание на то, что они похожи на греческий стиль написания заглавными буквами, который практиковался на каменных и металлических табличках, в том числе на греческих талисманах и амулетах. Амулет на Рис. 17(a) вырезан на мягком камне, который можно было легко обрабатывать острым инструментом. Если рассмотреть символы на обратной стороне, то бросается в глаза метод подобной высечки, когда линии на концах букв утолщаются. Очевидно, что перед нами находится ранний прообраз подобных символов, как комбинация иврито-греческого скрипта для христианской аудитории. Нужно также отметить, что эти символы короткие, как правило одна или несколько 'букв', что указывает на их происхождение из небольших амулетов. Вероятно, что подобная техника и привела к появлению рисунков из кружков и линий, которые в дальнейшем копировались из книги в книгу.

Вернемся к основной теме этой работы – техникам, относящимся к жизни после смерти в периоде Ренессанса. Как было отмечено в разделе IV, трактаты по естественной магии практически не рассматривают эти моменты, однако мы находим много зашифрованных алхимических ссылок. Поскольку одни и те же авторы составляли трактаты как по магии, так и по алхимии,

мы ожидали бы некоторого пересечения между этими техниками. Рассмотрим еще раз главу 6 третьей книги Пикатрикса, здесь ключевым является пассаж о создании 'Талисмана': 'Талисман называется так потому, что он состоит из пневматических сил, которые собираются силой воли и объединены в связывающем моменте времени. Число Пневматических сил четыре: humdma, которая рассеяна в мире, Пневма инструмента, с которым притягивается каждая Пневма, Пневма правильного смысла и Пневма ручного производства... Как Гермес указывает в своей книге, он говорит: 'Если Микрокосмос, который представляет человека, имеет *Совершенную Природу*, то его душа занимает место на¹⁷ солнечном диске, который закреплен на небе и своими лучами освещает далекие горизонты'.

Здесь идет речь о четырех первоэлементах и квинтэссенции – пневме *Совершенной Природы*, которые связываются талисманом, собранным силой воли и в определенном моменте времени. Еще более конкретен следующий фрагмент [54, стр.199] (в русском переводе эта часть выделена под названием 'сон Гермеса' [63, стр.202]): 'Тогда кто-то, в самом прекрасном виде, пришел ко мне в моем сне и сказал мне: 'Возьми свет (Licht) и положи его в стакан (Glas), который защитит его от ветра, так, чтобы он все равно светил тебе. Иди затем в склеп¹⁸, копай в его середине и вытащи оттуда *искусственно созданное изображение талисмана* (Talismanbild). Когда ты вытащишь это изображение (Bild), ветры в склепе прекратятся, и станет для тебя светло. Затем копай в четырех углах склепа, и ты познаешь науку о секретах творения, причинах природы, началах и качествах вещей'. Таким образом речь идет вновь о первоэлементах и квинтэссенции – которую нужно выкопать посередине (см. Рис. 11, квинтэссенции располагается посередине первоэлементов). Интересным моментом является 'управление' квинтэссенции с помощью изображения-талисмана, что и является краеугольной алхимической техникой.

Приведем еще одну цитату из работы [74], которая обобщает более поздние дискуссии XVI-XVIII вв. о философском камне: 'Камень, по мнению алхимиков, улучшает не только металлы, но, по аналогии, излечивает человека от всяких болезней и увечий: он может таким образом продлить жизнь...Кунрат допускает его влияние не только на тело, но и на дух и душу. Если дать камень больному, то он выгонит из него все болезни, как душевные, так и телесные... увеличивает способность понимания и дает могущество управлять природой и видеть Бога в Его славе... буду одарен разумом ангела и мне будет казаться, что я в раю... Наконец, он очищает и иллюминует так тело и душу, что

¹⁷Точный перевод 'душа занимает место солнечного диска', как кажется правильным по смыслу текста – душа занимает место на небе, т.е. на солнечном диске.

¹⁸Gewölbe (нем) – это слово имеет множество значений: свод, подвал, кладовая, склеп, небесный свод, сводовое поднятие, геологический купол, свод (печи), арка, купол. В этом контексте слово 'склеп' передает контекст этого фрагмента.

тот, кто его имеет, видит как в зеркале все движения небесных созвездий и влияния светил, даже не глядя на небесный свод, с закрытыми окнами своей комнаты' [74]. Очевидно, что идеи XIV-XV вв. о первоэлементах, квинтэссенции и символьном Талисмани, переключались в идею философского камня в работах XVI-XVIII вв., иными словами, более позднее понятие 'Философского камня' основывается на более раннем понятии 'Талисмана для квинтэссенции' – в русле этих идей и происходило формирование методик достижения жизни после смерти в периоде Ренессанса.

VIII. Тайные символьные техники: истинное имя

Тема этого раздела в значительной мере продолжает 'Миры Джона Ди' [66], поэтому мы рекомендуем ознакомиться с ней перед дальнейшей работой с этим разделом. В системе Ди встречаются два вида религиозно-философских элементов. Во-первых, это элементы, основанные на естественной магии эпохи Ренессанса. Они включают в себя талисманы, коммуникацию с ангелами, описание ангельских иерархий и т.д. В этом смысле, система Ди не отличается от других работ того времени, например Тритемия, Агриппы, Рейхлина, Пико и т.д. Однако, другие элементы – они обозначены как энохианские – очень формальны, их активация производится алгоритмическими методами. Сотни ангельских имен, полученные методом движения по таблицам являются непроизносимыми сочетаниями букв. Ангелы множество раз подчеркивали, что энохианские элементы должны быть в 'совершенной форме', на энохианском языке. Более того, в табличной функциональности присутствуют как ангелы, так и демоны – они симметричны, что вызывает ощущение некой законченной и сбалансированной системы (в отличие от христианских источников, в которых на демонологию наложено жесткое табу). Мы заинтересовались этим энохианским феноменом, и исследовали историю на предмет аналогичных систем.

Действительно, символьные амулеты и талисманы, наподобие показанных на Рис. 16, 17, иногда содержат только символы, или имена, без явной архетипной привязки. Например, Sepher Ha-Razim [70] приводит сотни нечитаемых имен ангелов без архетипной составляющей, см. Рис. 18. Возникает явная ассоциация с получением этих имен методом движения по таблице – и это за 1200 лет до Ди. Поскольку Sepher Ha-Razim включает в себя греко-египетские магические пассажи, возникает вопрос того, а не имеют ли подобные символьно-именные системы более древние Египетские корни? Дополнительным аргументом для поисков Египетских основ для этих техник служит идея обретения бессмертия через Талисман квинтэссенции (философский камень), который основан на тайном ритуале Исида и символике мифа о возрождении Осириса (идеи Александрийской алхимии достаточно созвучны идее Талисмана для квинтэссенции).

Подобные связи между средневековыми символично-именными системами и Египетскими 'именами' существуют, их можно найти, например, у Ямблиха [75], однако в контексте мифа об Исида и Осирисе мы хотели бы процитировать Плутарха, глава 63 [53]: 'Также систра является символом того, что все сущее по необходимости сотрясается и никогда не прекращает круговращения; напротив, все заснувшее и потухшее как бы расталкивается и пробуждается. Рассказывают, что с помощью систров отпугивают и отражают Тифона, и этим дают понять, что в то время как уничтожение связывает и подавляет природу, рождение вновь освобождает и воскрешает ее через движение. К тому же верхняя часть систра кругообразна, и дуга охватывает четыре сотрясаемых предмета; ведь и часть мира, подверженная рождению и смерти, объемлется лунной сферой и все в ней движется и изменяется через четыре стихии: огонь, землю, воду и воздух. На дуге систра, сверху, высекают кота с человеческим лицом, а внизу, под тем, что сотрясается, в одном месте – лицо Исиды, в другом – лицо Нефтиды, обозначая ликами рождение и смерть, ведь именно они суть перемещение и движение

And these are the names of the angels of the first encampment who serve 'WRPNY'L:

BWMDY	DMN'	'NWK'	'LPY
'MWK	QTYBY'	PTRWPY	GMTY
P'WR	NRNTQ	RQHTY	'WRNH
M'WT	PRWKH	'QYL'H	TRQWYH
BRWQ	SHRWR'	'TNNY	GYL'N
TKT	'RNWB	'ŠMY	YWŠŠ
KPWN	KRBY	GYRŠWM	PRY'N
ŠŠM ^c	'BB'	NTN'L	'R'L
'NYP	TRW'WR	^c BDY'L	YWWN
'LWN	MW'L	LLP	YHSP
RHGL	RWM'PY	YKTY	'RNY'L
PWBWN	KDY'L	ZKRY'L	'GDLN
MYG'L	G'WPR	KRTH	KYLDH
DYGL	'LNW	TYRLY	SBLH
'BY'L	'L	KSYL	SYQMH
'ŠBH	YWTNH	R'LKH	HLY'N
'PTY'L	TY'MY'L	'L'L	NTY'L
'PYKH	TLGY'L	N ^c NH	'STY'L

Рис. 18. Имена ангелов служащих 'WRPNY'L в первом лагере на первом небе, из Michael A. Morgan, Sepher Ha-Razim: The Book of Mysteries (III-IV вв. н.э) [70, стр.23].

элементов. А под котом подразумевается луна из-за пестроты, ночных блужданий и плодovitости зверя. Говорят, что он рождает одного детеныша, потом двух, трех, четырех и пятерых; и так он прибавляет по одному до семи, причем всегда рождает двадцать восемь, а таково число лунных суток. Впрочем, это, пожалуй, слишком фантастично. И кажется, что зрачки в глазах кота наполняются и расширяются в полнолуние, а при убыли светила – утончаются и слепнут. Человеческие же черты кота символизируют осмысленное и разумное начало в чередованиях луны’.



Рис. 19. (а) Систр с изображением богини Хатхор из Британского Музея; (б) Царица Нефертари с систром в руке. Фреска в храме Абу-Симбел (фотографии из википедии).

Плутарх был жрецом Храма Аполлона в Дельфах, вовлеченным в мистерии оракула и святилища, где символы играли особую роль. ‘Сам он считал себя платоником, но на самом деле был скорее эклектиком, причем в философии его интересовало главным образом ее практическое приложение’¹⁹. Поэтому к глубокой символике этого текста (как и во многих других главах рассказа Плутарха) нужно отнестись с практической позиции символического метода естественной магии. Систр это музыкальный инструмент, см. Рис. 19, который использовали в ритуалах культа Исида. По словам Плутарха, систр – это лишь указание на круговращение, пробуждение, магическое перемещение и движение элементов. В древнем Египте существовал специальный символ с подобной функциональностью – джед: ‘Представляет собой столб или колонну с несколько расширенным основанием и четырьмя поперечными досками на верхнем конце, расположенными ярусами. Столб Джед знаменует собой сноп зерновых нового урожая и начало новой жизни, является символом плодородия, связан

с божеством Пта, а также олицетворяет позвоночник Осириса... Джед был деревянным шестом с укрепленными на нем снопами пшеницы – символ урожая. Столб играл роль в сельских религиозных обрядах плодородия... Поскольку ко времени сбора нового урожая запасы прошлогоднего зерна, как правило, кончались, то украшенный первый сноп символизировал начало новой жизни’²⁰. Вспомним, что в таинствах Деметры именно колос пшеницы служил символом бессмертия. Символ джед удивительным образом напоминает систр, он содержит четыре поперечных перекладины (символ четырех первоэлементов, в то время как систр в большинстве случаев содержит три перекладины с изображением богини Бастет или Хатхор) – возникает ощущение, что Плутарх в главе 63 описывал сцену из ‘Книги Мертвых’ с джедом, Исидой и Нефтидой, см. виньетку на Рис. 20.

