

# Поле фотографий, детектируемое биологическим датчиком (семенами растений). Часть 3. Фотопортреты известных личностей (продолжение Части 1)

С.Н. Маслоброд, Е.С. Маслоброд

**Аннотация**—Представлены результаты исследований неэлектромагнитного поля фотопортретов (ПФ) известных личностей (художников, скульпторов, архитекторов, композиторов, путешественников и спортсменов) с помощью биологических датчиков (семян растений). Статья является продолжением предыдущей публикации, в которой применена та же методика и показано наличие аналогичного поля фотопортретов личностей, занимающихся другой профессиональной деятельностью (создатели философских школ и оккультных направлений, церковные и эзотерические деятели, поэты и писатели, учёные, государственные и политические деятели) [1]. Суть методики заключается в том, что в качестве критерия наличия, интенсивности и качества ПФ используется число правых проростков тритикале, выросших из тестовых семян (у правых проростков первый лист заворачивается по часовой стрелке). При этом чашка с семенами располагается на листе бумаги, на которой изображен фотопортрет личности. Преобладание правых проростков в опытном варианте означает наличие «правого» (положительного) поля, а преобладание левых проростков – «левого» (отрицательного) поля (правые проростки отличаются от левых более активным ростом). Подчеркивается использование большой статистики (600 семян на вариант). Были подтверждены прежние данные о том, что ПФ личности зависит от профессиональной деятельности и менталитета личности и обнаруживается как у здоровяющей личности, так и ушедшей в мир иной. ПФ выдающихся художников в данном опыте не было обнаружено, кроме ПФ Пикассо: оно существенно отрицательное. Предполагается, что это является следствием как профессии художника, изображающего искажённую действительность, так и непривлекательными личными качествами автора. Обнаружено практически по всем вариантам опыта существенное положительное ПФ выдающихся скульпторов, архитекторов и композиторов. По-видимому, такой результат связан с тем, что произведения этих творцов отличались «природностью» (согласованностью с объектами природы), эстетичностью и функциональностью. С этих позиций представляется логичным, что высокосущественное правое ПФ

присуще в частности, фотопортрету молдавского скульптора Дубиновского, создателю масштабных скульптур для открытых пространств, фотопортрету американского архитектора Райта, создателю «органической архитектуры», идеалом которой является целостность и единение с природой, а также фотопортрету бразильца Нимейера, архитектуру которого отличает пластичность, выразительность и теплота. В опыте с ПФ композиторов выделяется высокосущественное правое ПФ романтика Шопена, а у фотопортрета Вагнера и Паганини поле отсутствует, что наталкивает на мысль об отрицательном влиянии на ПФ их менталитета. Положительное ПФ путешественников наблюдается только у русского и английского полярных исследователей (Чилингарова и Скотта). По-видимому, ПФ путешественников можно увязать с разной степенью сочетания их личного интереса с общественным. Показательными являются ПФ спортсменов. Обычно основной мотивацией их деятельности – повышение самооценки и стремление к лидерству через форсирование своих физических возможностей. Поэтому в данном опыте основным фактором влияния на ПФ можно считать моральные качества спортсмена. Оказалось, что у выдающихся спортсменов, как правило, положительное ПФ. Высокосущественное положительное поле обнаружено у фотопортрета Яшина, Родниной и Брумеля. Но у боксёра Тайсона, «самого жестокого человека в истории спорта», ПФ отсутствует. Кроме того, сам вид спорта (бокс) связан с физическим насилием над соперником. Результаты проведенных опытов подтверждают правомочность использования методики биологических датчиков (семян растений) для обнаружения поля фотопортретов известных личностей и подтверждают информативность этого поля (его зависимость от профессиональной деятельности и менталитета личности).

**Index Terms**—поле фотографии и фотопортрета, семена, методика опыта, число правых проростков из тестовых семян

## 1. ВВЕДЕНИЕ

Ранее нами было показано, что фотопортреты известных личностей являются источником некоего излучения, т.е. поля неэлектромагнитной природы [1]. С

помощью методики тестирования этого поля биологическим датчиком (семенами злаковых растений) удалось обнаружить наличие, интенсивность и качество этого поля. Эффекты оценивались по способности поля фотографии ускорять или замедлять прорастание семян, а именно, вызывать существенное увеличение или уменьшение числа морфологически правых проростков, выросших из тестовых семян [1]. Соответственно этому поле считалось «правым» (положительным) или «левым» (отрицательным). По нашим данным [2] и данным литературы [3], правые проростки злаковых культур характеризуются более активным ростом по сравнению с левыми. Отсутствие эффекта, по нашему мнению, свидетельствовало либо об отсутствии поля фотографии, либо о результирующем влиянии на семена одновременно действующих на них «левого» и «правого» поля фотографии [1].

