

# Рецензия на статью С.Н.Маслоброда и Е.С.Маслоброд «Поле фотографий, детектируемое биологическим датчиком (семенами растений). Часть 2. Фотографии антропогенных и природных объектов»

И.В. Молдавану

Ранее рецензент ознакомился с содержанием первой части общей статьи С.Н.Маслоброда и Е.С.Маслоброд на тему поля фотографии и с интересом узнал новые факты по проблеме дистантного влияния на окружающую среду антропогенного и техногенного фактора, каким является фотография любого энергоинформационного объекта. В целом, суть проблемы поля фотографии, детектируемого биологическим датчиком – семенами растений, представляется достаточно убедительно. Полученные данные являются объективными, благодаря предложенной авторами простой и адекватной методике. Её результативность была подтверждена другими исследователями. Кроме того, данные опытов по некоторым объектам были подтверждены также и в физическом опыте с использованием чувствительной аппаратуры.

В первой части статьи предлагалось рассмотреть поле известных личностей. Во второй части статьи авторы вовлекли в исследование не только само собой разумеющиеся объекты – плоды творческой деятельности современного человека (стихотворные тексты, рисунки, картины живописи), но и загадочные объекты – следы существующей и исчезнувшей цивилизаций – геоглифы и петроглифы («круги» на полях, наскальные рисунки, мегарисунки в пустыне Наска), мегалиты (в Англии и даже на Марсе), скульптуры (на острове Пасхи), архитектурные сооружения (Аркаим в России), подвижные объекты (НЛО, йети, несси). Оказалось, что рассматривая в этом ракурсе более широкий круг объектов абиотической и биотической природы, мы неизбежно ещё раз приходим к выводу, к которому давно уже пришли философы и физики: в мире всё взаимосвязано и находится во всеобщем взаимодействии.

Что касается человека, авторы, оперируя фактом наличия поля фотографии, предлагают нетривиальную возможность узнать, что представляет собой человек и его творчество на данный момент времени и какой

след он оставляет после себя в виде продуктов личной творческой деятельности.

Предлагаемый авторами простой и надежный метод регистрации поля фотографии позволяет дополнительно выяснить некоторые свойства этой тотальной связи всего и вся. Представляет интерес узнать, каков будет результирующий эффект поля от наложения фотографий объектов, принадлежащих к одному классу («хороший» человек и «плохой» человек) или к разному классам (человек и НЛО, человек и йети, человек и пирамида и т.д.). Желательно продумать опыт по оценке влияния через поле фотографии не только плодов творчества человека на окружающую среду (это, собственно говоря, уже авторами продемонстрировано), но и среды на человека (например, проверить поле фотографии у пациента до выздоровления, а затем после выздоровления, поле фотографии у киноартистов, играющих роли только отрицательных героев и только положительных героев и т.д.). Это пожелания авторам на будущее.

Настоящая статья, изобилующая достоверными данными по актуальной проблеме поля фотографии, может быть опубликована в Журнале Формирующихся Направлений Науки.

Профессор, главный научный сотрудник, доктор биологических наук, директор Института неврологии и нейрохирургии (ул. Короленко, 2, Кишинёв, Молдова), [ionmoldovanu@hotmail.com](mailto:ionmoldovanu@hotmail.com)