Эта виньетка является самостоятельным символическим элементом – талисманом ‘Книги Возрождения’, варианты которой были широко распространены в древнем Египте. Например комбинация ‘анх + джед + сехем’ часто встречается на фресках, см. Рис. 21 и дискуссию в разделе IX, и отражает тайную часть ритуала Исиды. Плутарх в 12 и 64 главах дает дополнительную информацию об их значении: ‘Рассказывают, что в первый день родился Осирис, на второй день родился Аруэрис, которого называют Аполлоном, а некоторые также старшим Гором. На третий день на свет явился Тифон, но не во-время и не должным образом: он выскочил из бока матери, пробив его ударом. На четвертый день во влаге родилась Исида; на пятый – Нефтида, которую называют Концом и Афродитой, а некоторые – Победой. Миф гласит, что Осирис и Аруэрис произошли от Гелиоса, Исида – от Гермеса, а Тифон и Нефтида – от Крона. И рассказывают, что Нефтида стала женою Тифона, а Исида и Осирис, полюбив друг друга, соединились во мраке чрева до рождения’. ‘Короче говоря, неверно считать воду, солнце, землю или небо Осирисом или Исидой; с другой стороны, если мы отнесем к Тифону не огонь, засуху или море, но вообще все неумеренное и неупорядоченное из-за избытка или недостатка, а все налаженное, благое и полезное будем чтить и уважать как дело Исиды и как образ, отражение и мысль Осириса, то мы не ошибемся’.

Плутарх однозначно говорит о том, что Осирис, Нефтида и Исида являются объектами одной природы (сестрами и братьями), имеющими свойства порождения (браки между ними). При этом, образы Исиды и Нефтиды следует рассматривать как порождающие (т.е. порождающие действие) ‘символьные операторы’. Плутарх дает еще одну важную информацию, которой можно понять, если сравнить амулеты на Рис. 16, 17, и Рис. 20 из книги ‘Возрождения’. Как мы говорили, символический талисман является указателем на некую тонкополевую структуру – коллективные мыслеформы,

¹⁹ wikipedia.org

²⁰ Отрывок из википедии.



Рис. 20. Виньетка (рисунок) из таблицы II папируса Ани, 'Книга мертвых' (правильное название 'Книга Возрождения'), ок. 1450 до н. э., Лондон, Британский музей; Исида и Нефтида перед символом плодородия и перерождения – 'джед', над ним символ вечной жизни – 'анх'. Две поднятых руки – это Ка, или дух человека. Символ солнца, см. дискуссию в разделе IX, указывает на Аху (сияющий, становящийся звездой, состоящее из света) или Сехем (могущественный, пламенный). Джед всегда содержит четыре перекладины, что может означать четыре стороны света и четыре первоэлемента. Центральный столб пронзает перекладины посередине и может представлять идею пятого элемента – квинтэссенции. Комбинация 'анх + джед + sekhem' часто встречается на фресках, см. Рис. 21. Нефтида зачастую противопоставляется Исиде (светлая-темная, день-ночь, солнечная-лунная, начало-конец, явная-тайная) однако они одной природы, Исида и Нефтида – сестры. Горизонтальная линия 'Исида-Джед-Нефтида' представляет собой плодотворный союз противоположностей. Как пишет Плутарх [53], Осириса, Исиду или же Нефтиду нужно понимать как 'образы, дела и мысли', т.е. как 'символ, порождающий действие'. В этом их отличие от анх и джед, которые являются 'символами, указывающими на архетип'. В древнем Египте на павианов возлагалась обязанность приветствовать Солнце (павиан – священное животное бога Ра), помимо этого они обозначают символ письма и представляют собой бога Тота (Гермеса) – символа мудрости и магии, что может указывать на необходимость некоего 'магического' ритуала (циноцефальные обезьяны считаются открыватели восточных 'порталов небес', они – духи рассвета). Виньетки являются символическими элементами-талисманами 'Книги Возрождения' (имеющими самостоятельное использование, как и вся книга в целом, которая давалась умершему [59]), и вероятно представляют собой фрагменты из тайного культа Исиды, из которого развилась внутренняя (тайная или Герметическая) линия Александрийской алхимии, ставящей задачу обретения бессмертия.

эгрегоры или архетипы. Наблюдается четкая разница между Рис. 16 и Рис. 17 – в IV веке легенда об исцелении Гора уже была забыта (архетип исчез), поэтому изготовители амулета использовали как символический мотив библейскую легенду, известную в то время. Архетипные символы работают до тех, пор пока существуют соответствующие эгрегорные тонкополевые структуры, которые могут исчезать и появляться в зависимости от социальных движений. Плутарх совершенно однозначно описывает Рис. 20 как 'надэгрегорный' – рожденные от богов, т.е. существующий вне зависимости от социума.

Искусственные надэгрегорные объекты объясняют Египетскую практику магии имен (истинное имя отражает суть объекта, зная имя – можно им управлять). Истинное имя возможно представляет собой символ, 'вшитый' в искусственный тонкополевой объект при его создании. Если 'истинное имя' известно, то можно производить автоматическую адресацию объекта без оператора. В работе о Джоне Ди мы говорили о том, что вызовы ключей разительно отличаются от теургических и церемониальных техник, и от общения с ангелами. На современном языке мы бы сказали, что описывается метод работы с неким тонкополевым механизмом, который требует довольно формального алгоритма. В каком-то смысле, метод имени также напоминает вызовы (или ключ доступа) некоего сложного 'механизма'.

Допуская мысль о том, что жизнь после смерти возможна, с теми или иными условиями, мы тем самым должны и принять ее следствие о существовании развитых тонкополевых цивилизаций, с которыми мы совместно проживаем на этой планете. То, что эти тонкополевые цивилизации²¹ могут иметь развитые 'тонкополевые механизмы', не должно вызывать удивление, в этом случае методы имен (в т.ч. формальные символические системы, как и магия *Хека*, см. след. раздел) обретают определенную логику.

Рис. 20 может представлять собой подобный пример 'автоматического механизма', активация которого (например солнечным светом) производится на основе его истинного имени. Возможно, в этом и проявлялся смысл тайных техник, которые в дальнейшем начали копироваться в церемониальных ритуалах. Мы считаем, что Рис. 20, 23, 24 являются центральным в понимании тайного культа Исиды, если интерпретировать их в рамках символического метода естественной магии. Тонкополевые цивилизации могли создавать определенную функциональность для своей паствы, доступ к которой осуществлялся через правильное символ-имя. Книга *Sepher Ha-Razim* в первых же строчках говорит об этом – ангелы послушны людям, всем, кто научился возносить и наполнять силой их имена и вызывать их по их именам в тот период, когда молитва может быть услышана.

²¹см. например книгу Д.Андреева 'Роза Мира' [76], работы Ч.Ледбитер [49] и т.д.



Рис. 21. Гор передающий фараону символы 'бессмертия через возрождение' (анх + джед на Sekhem-скипетре). Фреска в храме Сети I в Абидосе. Обозначение Sekhem (египт. S-kh-m) означает 'сила, власть', так богиня Sekhmet означает 'могущественная'. Sekhem-скипетр ('могущественный') связан с hrp-скипетром ('управляющий') и aba-скипетром ('командир'), см. дискуссию в тексте.

В истории есть множество примеров, когда 'автоматические тонкополевые механизмы' были предназначены для коллективного пользования широкими массами верующих, здесь можно привести христианский ритуал приготовления святой воды. Как указано в церковных источниках, святую воду может произвести любой верующий, соответствующая молитва начинается так: *'Боже великоименный, творяй чудеса, имже несть числа! Прииди к молящимся рабом Твоим, Владыко: поели Дух Твой Святый и освяти воду сию, и даждь ей благодать избавления и благословение Иорданова: сотвори ю источник нетления,...'*, т.е. 'благодать' дается Святым Духом, молитва (которая существует на десятках языках в разных формулировках) является 'простым речевым интерфейсом' к данной функциональности.

IX. ГЛУБОКИЕ ПЛАСТЫ МИФА О ВОЗРОЖДЕНИИ ОСИРИСА

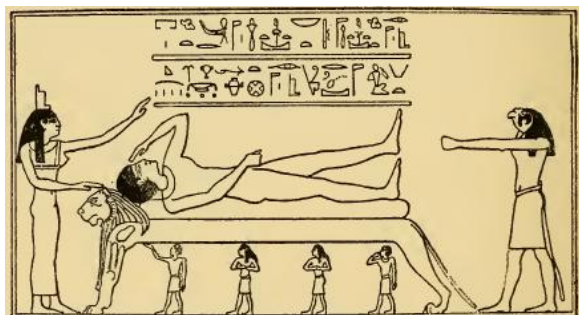
В процессе работы над разделом VIII стало понятно, что Дневнеегипетская Книга Возрождения является 'религиозным сборником' и повествует только экзотерическую часть мифа о возрождении души. В этом она не сильно отличается от библейских сюжетов о 'суде и наказании' для широких масс верующих. Большинство египтологов признают [77], [78], [79], [80], [81], [82], что расшифровка древнеегипетского языка не означает понимание контекста этих верований, поэтому, например, в переводе папируса Ани, виньетки просто описываются как иллюстрации. А.О.Большаков в [77] описывает дискуссии о значении понятия *Ка*, к сожалению, в этой дискуссии мы не нашли ни одной работы, в которой анализировались бы аналогичные концепции естественной магии более поздних веков, помимо тривиального сопоставления *Ка* с 'духом' (при

том, что в Древнеегипетской культуре магия играла большую роль)²².

Мы заметили два интересных момента, которые позволяют понять более глубокие пласты мифа о возрождении Осириса. По-первых, расшифровка древнеегипетских текстов стала возможной после публикации Шампольона 'Египетская грамматика' в 1841 году на основе Розеттского камня, найденного в 1799 году. Использование иероглифов прекратилось в 391 году по приказу римского императора Феодосия I, последняя известная иероглифическая надпись датируется 396 г.н.э. Таким образом, между IV и XIX веками Древнеегипетские тексты были забыты, однако Древнеегипетские техники продолжали свое развитие в греческих, римских, иудейских и христианских источниках. Идеи Александрийской алхимии, которая возникла на основе тайного культа Исида и Осириса, могут помочь в понимании контекста Книги Возрождения и более ранних текстов. Следуя идеям раздела VIII о символической магии 'именного типа', возникла мысль о том, что основные виньетки этой книги являются символическими талисманами и дают эзотерический контекст фактических ритуалов, проводившихся на разных стадиях возрождения (как упоминалось, Книга Возрождения рассматривалась как символический талисман/амулет, который давался умершему). Хотя возникновение символических элементов впервые встречается в 'текстах саркофагов', они основаны на более ранних текстах о том, что некоторые символы являются защитными талисманами. Например в текстах пирадимы Униса есть фразы (текст N21) 'я принес тебе Глаз Гора, чтобы твое сердце возродилось'. В текстах саркофагов Глаз Гора уже просто наносится как символический талисман на саркофаг. Таким образом, символические элементы загробных текстов повествуют собственную историю, корни которой находятся в тайном ритуале Осириса. О том, что в Древнем Египте существовал подобный тайный культ, упоминается во многих текстах, например текстах храма Осириса в Дандаре (цитируется по [84]) 'Обряды, описанные выше [мистерии Осириса, прим. авт.], были выполнены тайно священниками, частично в самых священных частях храма, а частично в гробнице... каждое действие носило символический характер и представляло собой некоторые древние убеждения или традиции. Паста, смесь пшеницы и воды, яйца, голая богиня Шеттит, Исида в ее камере, размещение пасты на ее кровати, замешивание пасты в формах и т.д. Они

²²К сожалению, нужно констатировать факт, что академическое изучение Древнеегипетских текстов и памятников происходит зачастую без учета эзотерических концепций, которые возникли на основе Египетской культуры. Из-за этого возникают абстрактные умозаключения, например, о схожести символов с современными фотографиями – 'что можно было бы 'сфотографировать', имея египтяне представление о фотографии... Создается впечатление, что египетские настенные изображения также имели функцию напоминания' [77]. Возникает ощущение, см. например [78], [83], что египтологи осознанно дистанцируются от исторических нетрадиционных концепций и пытаются описать Древнеегипетские верования исключительно в контексте позитивизма XVIII века.