Удалось показать, что знак поля зависит от менталитета личности и рода его профессиональной деятельности [1]. Фотопортреты религиозных деятелей и учёных, как правило, имеют «правое» поле (из тестовых семян вырастает существенно больше правых проростков), а фотопортреты оккультных деятелей, политиков, поэтов и писателей (кроме Пушкина и Гоголя) – «левое» поле или это поле отсутствует [1]. Неожиданным стал факт наличия поля фотопортретов многих личностей, уже окончивших свой земной путь. Ранее авторы настоящей публикации придерживались мнения, что фотография отражает текущее состояние изображенного на ней объекта, т.е. его состояние здесь и сейчас [4], [5]. В целом, авторы делают предположение, что знак поля определяется не только профессией личности, но и её менталитетом. Правизна поля обуславливается альтруистичными, возвышенными, эмоциональными сторонами жизни личности, а левизна – его эгоистическими, рациональными, аналитическими сторонами жизни [6]. Поэтому у Пушкина фотографии текста стихотворений могут иметь как правое, так и левое поле в зависимости от темы конкретного произведения и от психологического состояния поэта в период создания этого произведения [6].

В дальнейшем при изучении поля фотопортретов известных личностей возникла необходимость расширить круг объектов исследования, т.е. проверить поле фотопортретов личностей, занимающихся другим родом деятельности, чем это отражено в [1]. Таким образом, создавалась возможность более полно оценить влияние на характеристики поля фотопортретов как профессии людей, так и их менталитета, и тем самым сделать более убедительной и доказательной предлагаемую нами методику.

## II. МЕТОДИКА

### *А. Методика проращивания тестовых семян. Критерий оценки эффекта*

Использовалась методика исследований, аналогичная предыдущей [1]. Черно-белые цифровые фотографии объекта ставились под чашки Петри. В чашках

находились семена озимого тритикале (сорт Инген 30) и водопроводная вода. Чашки пронумеровывались. Число семян в чашке – 60. Число чашек в варианте – 10. Под каждой из них находилось по одной однотипной фотографии. Чашки располагались на стеллаже в факторостатной комнате (температура воздуха 20-25°C) в один слой. Расстояние между чашками порядка 3 см. Проращивание семян проходило в темноте в течение 3-х суток. В каждую чашку сразу заливалось 5 мл воды для проращивания семян, поэтому не было необходимости доливать воду в чашки в течение 3-х суток. За это время биоизомерия (левизна-правизна) проростков успевала детерминироваться. По истечении 3-х суток крышки чашек снимались и ставились под чашки с семенами. Дальнейшее проращивание семян шло на свету до 7-дневного возраста проростков, когда визуально четко можно было определить знак биоизомерии проростка по первому листу (у правых проростков первый лист заворачивается по часовой стрелке, у левых – против часовой стрелки [1], [3]). По количеству правых проростков проводилась оценка наличия, интенсивности и качества поля фотографии. Как и в прежних публикациях, в одном опыте, т.е. одновременно, использовалось до 13 вариантов. Это позволяло при одном и том же контроле и тех же внешних условиях проанализировать поле фотопортретов сразу нескольких личностей, имеющих одинаковую профессию, что повышало объективность и достоверность получаемых данных. Результативность и информативность нашей методики была полностью подтверждена в опытах доктора биологических наук М.А. Андрияшевой [7].

### *В. Объекты исследования*

В качестве объектов исследования были выбраны фотопортреты личностей, реализующих себя в искусстве, путешествиях и спорте (рис.1). Первый тип личностей составили художники, скульпторы, архитекторы и композиторы. Они, можно сказать, удовлетворяя личные духовные запросы, вынуждены ориентироваться в основном на запросы общества. Второй тип личностей составили путешественники. Они удовлетворяют собственное любопытство, «охоту к перемене мест» и получают положительные эмоции за счёт ознакомления с новыми уголками природы и новыми географическими территориями, что часто сопряжено с выполнением заданий государственного значения. Третий тип личностей – спортсмены. Основная мотивация их деятельности – повышение самооценки и стремление к лидерству, но чаще не с помощью духовного самосовершенствования, а через форсирование своих физических возможностей. При этом они одновременно работают на престиж страны, спортивного общества или клуба.

Фотопортреты личностей и краткие биографические сведения о них были взяты из интернета (преимущественно из Википедии). Как правило, в одном опыте вариантами одновременно могли быть фотопортреты личностей как ныне живущих, так и ушедших в мир иной.

### III. РЕЗУЛЬТАТЫ И ОБСУЖДЕНИЕ

#### А. Поле фотопортретов художников (рис.1)

Исследовалось поле фотопортретов выдающихся русских и зарубежных художников. Были выбраны такие личности, плоды творчества которых (картины) имеют тип поля фотографий, не всегда совпадающий по знаку с полем фотопортретов художников, как это было показано ранее на примере Николая Рериха [8]. Приведём краткую характеристику их творческих и человеческих качеств.

Иван Иванович Шишкин (1832-1898) - русский художник-пейзажист, живописец, рисовальщик и гравёр-аквафортист, «певец леса». По нашим прежним данным, фотография его картины «Рожь» имеет правое поле [8]. По нашему мнению, это обусловлено тем, что художник изображал конкретный уголок природы без искажения [8]. Шишкин был дружелюбной личностью. По воспоминаниям близких людей, «по своему характеру Иван Иванович был рожден семьянином» [9].