представляли собой великие процессы природы, которые приводятся в движение при рождении людей, а также непостижимые силы, которые руководят ростом и развитием. Египтяне считали, что первоначальный Осирис был восстановлен на земле и что части его тела были сотканы во второй раз через слова и церемонии богов...» [84].



(a)



(b)

Рис. 22. Фрески из храма Осириса в Дандаре (иллюстрации из [84]), повествующие легенду о возрождении Осириса. (а) Лежащий Осирис, который поддерживается четырьмя сыновьями Гора. У головы стоит Исида, у ног – Гор (Mariette, Dendrah, IV, 70); (б) Осирис, Исида и Нефтида, выше парит Ба, держащий перо Маат и символ бесконечности Шен, см. виньетку из книги Возрождения на Рис. 24 (Mariette, Dendrah, IV, 72).

Второй момент заключается в том, что эти 'тайные мистерии и культы' (как эллинистического периода, так и более ранние) были в своем роде копированием одного или нескольких исходных ритуалов, которые изначально проводились только с фараонами (эту же мысль можно найти и в [81]). Еще начиная с I династии с фараонами проводился ритуал Хеб-Сед для обновления жизненной силы фараона (в том числе и с использованием символа *джед* [82]). 'Во время этого действия царь в образе Камутефа 'быка матери своей' соединялся с материнским божеством... в результате чего происходило самозачатие и повторное рождение царя, дававшее ему новую жизненную силу для продолжения правления... На фрагментах 4-8 стены А фараон изображен в двойной короне, сидящим на троне, ступени которого ориентированы по сторонам света. Очевидно, в продолжение всего действия царь попеременно обращался лицом к югу, северу, западу и востоку... весь

круг действий, связанных с ритуальным возрождением, очевидно, обладал высокой степенью сакральности, не допускавших присутствия большого числа участников и, тем более, не посвященных в таинство зрителей' [85].

Другой ритуал – 'Отвержение уст и очей' для объединения Ба и Ка путем создания светового, небесного тела Аху – известен еще из 'Текстов Пирамид' Древнего царства. Однако как раз в 'Текстах пирамид' обладание Ба приписывалось только богам и фараонам, как воплощение их силы и могущества. Иными словами, только фараоны (и те, кого они взяли с собой) могли быть оживлены и получить вечную жизнь. В более поздних 'Текстах саркофагов' Среднего царства понятие Ба относят уже ко всем людям – 'с этих пор пропуск в загробный мир получал каждый, кто мог себе позволить покупку саркофага'. Однако 'Тексты саркофагов' (а тем более 'Книга мертвых') это типично экзотерические трактаты, которые копирует некие 'древние убеждения или традиции'. Можно предположить, что эти 'древние тайные ритуалы' были связаны с созданием бессмертного существа Ка-Ба-Аху – их проводили только жрецы высокого ранга с фараонами в Древнем Царств. В литературе имеется одно интересное наблюдение о роли пирамид в культе 'древних традиций'. Если мы сравним даты создания основных пирамид, подавляющее большинство относится к Древнему царству (III-VI династии, 2707–2150 до н.э.). Пирамиды построенные позже, всего лишь 'копировали' прежние пирамиды (они были построены фараонами, которые желали подчеркнуть законность обладания престолом).

Есть еще один общий момент в строительстве пирамид и погребальных верованиях – речь идет о так называемых 'последователях Гора'²³, которых впервые описал Ф.Петри (Flinders Petrie). Исследуя захоронения, относящиеся к позднему додинастическому периоду (3500-3100 до н.э.), Петри выдвинул теорию о том, резкий скачок от додинастического к династическому периоду произошел в результате слияния местной энеолитной и более развитой иноземной культуры. 'К концу четвертого тысячелетия до н. э. уже существовал народ, традиционно известный как 'Последователи Хора', составлявший цивилизованную аристократию или правящую элиту, в руках которой оказался весь Египет. Теория существования этой 'расы господ' базируется на открытии чисто анатомического характера. Так, в могилах

²³Грэфтон Эллиот Смит, один из известнейших египтологов, в исследовании раскопок обратил внимание на заметные различия формы костей захороненных людей додинастического и послединастического Египта... Изучая архитектуру, керамику и статуи и множество других объектов, египтолог пришел к выводу, что первая династия правителей Египта образовалась вследствие вторжения и подчинения коренных жителей долины Нила. Одновременно захватчики принесли с собой достижения своей цивилизации, дав толчок зарождению новой цивилизации... В 1950 годы династическая теория стала основной принятой и сильно раздражала афроцентристов, стремившихся всячески опровергнуть ее и даже обвинявших ученых в участии в заговоре с целью преуменьшить черное влияние на египетскую цивилизацию' (википедия).

позднего додинастического периода в северной части Верхнего Египта были найдены останки людей, черепа которых имели больший размер, а тела были длиннее, чем у местного населения. И это различие столь значительно, что любое предположение, будто этот народ ведет свое происхождение от тех же предков, что и более раннее население Египта, просто невозможно' [80].

Если в додинастический период (Герзейская культура) в захоронениях находят в основном керамику и украшения, то уже буквально через 200 лет после этого возникла развитая письменность и ирригация, верхний и нижний Египты были объединены, и происходит сооружение мастабов (пер-джет, 'дом для вечности' или 'вечный дом') со сложной системой верований о загробном мире. Еще через 200 лет – строятся первые крупные пирамиды III династии ('Пирамида Джосера', ок. 2650 г. до н.э.) с детализированным мифом о воскресении Осириса. Интересно также, что 'Тексты Пирамид' встречаются только в некоторых 'последних' пирамидах VI династии, в крупных же пирамидах IV династии текстов нет (во многих пирамидах этого периода нет и захоронений фараонов). Мы наблюдаем за очень короткий исторический период возникновение сложной эзотерической системы, которая к тому же заставляла строить необычайно дорогие сооружения для непонятных целей. Еще через 500 лет, в связи с упадком Древнего Царства и 150-180 летним периодом анархии (первый переходный период, 2220–2070/40 до н.э.), происходит утеря неких элементов, после которых строительство пирамид прекращается и вместо исходного ритуала Осириса происходит массовое копирование экзотерической версии легенды об Осирисе. Однако это не должно говорить о том, что эти техники были полностью утрачены, какая то их часть выкристаллизовалась в Александрийскую алхимию в эллинистическом периоде.

В чем же заключаются более глубокие слои мифа об Осирисе? Для понимания этих моментов рассмотрим Древнеегипетскую версию о строении тонкополевого тела (в основном из Текстов Пирамид, в частности усыпальницы Унаса, по работам У.Баджа [78], Дж.Аллена [79] с комментариями Т.Шмакова [86] и ресурсов порталов [87], [83] содержащими исходные тексты. Специфика иероглифического письма требует анализа исходных текстов, 'магические тонкости', например между  и , в современных переводах требуют определенных дополнений и комментариев). *Ka* – это то, что мы называем дух, обозначается символом двух поднятых рук . *Ka* имели не только люди, но и неодушевленные предметы, с *Ka* проводится ритуал 'оживления' статуй, иными словами, *Ka* – это Египетский вариант Spiritus Mundi, которое развилось у неоплатоников. Однако, Древнеегипетское понимание *Ka* неоднородно на протяжении всей истории Древнего Египта и отличается от современного – читателю рекомендуется ознакомиться с дискуссией на эту тему, например в [77]. *Ka* сходно

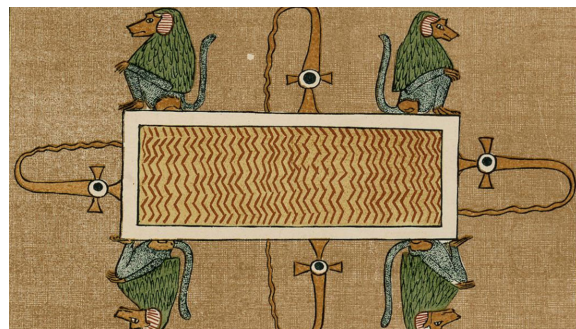


Рис. 23. Папирус Ани, Озеро огня в Дуате, оно с четырех сторон охраняется стражами – святыми обезьянами. С четырех сторон к озеру подключены знаки огня, которые своими хвостами исчезают за картинкой. К сожалению в папирусе Ани почти нет описания этой виньетки, помимо того что они рассказывают некоторую историю умершему. В других иллюстрациях огненное озеро пятого дома Дуата изображают их в виде стандартного пула или же иероглифа озера, но с пламенно-красными 'водными' линиями и окруженными на всех четырех сторонах огненными знаками, которые не только идентифицируют пылающую природу озера, но и 'кормят' их через графическое 'капание' их пламени. Видимо эта виньетка является экзотерическим изображением о пополнении магии *Хека* (или в данном случае четырех стихийных проявлений *Ка*) на этой основе, т.е. Озеро огня является в какой то мере резервуаром для *Хека*, см. описание в тексте.

с понятием 'маны' или 'духа' – многочисленные аргументы египтологов связаны скорее со сложностью определения самого этого понятия. С *Ka* связано понятие 'двойника' или 'тени' [78], [88], в современной терминологии – 'астральный двойник' или 'доплер'. Следуя логике А.О.Большакова [77], можно связать 'двойника *Ka*' с первоначальной (додинастического и периода Древнего царства) концепцией загробного мира Дуат, который представлялся как 'тонкополевая копия' физического мира. Мир идей Платона представляет собой греческую переработку концепции Дуат, поэтому 'мир-двойник' Дуат, в той или иной форме, вошел во все эзотерические построения последующих эпох. Множество современных авторов [89], [90], [91], [92], [93], [94] возвращаются к этой концепции, поэтому 'двойник *Ka*' представляет собой очень спорный объект исследований. *Ka* связан с пищей [77, с.15]. Важным моментом является то, что Боги и фараоны могли иметь по несколько *Ka*. В тексте пирамид Унаса N396

   
[87] *au kan Unas ha - f* – 'Много *Ka* Унаса вокруг него (или связаны с ним)' (иероглиф M16  передает значение 'объединять') – в Древнем царстве создавали множественные тонкополевые копии фараонов и соединяли их в один организм. Мы считаем, что манипуляции с *Ka* живых фараонов, в том числе посредством ритуала Хеб-Сед, составляли первый шаг подготовки к 'жизни после смерти', которая осуществлялась еще при жизни. Этот вывод подтверждает и анализ Большакова [77,

того, как устанешь ты. А затем сделаем мы вместе жилище (себе)' [88]. Жилище – это 'небесное' или тело 'света', которое нужно создать. Здесь мы встречаемся здесь с двумя конструктами: *Axy* – знак G25  (*zh*)

и *Saxy*  (в транслитерации *szhw*). В текстах пирамид сказано о них обоих: (PT305, стр. 582) *Ax jr p,t XA,t jr tA* – *Axy* на небо, тело (*X* или *XA*) на земле – *Axy* это часть Унаса, которая отправится на небо; (PT 217, стр. 231) *wbn = Tn(j) m Ax,t m bw Ax.n = Tn(j) jm* – Войдите в 'место света', где будет ваш *Axy*. Интересно, что *Axy* обозначается вместе с символом

солнца,  обозначая вечный *Axy*, также 'место света' (нем. Lichtland, место, где находятся светящиеся *Axy*)

обозначается  с символом солнца. Таким образом, древнеегипетское *Axy* это то, что было позднее названо как 'тело света'. В [79] его переводят как 'эффективное' существо', в [83] – как 'быть могущественным, быть светящимся, быть прекрасным'. Нужно подчеркнуть тот факт, что *Axy* необходима пища – 'Боги кормились небесной пищей, которой их снабжало Око Хора. Другими словами, они поддерживали свое существование при помощи испускаемых солнцем лучей, которыми оно освещало небо. Поэтому их тела [*Axy*, прим. автора] полностью состояли из света' [78].

С *Saxy* обстоят дела немного сложнее. В текстах пирамид *jw mk,t |wnjs/ m-NA,t saH.w nb.w jm(.j).w Ax,t* – место Унаса перед *Saxy* остальных в 'месте света'; (PT273+PT274, стр 520) *n nHm saH.w |wnjs/ m-a = f* – не заберут *Saxy* Унаса у него. Анализ текстов пирамид не дает отчетливого представления о роли *Saxy*. Аллен в [79] пишет: 'функция Текстов Пирамид, как и все древние египетские погребальные книги, заключалась в том, чтобы позволить покойному стать *Axy*; в египетских текстах такие тексты были известны как *szhw*: буквально 'akh-makers' или 'ahifiers' (создатели *Axy*). Бадж в [78] пишет 'Саху, или духовные тела, были неосязаемыми, нематериальными и прозрачными существами, которые, как считалось в династический период, исходили из тела умершего, сохраняя при этом его облик. Сехем – это сила, которая, вероятно, оживляла саху и делала их не подверженными внешним воздействиям'. Последнее в этом списке – более совершенное тело, с которым связаны душа, дух, сила и имя умершего, – жило на небесах. Это новое тело покойного называлось саху . Для удобства мы будем называть его духовным телом. Оно выходило из физического тела умершего и могло быть вызвано при помощи особых ритуалов и слов, произносившихся жрецами, когда мумию покойного помещали в его гробницу'. Египтяне обозначали основные (важные или часто употребляющиеся понятия) одним иероглифом, составные понятия собирались из нескольких символов. Сочетание  и  вместе с приставкой *s* создает глагол – действие; нечто, 'сделанное руками'. Кроме того, Гарднер [95] придает символу  значение, связан-

ное со здоровьем – *Saxy* вполне может пониматься как процесс создания *Axy*.

Последнее понятие, упоминающееся в контексте тонкоплевых тел – это *Sexem*  (сила, власть, быть сильным, могучим, яростным). Центральным является иероглиф S42 *sHm* , обозначающим *Sexem* (или *Секхем*) скипетр – именно он рисуется на многочисленных фресках, совместно с символами Джед и Анх, см. Рис. 21 и подпись к нему. Заметим, что *sHm* отображается с иероглифом солнца, который был указан со светоносным *Axy*. В знаменитом предложении  *Unas*      – 'Унас – это великий сехем, сехем всех сехемов', здесь сосуществуют два разных понятия, одно из которых является 'светоносным'. Для понимания смысла *Sexem* обратимся к его персонализации – богине Сехмет . Она является грозной богиней войны и палящего солнца, воплощением яростных, палящих, сжигающих солнечных лучей, она носит на голове солнечный диск, она дочь Ра (или женский аспект солнца). В форме богини-змеи Мехенит она занимала место на голове Ра – она являлась оком Ра – и изрыгала пламя, опаляющее и пожирающее приблизившихся врагов, она выпускала огненные стрелы: 'Я испускаю яростный жар пламени на расстояние в миллионы локтей, что между Осирисом и его врагом,



Рис. 25. Король Akhenaton (Эхнатон, XVIII династия, 1375–1325 гг.) с его женой, королевой Nefertiti, и три их дочери под лучами солнечного бога Атона, альтарный рельеф, середина XIV столетия д.н.э.; государственный музей в Берлине. На концах лучей видны символы *Anx* (жизнь) – 'Атон, несущий жизнь', что указывает на силу *Sexem*, см. дискуссию в тексте. Следует обратить внимание на форму черепа детей фараонов. В связи с монотеизмом Атона, имеется предположение об иудеях, как выходцах из 'этнатоновской элиты' (Зигмунд Фрейд, 'Моисей и монотеизм', он называл Моисея одним из высокопоставленных египтянином периода правления Эхнатона, предположительно Осарсиф).

и я не допускаю до него злодеев и изгоняю недругов его из его жилища'. Одним из самых часто встречающихся имен богини было 'Несерт', то есть 'Пламя' как разрушительная сила. Иными словами сила *Сехем* – это сила Солнца.

В Египте было особое отношение к солнцу, как писал Бадж [81]: 'Именно солнце было их единственным богом, они всегда хранили ему верность и в этом смысле являлись настоящими монотеистами'. В период правления XVIII-й династии, примерно в начале XIV в. д.н.э. Фараон Аменхотеп IV предпринял попытку ввести в стране монотеизм – Атон, солнечный диск, который стал единственным богом, см. Рис. 25. Атон был провозглашен источником всей жизни. Этот дар жизни передавался царю, который сменил имя на Эхнатон (что означает 'угодный Атону').

Второй важный шаг в Египетской системе жизни после смерти заключался в объединении Ба и Ка и создании тела света Аху в момент смерти. Этот шаг проводился посредством особого ритуала 'Отверзания уст', он появился еще в додинастический период и просуществовал вплоть до завоевания Египта Римской империей (отверзание уст встречается в христианских молитвах и по сей день). Фактически, при 'Отверзании уст' создавалось *Аху*. Концепция создания *Аху*, мы подчеркиваем этот момент – *Аху возникает, когда Ба и Ка объединяются* – очень важна, по сути это один из наиболее важных элементов Книги Возрождения. До нас дошли только ее экзотерические толкования и отдельные упоминания о фактических ритуалах. В мифах о Шу его опоры, то есть четыре столба, поддерживавшие огромную прямоугольную металлическую пластину, которая являлась полом небес, стояли среди локонов Хора. Позднее, когда четырех спутников Хора, сына Исида, стали отождествлять со спутниками Хора Старшего, этих богов 'поселили' возле столбов Шу. Они властвовали над этими опорами, а также над четырьмя сторонами света. Таким образом, эти божества заняли место древних богов юга, севера, запада и востока. В Книге мертвых эти четыре сына Хора играли весьма важную роль, и умерший пытался всеми способами (и жертвоприношениями, и молитвами) добиться их расположения. На изображениях похоронных процессий показаны четыре человека, несущие ящик, в котором находятся мумифицированные внутренности умершего, четверо животных предназначены для принесения в жертву, и мы видим, что и инструментов для обряда 'отверзания уст', и сосудов, и коробочек с притираниями – всего было по четыре. Даже молитвы и заклинания читались по четыре раза... Тем не менее важнее всего было помнить, что четверо сыновей Хора вместе защищали тело умершего, и уже во времена V династии считалось, что они управляли его жизнью в загробном мире. Вот имена этих четырех богов: Хап, Дуамутеф, Имсет и Кебехсенуф. В таком порядке они упоминаются в Текстах пирамид... Хап представлял север и защищал тонкий кишечник, Дуамутеф представлял восток и защищал сердце и легкие,

Имсети представлял юг и защищал желудок и толстый кишечник, и Кебехсенуф представлял запад и защищал печень и желчный пузырь' [78].

Если мы обозначим Хап, Дуамутеф, Имсет и Кебехсенуф как четыре стихии, а Ка как квинтэссенцию, то получим практически полное повторение античных и средневековых текстов. Иными словами в ритуале создания 'сияющего, совершенного тела Аху' принимали участие пять стихий и тем самым мы снова возвращаемся к разделу VII-A, но уже на основе Древнеегипетских техник.

Здесь нужно задаться вопросом о роли Исида и Нефтиды в этом ритуале, мы их видим на всех виньетках, связанных с основными этапами возрождения. Как указывалось в предыдущем разделе, их образы сходны с порождающими операторами, интересно, что текстах пирамид мы находим этому прямое подтверждение (PT 218, стр.236) , перевод достаточно прямолинеен – *Исида и Нефтида, охватывайте, охватывайте, соединяйте! соединяйте!* После этих строк Унас проходит по очереди все четыре стороны горизонта и нижнее небо, т.е. идет речь о ритуале пяти стихий. Смысл 'охватывать и соединять' (нем. umfasst, vereint [83]; англ. assemble, gather [79]) становится понятен, если принять, что Исида и Нефтида производят соединение элементов в *Аху* методом 'борьбы и единства противоположностей'. Эта операция довольно известна в тонкополевым алхимии как философская свадьба, см. Рис. 26, которая соединяет противоположности, и в результате которой возникает Ребис – камень бессмертия философов. Очевидная разница между средневековыми и древнеегипетскими порождающими операторами заключается в символическом характере последних – эти ритуалы (как и различные магические папирусы) обращаются непосредственно к Исиде и Нефтиде (также как в молитве Аве Марии обращаются непосредственно к Марии). Сходные аргументы можно применить и к символу Осириса, например ритуалах в Дандаре, он выступал в роли архетипного талисмана возрождения.

В заключении нужно вкратце сказать о третьем шаге в схеме древнеегипетской посмертной жизни, который выполнялся уже после смерти. Поскольку тонкополевые тела подвержены распаду, использовались разнообразные методы для их стабилизации. Это можно показать на следующем фрагменте (PT 223 стр. 296) , который египтологами трактуется по-разному: 'Ба сильному среди духов Аха, могущественному на своих местах' [83]; 'который является могучим среди духов, который силен на своих местах' [87]; 'Ба среди Аху, находясь под контролем на своих местах' [79]. Здесь *Сехем* выступает в роли глагола, образованного от солнечного скипетра sHm и означает 'иметь силу солнца'. Тогда перевод – 'Ба в Аху, который имеет силу солнца на своих местах' указывает на важный момент, о котором говорил Бадж



Рис. 26. Встреча белой королевы и красного короля (философская или химическая свадьба), иллюстрация из Trismosin, 'Splendor Solis', 1532-35, обработка Laurie Lipton. Это один из заключительных этапов, где происходило объединение противоположностей: мужское и женское, солнце и луна, душа и тело, и т.д. Важно, что обе противоположности имеют одну природу (в плане чистоты, законченности, совершенства), которая достигается на предыдущих шагах. Многие алхимические направления использовали на этом этапе излучение солнца и луны, см. Рис. 27. В этом контексте, образы Исиды и Нефтиды идеально подходят для этих операций, поскольку они являлись сестрами (одной природы) и проявляли противоположности – судя по текстам пирамид, их символы применялись в магических ритуалах. Нужно отметить, что эти ритуалы возрождения отличаются от самого культа Исиды, где богиня олицетворяла роли защиты, матери и супруги, а также была искусной в магии. В греческом пантеоне Исида отождествляется с Деметрой, имеются также параллели между Исидой и Инанной. Считается, что многие элементы девы Марии сходны с Исидой.

в [78] – 'они поддерживали свое существование при помощи испускаемых солнцем лучей', 'Сехем – это сила, которая, вероятно, оживляла саху и делала их не подверженными внешним воздействиям'. Здесь мы вновь возвращаемся к виньетке на Рис. 20, которая демонстрирует **третий шаг в методике древних Египтян – стабилизация (или питание) тонкополевого Аху, которое происходит уже после смерти**. Питание после смерти посвящено немало строк в текстах Пирамид. Это и фрагменты каннибализма, и принятие подношений, и поглощение магии *Хека* – целая глава в [78] разбирает эти моменты. Виньетка на Рис. 20 предлагает особый путь для стабилизации при использовании *Джесед*, который является уже рассмотренным

ранее симпатическим талисманом для квинтэссенции. Этот метод возрождения проник в греческие мистерии Деметры, а через них и далее в естественную магию Ренессанса, где он довольно подробно рассматривался, например, в работах Парацельса.

Таким образом, в древнем Египте, уже в самом начале письменной истории, существовала детальная проработанная система 'жизни после смерти', которая включала досмертные, посмертные и посмертные процедуры. Ее различные элементы пробились через эпохи в виде разрозненных кусочков. Первый этап – подготовка при жизни – выродилась в симпатическую магию, которая практически полностью потеряла свою первоначальную ориентацию. Небольшая часть второго и третьего этапа существовали дальше в виде тонкополевой Александрийской алхимии. Элементы третьего этапа вошли в различные религиозные тексты. Архетипные и именные элементы магии *Хека* утеряны, как и вся система в целом. Утеряны также и методы использования пирамид, кроме той надписи, что в пирамиде объединяются *Ка* и *Ба* фараона (возможно, что ритуалы проводились либо в самой погребальной камере, либо в храме при пирамиде).

Интересно, что концепция силы солнца *Сехем* получила значительное распространение в дальнейших течениях естественной магии, что подтверждают наши ранее высказанные идеи о центральной роли излучения солнца в феномене нетрадиционных эффектов. Мы приведем несколько цитат из разных исторических эпох для того, чтобы показать преемственность этих концепций.

Солнце у Платона и неоплатоников занимает центральное место в их теории устройства мира: 'Моисей утверждает, что в первый день был создан только свет, и лишь на четвертый день [был создан] свет, облеченный в солнечную, то есть округлую, форму. И Платон дважды повторяет в 'Тимее' обустройении Солнца: в первый раз [речь идет о Солнце], которое [находится] среди [других] планет и как будто разделяет их участь, а во второй раз [о Солнце], которое по воле Божьей больше других наделено дивным светом и царской властью' [96].

Фрагмент из выше упомянутого 'Пикатрикса': 'Набатейские мудрецы говорят, что энергии и действия небес и звезд <проистекают> прямо из Солнца, а <считают так> потому, что видят и понимают, что Луна помогает ему (т.е. насколько в ее возможностях), а не то чтобы Солнце нуждалось в ней или в других планетах; и подобным образом и другие пять планет следуют [подражают] Солнцу в его действиях и подчиняются, и покоряются ему, и в зависимости от расположения Солнца производят свои действия. И поэтому все воздействия, согласно их мнению, берут свои корни в Солнце, а остальные шесть планет помогают ему в его воздействиях' [63, p.254].

'И так, этот необъятный свет, который соединяется с естественным светом Солнца, – совершенно иной и [происходит] из другого места... Но в действительности

кроме этого естественного и присущему ему света, который можно назвать темным, с ним вместе по Божьей воле пребывает другой свет, совершенно явный для глаз, который есть еще более очевидный образ божественного разума и бесконечной доброты... Как Господь удивительнейшим образом придал Солнцу этот великий свет в добавок к первому солнечному свету, так и Солнце – заместитель Бога в этом отношении – добавляет этот второй свет к природному свету звезд. Как мы обычно говорим, что свет, который появляется на Луне, не относится к [самой] Луне, но скорее к Солнцу, и посылается нам через посредничество Луны, так мы скажем согласно с этим таинственнейшим платоническим умозаключением, что величайшее сияние, которое открывается в Солнце, происходит не от него, но от Бога, и через посредничество Солнца [распространяется] на все [живое], как и свет, явленный [нашим] глазам [относится] не к небесному шару, но к самому Богу [96]. На Рис. 27 показана иллюстрация этой идеи, как говорилось ранее, солнечный и лунный свет использовался в алхимических операциях.

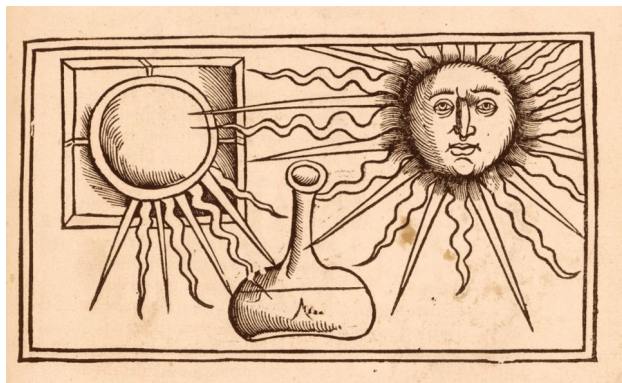


Рис. 27. Иллюстрация текста Фичино о великом солнечном и отраженном лунном свете. Использование солнечного и лунного света в алхимических операциях достаточно известно, эта иллюстрация как раз демонстрирует это прием.

Наша же собственная душа вливает не только отдельные силы в члены нашего тела, но и общую жизненную силу во все тело в целом – прежде всего через сердце как источник огня, [из всех материальных вещей] ближайшего к душе. Так и Мировая Душа, действующая повсюду, раскрывает во всяком месте свою силу главным образом через Солнце. Соответственно, некоторые мыслители утверждают, что всякая душа, как наша [человеческая], так и космическая, обитает во всех членах, но более всего – в сердце и в Солнце (О жизни, Марсилио Фичино, Книга третья).

В работе [39] уже анализировались подобные тексты и была высказана гипотеза о том, что излучение солнца может представлять из себя основной поток, который был назван Пневма, Spiritus mundi, Мана и т.д. Исследования XIX и XX веков обозначили это излучение как имеющие 'свойства электричества и света'. Оно чрезвычайно слабо взаимодействует с физической ма-

терией, причем это взаимодействие во многих случаях происходит на уровне изменения вероятности²⁴. Наиболее интригующим моментом является то, что многие авторы приписывают информационные свойства этому 'излучению' (см. приложение к этой работе).

Х. ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Эта работа является продолжением серии исторических очерков [97], [73], [98], [66], [39], [7] о нетрадиционных исследованиях в различные периоды времени. Это представляет попытку автора проследить временную динамику этих течений, их различные ответвления и элементы практических использований в широком историческом контексте. Здесь не ставится задача получения каких либо магических, эзотерических или психотронных 'рецептов', однако понимание контекста этих течений помогает в практических работах в этом направлении.

В Фуггерай нас заинтересовала необычность и длительная временная интенсивность этого частного проекта – 500 лет представляет собой выдающийся результат для негосударственных/нецерковных структур. Как показало расследование, Дюрер, Кребс, Даухер и многие другие исполнители реализовали по заказу Фуггеров уникальный проект, архитекторами которого были 'группа гуманистов из южной Германии и северной Италии'. Только эта группа была в состоянии заново сформулировать концепции естественной магии после почти тысячелетнего средневекового застоя с церковными карательными механизмами (вспомним полное уничтожение катаров, инквизицию и пытки, кровавое истребление ересей, крестовые походы, продажу индульгенций, жесткую церковную цензуру, проклятия пап²⁵ и т.д.). Фактически эта группа примерно за 120-150 лет создала основы новой системы как синтез неоплатонических, гностических, кабалистических и христианских идей, что в дальнейшем получило название естественной магии Ренессанса. Мы полагаем, что в связях между фигурами Максимилиан I – Якоб Фуггер, Пиркгеймер – Дюрер, Рейхлин – Лютер, Тритемий занимал позицию духовно-мистического центра. Не последнюю роль в этом играли собственные проекты Тритемия в Шпонхайме, связи с Максимилианом I и мистическая репутация Тритемия из-за преждевременной утечки информации по 'Стеганографии'.

Фуррегай официально представляется как социальный проект, но уже при самом беглом рассмотрении он представляет из себя 'фабрику католической индульгенции' для Фуггеров. Однако, мы полагаем, что существует еще один более глубокий уровень, связанный с естественной магией эпохи Ренессанса. Как

²⁴Например, изменения электропроводности воды также связано с вероятностными флуктуациями электрического поля, которые изменяют константу автопротолиза – производство концентраций ионов водорода H⁺ и ионов гидроксида OH⁻ в воде или в водных растворах. Некоторые публикации указывают на квантовую природу подобных взаимодействий.

²⁵которые де факто являются действиями черной магии, см. [99].

правило, подобные уровни закрыты для посторонних, однако некоторые моменты указывают на это: обилие символических элементов; 'странная' планировка; строгое ориентирование по линиям 'север' и 'восток-запад'; необычная атмосфера поселения; старательное избегание посторонних; наличие собственной церкви и некоторые ее элементы, как например, 350 реликвий святых; довольно специфичный выбор постояльцев; многовековое увлечение Фуггеров тонкополевой алхимией; быстрое восстановление Фуггерай, начатое еще 1944 году во время войны. В работе показаны некоторые направления естественной магии по отношению к жизни после смерти – основная функция Фуггерай приходится именно на эту область. Мы не можем сказать, насколько различные 'вшитые' в Фуггерай элементы все еще активно практикуются в настоящее время, однако они дают новые мысли к современной идее о 'бессмертии' – хотя и концепция 'вечной жизни' претерпела изменения на последние 500 лет, она по-прежнему занимает умы людей.

Путь от Тритемия и естественной магии Ренессанса, через средневековый Пикатрикс, кабалистический Sepher Ha-Razim, неоплатоников и античных греческих авторов привел нас к египетским источникам этих техник. Это неудивительно, поскольку древнегреческие мыслители получали обучение в Египетских храмах, подчеркивая оттуда материал для своих концепций. Работая с древнеегипетскими первоисточниками, мы были поражены обилием и глубиной проработки идей уже в самых первых письменных источниках пятой династии (2375 – 2345 до н.э.). Более того, описанные иероглифическим письмом техники, например подробности о магии *Хека* с множественными *Kay*, которые можно подпитывать из *She-Sasa* являются вершиной мастерства, по сравнению, с тем, что мы знаем о симпатической магии последующих пяти тысячелетий (что заставляет осваивать древнее иероглифическое письмо и давно ушедшую культуру). Фактически, все последующие эпохи лишь дополняли теургические наслоения, а ритуалы Осириса вылились в тонкополевую алхимию, которая в конце концов породила химию.

Здесь мы видим два очень разных исторических процесса – с одной стороны, постепенное развитие естественно-научных знаний и технологий на их основе, с другой стороны, передачу через тысячелетия развитых тонкополевых технологий без их существенного дальнейшего развития. Наличие развитой тонкополевой системы уже в самом начале нашей цивилизации задает вопрос об ее источнике. Не являются ли упоминавшиеся 'пришельцы-последователи Гора'²⁶ [80], [81], [78] (как и 'черноголовые чужеземцы, пришедшие из

моря' и основавшие шумерскую культуру) остатками той самой 'пост-материальной' цивилизации, которая разрабатывала методы тонкополевого существования – то, что мы называем 'жизнью после смерти'?

Автору известны подобные теории, от Блаватской [100] до Ситчина [101] – анализ развития нетрадиционных технологий приводит к тому же выводу – современная цивилизация возможно не является первой 'продвинутой цивилизацией' на Земле. Хараппская, ранние шумерская и египетская письменности использовали иероглифы и написание справа налево, все три цивилизации строго магичны (по поводу хараппской ведутся дискуссии, однако считается что идея реинкарнации и некоторые техники йоги существовали еще до прихода ариев и имеет корни в хараппской культуре [102]), их архитектурные стили имеют множество общих элементов. Эти цивилизации возникли примерно в одно и то же время (ок. 3400-3000 до н.э.) и находятся в руслах трех больших рек, имеющих доступ в Аравийское море. У.Б.Эмери в [80] и другие авторы [103], [104] уже высказывали идею о том, что чужеземцы в шумерской и египетской цивилизации могли прийти из некоторого общего места на юге (прародины, упомянутые в мифологии этих стран – Египетский Пунт и Шумерский Дильмун – находятся на юге), т.е. идея общей прото-цивилизации в Индийском или Тихом океане уже не раз возникала в научных кругах [105], [106]. Для контраста скажем, что другие неолитные культуры, расположенные в руслах рек Джубба, Ганг и Евфрат (т.е. в некоторой мере 'тот же регион') не привели к таким же развитым культурам в начале неолита.

Дополнительным моментом принятия гипотезы о жизни после смерти является то, что, возможно, мы сосуществуем в данный момент с 'тонкополевыми цивилизациями'. Скоулзский эксперимент [107], как и многочисленные попытки транскоммуникации [108], [109], [110] могут служить свидетельством в пользу этой гипотезы. Египетская 'магия имен', формальные символические системы Пико-Рейхлина-Тритемия-Агриппы-Ди, христианские 'тонкополевые автоматы' можно обосновать, только если предположить их существование. Последняя группа техник указывает на то, что, вероятно, сами религиозные системы являются 'подобными тонкополевыми цивилизациями', с которыми мы сосуществуем.

Анализ самых разных религиозных, философских, магических и эзотерических трактатов, предпринятый в [97], [73], [98], [66], [39], [7] с многими сотнями источников, говорит о том, что жизнь после смерти, а тем более длительная и осознанная жизнь после смерти, не является само собой разумеющимся процессом. Эти работы, в разном виде, указывают на два момента: а) тонкополевые тела подвержены энтропийному распаду; б) некоторые когнитивные процессы не происходят в тонкополевом мире. Видимо, 'пост-материальная' цивилизация смогла найти технологии для сохранения функционирования сознания после физической смерти. Эти техники, в силу разных причин, были сначала

²⁶ Факты значительно отличающихся захоронений додинастического и послединастического периода в древнем Египте признают даже самые прагматически-настроенные египтологи, например А.С. Четверухин, институт восточных рукописей РАН, в комментарии к [80] пишет 'действительно, находки костных останков людей рослых и длинноголовых в богатых могилах с одной стороны и людей низкорослых и короткоголовых в могилах менее богатых...'

лишь для 'своих' (фараоны и их семьи в Древнем Царстве, Шумерские храмовые жрецы), затем для 'избранных', а в дальнейшем их практика прекратилась, и они вылились в 'таинства древних традиций' и экзотерические трактаты. Параллельно, практика естественной магии поставляла подтверждения функционирования части этих техник, что и обусловило их длительное сохранение в истории. Тем не менее, эти техники в 'законсервированном' виде все еще существуют, пример тому Фуггерай, и могут быть воспроизведены современными разработчиками 'пост-материальных' технологий.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- [1] Грэг Стейнметц. *Самый богатый человек из всех, кто когда-либо жил.* АСТ, 2016.
- [2] Людмила Таймасова. *Зелье для государя. Английский шпионаж в России XVI столетия.* Вече, 2010.
- [3] N.L. Brann. *The Abbot Trithemius (1462-1516): The Renaissance of Monastic Humanism.* Studies in the History of Christian Thought, No 24. Brill, 1981.
- [4] Johannes Trithemius. *Liber octo quaestionum ad Maximilianum Caesarem de fide et intellectu.* 1515.
- [5] Ф. Шафф. *История христианской церкви. Том VI. Средневековое христианство. От Бонифация VIII до протестантской Реформации. 1294-1517 г. по Р. Х.* ЛитРес, 2017.
- [6] Martin Kluger. *Die Fugger im goldenen Augsburg der Renaissance: Denkmäler erzählen Geschichte.* Scontext verlag Augsburg, 2017.
- [7] С.Кернбах. О символах и мемах. Часть 2. *Журнал Формирующихся Направлений Науки*, 2018.
- [8] З. Грессинг. *Максимилиан I / Пер. с нем. Е. Б. Каргиной.* М.: АСТ, 2005.
- [9] Peter Geffcken. *Jakob Fuggers frühe Jahre. In: Jakob Fugger (1459-1525). Sein Leben in Bildern.* context medien und verlag, Augsburg, 2009.
- [10] S. Campanini, G. Busi, F.G.R. Mithridates, and G.R. Moncada. *Flavius Mithridates' Latin Translation, the Hebrew Text, and an English Version.* Kabbalistic library of Giovanni Pico della Mirandola. Nino Aragno editore, 2005.
- [11] R.W. Soukup. *Chemie in Österreich: von den Anfängen bis zum Ende des 18 Jahrhunderts.* Number Bd. 1 in Beiträge zur Wissenschaftsgeschichte und Wissenschaftsforschung. Böhlau, 2007.
- [12] Oswald Trapp & Magdalena Hormann-Weingartner. 1986.
- [13] Will-Erich Peuckert. *Theophrastus Paracelsus.* Olms, 1976.
- [14] I. Müller. *Paracelsus: Von der Bergsucht und anderen Bergkrankheiten [De morbis fossorum metallicorum].* Klassische Texte der Wissenschaft. Springer Berlin Heidelberg, 2014.
- [15] Lilly William and Johannes Trithemius. *The Abbot Trithemius (1462-1516): The Renaissance of Monastic Humanism.* London, Printed for J. Partridge, 1647.
- [16] Johannes Trithemius. *Ioannis Trithemii abbatis Spanhemensis Epistolarum familiarium libri duo ad diversos Germaniae principes, episcopos, ac eruditione praestantes viros, quorum catalogus subiectus est.* Haganoae: Ex officina Petri Brubachij, 1536.
- [17] Поль Шакорнак. *Величие и несчастье аббата Тритемия.* Париж, 1963.
- [18] Noel L. Brann. *Trithemius and Magical Theology.* 20.
- [19] Lynn Thorndike. *History of Magic and Experimental Science.*
- [20] Жак Бержье. *Проклятые книги.* 1971.
- [21] Johannes Trithemius. *The art of drawing spirits into crystals.* from Francis Barrett The Magus, Book II, London, 1801.
- [22] Jim Reeds. *Solved: the ciphers in book III of trithemius' steganographia.* 22, 10 1998.
- [23] Hans W. Nintzel. *The magic and philosophy of Trithemius of Spanheim.* Journal of Borderland Research, v.33, No.01, 1977.
- [24] D. O'Callaghan. *The Preservation of Jewish Religious Books in Sixteenth-Century Germany: Johannes Reuchlin's Augenspiegel.* Studies in Medieval and Reformation Traditions. Brill, 2012.
- [25] T. Ernst. *Schwarzweisse Magie. Der Schlüssel zum drittes Buch der Steganographia des Trithemius.* Rodopi, 1996.
- [26] Jim Reeds. *John Dee and the Magic Tables in the Book of Soyga, (in Stephen Clucas, John Dee: Interdisciplinary Studies in Renaissance Thought).* Dordrecht: Springer, 2006.
- [27] A. Classen. *Magic and Magicians in the Middle Ages and the Early Modern Time: The Occult in Pre-Modern Sciences, Medicine, Literature, Religion, and Astrology.* Fundamentals of Medieval and Early Modern Culture. De Gruyter, 2017.
- [28] P. Zambelli. *White Magic, Black Magic in the European Renaissance.* Studies in Medieval and Reformation Traditions: History, Culture, Religion, Ideas. Brill, 2007.
- [29] N.L. Brann. *Trithemius and Magical Theology: A Chapter in the Controversy over Occult Studies in Early Modern Europe.* SUNY series in Western esoteric traditions. State University of New York Press, 1999.
- [30] C.A. Tuczay. *Kulturgeschichte der mittelalterlichen Wahrsagerei.* De Gruyter, 2012.
- [31] H. Rabanser. *Hexenwahn: Schicksale und Hintergründe. Die Tiroler Hexenprozesse.* Haymon Verlag, 2018.
- [32] P. Strohschneider. *Literarische und religiöse Kommunikation in Mittelalter und Früher Neuzeit: DFG-Symposium 2006.* Germanistische Dfg - Symposien. De Gruyter, 2009.
- [33] M. Ruff. *Zauberpraktiken als Lebenshilfe: Magie im Alltag vom Mittelalter bis heute.* Campus, 2003.
- [34] А.А.Южакова. *'Меланхолия I' Альбрехта Дюрера: История интерпретаций.* 2010.
- [35] v. Canzler and v. Meissner. *Leben des Abtes von Trithemius.* Quartalschrift für ältere Literatur und Kunst, Leipzig, 1784.
- [36] В.М. Жирмунский. *Легенда о докторе Фаусте.* М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1958.
- [37] Paul Lehmann. *Merkwürdigkeiten des Abtes Johannes Trithemius.* München. Verlag der Bayerischen Akademie der Wissenschaften, 1961.
- [38] Michael Matheus. *Alles dreht sich um die Macht.* SPIEGEL GESCHICHTE, 6, 2015.
- [39] С.Кернбах. О символах и мемах. Часть 1. *Журнал Формирующихся Направлений Науки*, 12-13(4):80-120, 2016.
- [40] А. Фомин. *Как помочь умершим?* Новая книга, 2017.
- [41] Святитель Иоанн. *Владыка Иоанн – святитель Русского Зарубежья.* Издательство Сретенского монастыря, Москва, 2008.
- [42] Анн Бренон. *Катары: бедняки Христовы или апостолы Сатаны.* Gallimard, 1997.
- [43] Н.Л. Жуковская and А.М. Стрелков. *Буддизм. Каноны. История. Искусство.* Арс Буддхиса. Изд-во Феория, 2006.
- [44] З.И. Ямпольский. *Древняя Албания: III в. до н. э. Изд-во Akademii Nauk Azerbaï,* 1962.
- [45] В. Петрухин. *Загробный мир. Мифы разных народов.* АСТ, Астрель, 2017.
- [46] Коллектив авторов. *Арктическая энциклопедия. Коренные и малочисленные народы.* ЛитРес, 2017.
- [47] С.В. Чугаева. *Семик – день поминовения умерших у коми-пермяков.* Вестник ВГУ. Серия: лингвистика и межкультурная коммуникация, N1, 200-204, 2000.
- [48] Л.Н.Виноградова. *Славянская народная демонология: проблемы сравнительного изучения.* Диссертация на соискании доктора филологических наук, Москва, 2001.
- [49] Ч. Ледбитер. *Астральный план. Ментальный план.* Издательство: Профит Стайл, 2004.
- [50] Фрэнсис А. Йейтс. *Джордано Бруно и герметическая традиция.* Новое литературное обозрение, Москва, 2000.
- [51] D.P. Walker. *Spiritual and Demonic Magic: From Ficino to Campanella.* The Pennsylvania State University Press, 2000.
- [52] М.М.Фялко. *Теория трех начал в европейской магико-алхимической традиции: интерпретация и определение специфики эзотерического мировосприятия.* Диссертационная работа на соискание ученой степени кандидата философских наук. Санкт-Петербург, 2015, 2015.
- [53] Плутарх. *Исида и Осирис.* Эксмо, 2006.
- [54] Hellmut Ritter and Martin Plessner. *'PICATRIX', Das Ziel des Weisen von Pseudo-Magriti, translated into German from the Arabic by Hellmut Ritter and Martin Plessner.* London, The Warburg Institute, University Of London, 1962.
- [55] Christopher McIntosh. *Eliphas Levi and the French Occult Revival.* Editions Dangles, 1972.

- [56] Р. Кавендиш. *Черная магия*. М.: Терра - Книжный клуб, 2000.
- [57] Р. Кавендиш. *Магия Запада*. АСТ, Ост, 2006.
- [58] Холл Мэнли Палмер. *Священная Магия*. М.:Сфера, 2003.
- [59] E.A. Wallis Budge. *Egyptian Magic*. Kegan, Paul, Trench and Trubner & Co., London, 1901.
- [60] Wolfgang Schneider. *Lexikon alchemistisch-pharmazeutischer Symbole*. Weinheim, 1962.
- [61] Cornelius Petraeus Hamburgensis. *Sylva Philosophorum*. 1550.
- [62] Марсилио Фичино. *Три книги о жизни ('De triplici vita')*. 1489.
- [63] (пер.)И.Харун. *Пикатрикс*. А.Г. Москвичев, 2015.
- [64] П. Томпкинс and К. Берд. *Тайная жизнь растений*. Гомеопатическая Медицина, 2006.
- [65] Adolf Erman. *Die Sprache des Papyrus Westcar : eine Vorarbeit zur Grammatik der alteren aegyptischen Sprache*. Göttingen : Dieterich, 1890.
- [66] С. Кернбах. Миры Джона Ди. *Журнал Формирующихся Направлений Науки*, 2015.
- [67] Л.Г. Чарльз. *История инквизиции*. Osteon. 2017.
- [68] P. D'Abano, L.A. Giunta, S. Champier, and S. Ferrarius. *Conciliator: Conciliator differentialum philosophorum [et] medicorum in primis doctoris... Petri de Abano... : [et] tractatus de Venenis nouissime... recognitus cunctisque[m] mendis [et] erroribus expurgatus... : adiectis insuper Simphoriani Camperii... subtilissimis additionibus eiusdem Petri de Abano hereses refrille[n]tibus... mandato [et] expensis... Luceantonii de Giunta, 1520.*
- [69] *Запретная магия древних. Том 6. Книга ангелов*. Золотое Сечение, 2014.
- [70] Michael A. Morgan. *Sepher Ha-Razim: The Book of Mysteries*. Chico, CA: Scholars Press, 1983.
- [71] Serge Kernbach, Vitaliy Zamsha, and Yuri Kravchenko. Experimental approach towards long-range interactions from 1.6 to 13798 km distances in bio-hybrid systems. *NeuroQuantology*, 14(3), 2016.
- [72] H.R. Willoughby. *Pagan Regeneration: A Study of Mystery Initiations in the Graeco-Roman World*. Chicago reprint series. University of Chicago Press, 1960.
- [73] С. Кернбах. 'Высокопроникающее' излучение на Западе. Краткий обзор глазами инженера. Часть 2. *Журнал Формирующихся Направлений Науки*, 6(2):62–98, 2014.
- [74] В. Рохмистров. *Книга алхимии. История, символы, практика*. Амфора, 2017.
- [75] Ямвлих. *О египетских мистериях*. М.: АО 'Х. Г.С.', 1995.
- [76] Д. Андреев. *Роза мира*. М.: Прометей, 1991.
- [77] А.О. Большаков. *Человек и его двойник*. СПб., 2001.
- [78] Э.А.У. Бадж. *Боги египтян. Царство света, или Тайны загробного мира*. М.: ЗАО Центрполиграф, 2014.
- [79] James P. Allen. *The Ancient Egyptian Pyramid Texts*. Society of Biblical Literature, Atlanta, 2005.
- [80] У.Б. Эмери. *Архаический Египет*. Летний Сад, 2009.
- [81] Э.А.У. Бадж. *Древний Египет: духи, идолы, боги*. М.: ЗАО Центрполиграф, 2009.
- [82] М.Э. Матъе. *Избранные труды по мифологии и идеологии Древнего Египта*. М.: Издательская фирма 'Восточная литература' РАН, 1996.
- [83] Doris Töppmann. *Strukturen und Transformationen des Wortschatzes der Egyptischen Sprache (Thesaurus Linguae Aegyptiae)*. Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften, aaew2.bbaw.de, 2018.
- [84] Ernest Alfred Wallis Budge. *Osiris and the Egyptian Resurrection*. Forgotten Books, 2016.
- [85] А.А. Крол. *Египет первых фараонов*. Рудомино, 2005.
- [86] Timofey T. Shmakov. *Critical analysis of J.P.Allen's 'The ancient Egyptian pyramid texts'*. Omsk-Tricht, 2012.
- [87] Vincent Brown. *Translation of the Unas Pyramid Texts (based on translations by Faulkner, Piankoff and Speleer)*. Pyramid Texts Online (pyramidtextsonline.com), 2002-2018.
- [88] Мария Эндель. 'Сладкий запад', *Предисловие к переводу 'Разговор разочарованного со своим Ба'*.
- [89] В. Радов. *Выходы из тела*. Интернет Издание, 2009.
- [90] М. Деннигн and О. Филлипс. *Астральная проекция*. М.: Фаир-Пресс, 2003.
- [91] Роберт Брюс (Robert Bruce). *Астральная динамика (Astral Dynamics: A New Approach to Out-of-Body Experiences)*. Hampton Roads Publishing Company, 1999.
- [92] Ричард Пич (Офиэл). *Астральная проекция*. Интернет-издание, 2000.
- [93] Ричард Вебстер. *Астральные путешествия для начинающих*. М.: Фаир-Пресс, 2000.
- [94] С. Мультдон and Х. Каррингтон. *Проекция астрального тела (В сборнике 'Парапсихология')*. Фолио, Феникс, 1998.
- [95] A.H. Gardiner. *Egyptian Grammar. Being an Introduction to the Study of Hieroglyphs*. Oxford University Press, Oxford, 1957.
- [96] Марсилио Фичино. *О Солнце (пер. О.Л. Акопяна.)*.
- [97] С. Кернбах. 'Высокопроникающее' излучение на Западе. Краткий обзор глазами инженера. Часть 1. *Журнал Формирующихся Направлений Науки*, 4(2):62–87, 2014.
- [98] S. Kernbach. Unconventional research in USSR and Russia: short overview. *arXiv 1312.1148*, 2013.
- [99] Лео Таксиль. *Забавная Библия*. М.: Политиздат, 1976.
- [100] Е.П. Блаватская. *Тайная Доктрина, Т. 1, Т. 2*. Эксмо-Пресс, Фолио, 2000, 2006.
- [101] З.Ситчин. *Колыбели цивилизаций*. Эксмо, 2008.
- [102] А.Э. Ермановская, М.П. Згурская, Корсун А.Н., and Лавриненко Н.Е. *Загадки истории. Факты. Открытия*. Люди. Folio, 2013.
- [103] Augustus Le Plongeon. *Queen Moo & The Egyptian Sphinx*. The Author, 1896.
- [104] N.Zhirov. *Atlantis – Atlantology: Basic Problems*. Honolulu / Hawaii, 2001.
- [105] Дж. Черчвард. *Древний континент Му: Прародина человечества*. М.: Алгоритм, Эксмо, 2012.
- [106] De Camp and Lyon Sprague. *Lost Continents: Atlantis Theme in History, Science and Literature*. Dover Publications, 1971.
- [107] Г.Соломон and Дж.Соломон. *Скоулзский эксперимент. Научные доказательства жизни после жизни*. Будущее Земли, 2004.
- [108] Фридрих Юргенсон. *Радиоконтакт с потусторонним миром*. Эксмо, 2011.
- [109] Herbert Spirik and Horst Loos. *Nachrichten aus dem Jenseits*. Ennsthaler, 1996.
- [110] The Metascience Research Team, George W Meek, William J O'Neil, Hans Heckmann, Willard Carney, Bruce Dapkey, and George Jeffries Mueller. *SPIRICOM – An Electromagnetic-Etheric Systems Approach to Communications with other Levels of Human Consciousness*. Franklin: Meta-Science Foundation, 1982.
- [111] R. Ritner. *The Mechanics of Ancient Egyptian Magical Practice*. University of Chicago, 1993.
- [112] J.F. Borghouts. *Ancient Egyptian magical texts*. E: J.Brill - Leiden, 1978.
- [113] Олег Ивик. *История загробного мира*. Литагент 'Текст', 2010.
- [114] М. Коростовцев. *Религия Древнего Египта*. СПб.: Журнал 'Нева'; 'Летний Сад', 2000.
- [115] В. Емельянов. *Древний Шумер. Очерки культуры*. СПб., 2003.
- [116] М.А.Коростовцев, И.С.Канцельсон, and В.И.Кузищин. *Хрестоматия по истории Древнего Востока: Учебное пособие*. М.: Высшая школа, 1980.

XI. ПРИЛОЖЕНИЕ. НЕКОТОРЫЕ ВОПРОСЫ ТЕХНОЛОГИИ Хека

Поскольку эта тема не входит в основную работу, некоторые части о магии Хека помещены в этом приложении. Мы руководствовались текстами [111], [59] (как и другими работами Баджа), первоисточниками текстов в [83], магическими текстами [112]; [77] для некоторых моментов Ка; [82] для некоторых моментов Рен, в частности для *т.гп.к.* Интерес к Хека вызван в первую очередь отличием ее концепции от естественной магии, рассмотренной ранее. В древнем Египте тонкополевым и физический мир считался одним объектом, магия Хека являлась 'технологией' обработки Ка, точно также как и существовали технологии обработки физических объектов. В некотором роде, Хека является более ранней и более чистой версией этой дисциплины, еще не отягощенной греческой философией и средневековой

схоластикой. Назначение этого раздела – показать читателю наиболее ранние известные стадии нетрадиционных технологий.

Перед рассмотрением *Хека*, как обращающейся с *Ка*, нужно сначала более внимательно рассмотреть саму *Ка*. Из описаний можно заключить, что речь идет о четырех разных аспектах: аспекта *Spiritus Mundi* Фичино (например, в смысле *Ка* в предметах, или *Ка* в качестве пищи для умершего), высшего аспекта квинтэссенции (в смысле *Ка* фараона Унаса – *Дух* фараона Унаса), множественные *Кау*  (например, множественные *Ка* Унаса рядом с ним, ближайшая аналогия – искусственные сущности) и, в заключении, то *Ка*, которое оставалось в *доме Ка*  (*статуи КА*, которые оставались в гробнице и в которых обитал *Ка* умершего, ближайшая аналогия – астральные оболочки). Существует разница между *Ка*, которое оставалось в *доме Ка* и которые брались с собой, как существует и разница между 'Ка-Пневмой' и 'Ка-Пневмой Совершенной Природы' (в терминологии, обсуждавшийся ранее), которую египтяне не могли не отметить. Действительно, в текстах Пирамид разница между ними следует из контекста, так, каннибализм Унаса по какой-то причине не распространялся ни на *Ка*, ни на *Ба*, и различал *Аху* и знания/ум *sjA* . Тем не менее, имелась веская причина, почему эти разные понятия обозначались одним символом, не заключалось ли оно в единой природе всех этих проявлений *Ка* (как 'тонкополевой материи')?

Хека  определяется как оперирующая с *Ка* или создающая *Ка*. Словом 'магия' ее обозначили египтологи-переводчики, для самих же египтян это был всего лишь метод работы с *Ка*. С точки зрения раздела IV, *Хеку* стоит отнести к симпатической магии (т.е. оперирующей со *Spiritus Mundi* и не требующей проведения теургических ритуалов), однако здесь возникает резонный вопрос, с какой именно *Ка* оперирует *Хека*? Второй вопрос в том, кто (или что) является активатором действия *Хека*?

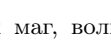
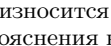
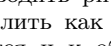
Для ответа на второй вопрос есть две интересные строчки в текстах Пирамид (PT 245, стр. 364) *jni.n sw bA =f Htm.n sw HkA.(Pl.) =f* – 'Принес он *Ба* его, дополнил он [себя] *Хекой* его' (речь идет об Унасе), иными словами Унас сам оснастил себя магией *Хека*. Второй момент (PT 273 + PT

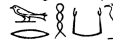
 274, стр. 518-519) *hetep-f em ankhh em hatu hekau - sen* – '... в жизни, в сердцах и их *Хека*', т.е. активатором *Хека* является сердце. Ра при создании мира, использовал заклинание в своем сердце – 'я не нашел место на которое стать, я использовал заклинание в своем сердце' [81]. Сердце в древнем Египте было вместилищем человеческого сознания, 'И когда он обретал власть над своим сердцем, сердце его, двойник, и душа получали возможность идти куда пожелают и делать все, что пожелают'. Таким образом, активатором *Хека* является сознание, *Хека* это – магия свободной воли и сознания. Нужно подчеркнуть этот момент – магия *Хека* подобна технологии обработки *Ка*, ее нужно планировать, подготавливать, и осознанно применять. Как мы видим из текстов, одно из применений *Хека* направлено на себя самого, например создать свои множественные *Ка*, оживить статую со своей *Ка*, улучшить свою *Хеку*, предотвратить неблагоприятные события и т.д.

Иногда предусмотрительные египтяне заранее заботились о том, чтобы жрецы провели со статуей необходимый для ее загробного существования обряд 'отверзания уст и очей'. После этого 'ка' вселялся в статую и начинал еще при жизни 'хозяина' исправно исполнять свои грядущие, загробные обязанности. И часто будущий покойник сам осуществлял свой 'посмертный' культ, навещая уже готовую гробницу и улаживая поселившегося в его статую 'ка'.

Например, номарх Джехутихотеп, живший при Двенадцатой династии (начало II тысячелетия до н.э.), соорудил изваяние в 13 локтей (примерно 6,5 метра), лично проследил за его установкой при гробнице и сам отправлял обряды культа собственного 'ка'. После смерти уболаговторение продолжали наследники покойного; впрочем, часто покойный еще при жизни выделял средства на поддержание культа своего 'ка'. По-видимому, именно 'ка' в большей степени, чем другие души, пребывал в Дуате – хотя при этом и не терял связи с гробницей. Именно его снабжали пищей, питьем, благовониями и прочими 'телесными' радостями родственники покойного' [113].

Хека принадлежит к солярному пантеону, тому есть масса указаний. Огненное озеро Сасу, из которого наполнялась *Хека*, уже рассматривалось выше (Огненный остров – это резиденция Осириса, место, где проходил суд в более поздней версии Дуат). Бог *Хека* (персонификация магии *Хека*) находится в одной ладье с Ра. Исида, искусная в магии, выжигала огнем смертную оболочку Малькандра, что бы сделать его бессмертным (т.е. применяла магию *Хека*). Являлась ли *Хека* тем, что могло быть пополнено из огненного озера Сасу? Заметим, что сила *Сехем* и магия *Хека* это разные понятия.

Хека обладает несколькими формами: записанной – с символом папируса , устной – с детерминантой действия ртом А2 из списка Гарднера  (переводится как произносить заклинания или колдовать, см. НкАw [83]), обладающей –  (переводится как маг, волшебник, колдун) и преобладающей  (произносится как wr-НкА.w Ур-Хека, или великая *Хека*, см. пояснения ниже). Устная форма записывается с черточкой под знаком *Ка* – детерминативом единичности и обозначающим самостоятельное понятие в единственном числе. Сочетание   означает проводить 'экзорцизм', 'читать или проводить ритуал' [95], [83], т.е. устную форму можно определить как 'проводить ритуал с *Хека*'. Тоже самое относится и к обладающей форме, которую можно перевести как 'Хека кого-то'. Записанные заклинания *Хека* можно отобрать, чем и занимались фараоны Унас/Тети на досуге (поглотить чужое *Хека* означает усилить и развить ее; проглотить свое *Хека* – значит потерять его), однако нельзя согласиться с Баджем [81] о том, что *Хека* является частью личности, наравне с *Ка* или *Ба*.

Ур-*Хека*, с одной стороны, может трактоваться как великий маг/чародей , с другой стороны, в ритуале отверзания уст и очей, жрец касался мумии



предметом, над которым написано 'Ур-Хека' [82], т.е. Ур-*Хека* мог иметь/занимать форму предмета. В манускрипте CG 24095 (pMaihherperi) приводится фраза *jnk wr-HkA wr n jr,tj =k* – 'Я Ур-Хекау, велик из-за глаз твоих', т.е. можно стать *великой Хекой* (во мн.числе). Богиня Урт-Хекау (*wr.t-HkAw*  – великая волшебница) давала фараону символы власти при его восхождении на трон. Таким образом, Ур-*Хека* обозначает не только преобладающую степень *Хека*, но и некое новое качество.

Важной частью *Хека* является *Рен* (имя). Бадж в [81, стр.113] приводит известный фрагмент о возникновении всего сущего посредством магии *Хека*

 (мы выделили в нем понятийные блоки) с переводом 'Я произнес свое имя своими устами, как слово силы'. В [78] дается другой перевод: 'Я вложил имя свое в уста свои собственные, ибо [я произнес его как] слово силы, *хекау*'. Если обратить

внимание на исходный текст, то понятийные блоки три раза повторяют одинаковую конструкцию '— свое', которая заканчивается 'ритуалы Хека'. Следуя определениям [83], эту фразу можно было бы перевести дословно как 'Принес Я (бог), ртом своим, (?) своим, именем своим ритуалы Хека'. Эта форма близка к *t rn.k* (в имени твоём), которую подробно разбирает Матъе в [82]. В частности утверждается эквивалентность *в имени твоём* к 'в качестве', 'будучи'. Иными словами идет речь как об 'истинном имени', так и о функциональной формулировке текста ритуала.

Система [83] позволяет проводить поиск в иероглифических текстах, мы не смогли найти ни одного случая, где *Ка* упоминается с *Рен*, помимо 'твое имя — довольный своим Ка'. Это указывает на следующую зависимость *Рен*→*Хека*→*Ка*, т.е. *Рен* не является концепцией *Ка*. Поясним этот момент: на стенах гробниц рисовались двери для прохода в Дуат, дверью являлось и изображение человека или его имя на стене гробницы. В современности мы бы сказали, что *Рен* является нелокальным адресным линком, записывая или произнося его, мы тем самым запускаем некий механизм в тонкополевом мире. Однако *Рен* в форме 'будучи' просто не запускает его, а формирует его, т.е. *t rn.k* формирует механизм изменения *Ка* из тонкоплоевого мира.

Этот метод переоткрывался (или передавался) в истории достаточно часто, одна из современных формулировок принадлежит Ледбитеру: 'Мы обнаруживаем лишь огромный запас элементарной сущности, удивительно чувствительной даже к самой мимолетной человеческой мысли... Но как только под влиянием мысли или волеизъявления она принимает форму живой силы, становясь тем, что вполне корректно назвать элементом — они классифицируются по типу материи, которую населяют. 'Элементарная сущность, окружающая нас со всех сторон во всех своих разновидностях, исключительно чувствительна к влиянию человеческой мысли... Мысль захватывает эту пластичную сущность и моментально превращает ее в живое существо соответствующей формы, которое, будучи раз создано, уже не находится под контролем своего создателя, а живет своей собственной жизнью, длительность которой пропорциональна интенсивности мысли или желания, вызвавших его к существованию. Фактически, оно существует, пока сила мысли удерживает его в целости' [49]. Заметим, что между [49] и формой *t rn.k* находится около пяти тысяч лет.

Приведем еще один пример использования *Рен* и *Хека* на ритуале оживления статуй посредством 'вселения' *Ка*. Эти ритуалы известны во всех культурах, что поможет найти некоторые аналогии. Как известно, в древнем Египте существовала практика создания небольших статуэток, которые находились в погребальной камере (иногда просто изображения на стенах). В старом Царстве ложились статуэтки/изображения слуг (как и *дама Ка*), начиная со среднего Царства появляются статуэтки Ушебти — работники, которые должны были выполнять работу в загробном мире за их владельца. Например, в захоронении Kdfjj старого Царства, на статуэтке находят надпись 'Друг короля, управляющий священника смерти Kdfjj'. На других статуэтках слуг находятся подобные короткие тексты или же только имя. Иногда простые египтяне прокрадывались в чужие гробницы и подписывали свои имена под изображениями слуг, чтобы таким образом попасть в загробный мир. В более поздних эпохах, на статуэтки Ушебти наносят не только имя, но описание того, что статуэтка должна делать (в какой-то мере Ушебти напоминают иудейских големов, вероятно методики их создания ведут свое происхождение от древних египтян).

'Ушебти — это изображения людей, которые в силу магии могли оживать и производить в загробном мире физические работы, к которым мог оказаться призванным умерший, — по аналогии с земной жизнью. Над ушебти произносились заклинания от имени умершего, поэтому после имени и звания умершего стоит: 'говорит он (она)'. В подтверждение своего наблюдения Р. И. Рубинштейн ссылается на изречение N472 из 'Текстов саркофагов': 'Изречение, чтобы заставить ушебти работать для владыки своего в загробном царстве. Смотрите на него, вы, боги, духи, покойники, пребывающие на небе и земле. Он овладел силой его, он овладел им... он овладел телом его, созданным для этого по приказу богов. Если причислят имя рек (т. е. умершего. — М. К.) к работающим в загробном мире, чтобы обходить берега, насыпать поля новые для царя во время его, — 'Вот я' — скажешь ты вместо него всякому посланному, пришедшему к Н этому. Возьмите себе кирки ваши, мотыги ваши, коромысла ваши, ведра ваши в руки, подобно тому, как это делает человек (вар. отрок) для владыки своего... 'Ушебти во все исторические периоды Египта сохраняют значение только как магические фигурки, выполняющие ненавистные египтянам повинности для царя загробного мира — Осириса. Над ними всегда совершался в гробнице обряд превращения в живое действующее лицо в последней погребальной камере. Там от имени покойного жрец произносил над фигурками заклятия, содержание которого нам известно из 6 и 151 глав 'Книги мертвых' [114].

'Впрочем, прежде чем обрести это качество 'двери' в мир божественных сил, каждая статуя, будь то статуя бога или царя, должна была пройти обязательный ритуал 'омовения и отверзания уст (божьих)', который в Египте дополнялся 'ритуалом отверзания очей' (впрочем, наемк на что-то подобное содержится и в вавилонской версии месопотамского ритуала)... у каждой земной вещи есть свой небесный прообраз, не зная которого, невозможно изготовить и саму вещь. Этот небесный прообраз — идеальный план вещи, сложившийся в голове мастера и называвшийся в Месопотамии 'образ Ану'... И вот вавилонский мастер считает, что он делает не саму статую, а только слепок с ее МЕ, с небесного прообраза, который в то же самое время лепят и отливают превосходные небесные мастера... Ритуал омовения уст применялся в Месопотамии не только к статуям богов, но и к предметам, которые должны были обнаружить свое внутреннее содержание... Таким образом, можно сказать, что данный ритуал призван возратить предмет к его истинной сущности, предопределенной богами от сотворения мира. А для этого нужно придать случайно образованной форме те черты, которые сделают ее соответствующей своему исходному предназначению' [115].

Таким образом, использование *Рен* (или небесного прообраза — МЕ в шумерско-вавилонско-ассирийской магии) в *Хека* сходно с архетипным и именным направлением естественной магии, с той разницей, что 'обработчик *Ка*' создается во время самого ритуала. Отметим, что многие заклинания комбинируют теургические, симпатические и символичные техники в одном действии, что демонстрирует еще раз комплексный характер *Хека*. В заключении процитируем строчку из поучений, составленное царем Верхнего и Нижнего Египта Ахтотом Уахкара для своего сына Мерикара (ок. 2100 днэ) [116]: 'Создал он [Ра] для них магию [Хека] более сильную, чем оружие, чтобы отражать то, что может случиться'.