Исаак Ильич Левитан (1860-1900) - русский художник, мастер «пейзажа настроения». Ранее нами было показано, что поле фотографии его картины «Над вечным покоем» отсутствует [8], хотя эта картина, по мнению специалистов, является «самой русской» из всех, когда-либо написанных на русскую тему картин. По нашему мнению, отсутствие поля фотографии этой картины можно объяснить тем, что художник создавал не точный, видимый глазу, а обобщенный образ природы [8]. Левитан был разносторонне одарённым человеком и пользовался огромным авторитетом у учеников. Но часто «сильнейшая меланхолия доводила его до самого ужасного состояния».

Алексей Кондратьевич Саврасов (1830-1897) - русский художник-пейзажист, член-учредитель Товарищества передвижников, автор ставшего архетипическим и культовым пейзажа «Грачи прилетели», академик Императорской Академии художеств. Отмеченная картина имеет правое поле своей фотографии [8]. Это обусловлено, по-видимому, точным воодушевлённым копированием художником конкретного уголка русской природы [8]. Творчество художника сопровождалось периодами спада из-за его алкогольной зависимости.

Казимир Северинович Малевич (1879-1935) — российский и советский художник-авангардист польского происхождения, педагог, теоретик искусства, философ. Основатель супрематизма — одного из крупнейших направлений абстракционизма. Экспонировал, наряду с неопримитивистскими произведениями, картины, названные им самим «заумным реализмом» и «кубо-футуристическим реализмом». Фотография его самой знаменитой картины «Чёрный квадрат» имеет левое (отрицательное) поле, по нашему мнению, из-за того, что является плодом собственного воображения художника [8].

Эдуард Мане (1832-1883) — французский живописец, гравёр, один из родоначальников импрессиониз-

ма. Цель художников-импрессионистов состояла не в изображении самой действительности, а в передаче собственного впечатления от того, что они видят, атмосферу происходящего в определенный момент. Они всегда обращали внимание на игру света и движение воздуха, отказывались от чёрного и белого цветов, ведь в реальности они никогда не встречаются в чистом виде. Для импрессионистов было важно писать свои полотна с натуры, на открытом воздухе. Они использовали короткие отдельные мазки, что придавало их картинам вибрацию и движение.

Эдвард Мунк (1863-1944) — норвежский живописец и график, один из первых представителей экспрессионизма, самым узнаваемым образом которого стала картина «Крик». Его творчество охвачено мотивами смерти, одиночества, но при этом и жаждой жизни. Его искусство сплошь состоит из символов и аллегорий. Мунк пережил несколько нервных срывов, вступал под странными предложениями в ссоры со знакомыми и незнакомыми людьми. В 2013 году одна из версий картины «Крик» была продана на аукционе за 119.9 млн долларов, став самым дорогим на тот момент произведением искусства. Получается так, что чем непонятнее, тем дороже.

Энди Уорхол (1928-1987) — американский художник, продюсер, дизайнер, писатель, коллекционер, издатель журналов и кинорежиссёр, заметная персона в истории поп-арт-движения и современного искусства в целом. Основатель идеологии «homo universale», создатель произведений, которые являются синонимом понятия «коммерческий поп-арт».

Сальвадор Дали (1904-1989)—испанский живописец, график, скульптор, режиссёр и писатель. Один из самых известных представителей сюрреализма. Он создавал картины, наполненные яркими и противоречивыми образами. В нем органично уживались религиозный дух и рассудочное, материалистическое сознание; он был уникальным импровизатором и расчетливым прагматиком. Своими инсталляциями, арт-объектами, сценическими акциями, живописными и графическими образами Дали не развлекал публику, а гипнотизировал ее и в своем поведении часто поражал экстравагантными поступками [10].

Пабло Пикассо (1881-1973)— испанский и французский художник, скульптор, график, театральный художник, керамист и дизайнер. Основатель кубизма, в котором трёхмерное тело в оригинальной манере изображалось как ряд совмещённых воедино плоскостей. Вызвал к жизни массу подражателей и оказал исключительное влияние на развитие изобразительного искусства в XX веке. По экспертным оценкам, Пикассо — самый «дорогой» художник в мире. По результатам опроса 1,4 млн читателей, проведённого газетой The Times в 2009 году, Пикассо — лучший художник среди живших за последние 100 лет. А между тем вот что сказал сам Пикассо о себе как о художнике во время празднования своего 90-летнего юбилея в 1971 году: «... Многие становятся художниками по причинам,



Рис. 1. Фотопортреты художников: а – Шишкин, б - Левитан, с – Саврасов, d – Малевич, е – Мане, f – Мунк, g – Уорхольд, h – Дали, i – Пикассо.

имеющим мало общего с искусством. Богачи требуют нового, оригинального, скандального. И я, начиная от кубизма, развлекал этих господ несуразностями, и чем меньше их понимали, тем больше было у меня славы и денег. Сейчас я известен и очень богат, но когда остаюсь наедине с собой, у меня не хватает смелости увидеть в себе художника в великом значении слова; я всего лишь клоун, шут (развлекатель публики), понявший время. Это горько и больно, но это правда...» [11]. Выходит, что Пикассо просто дурачил зрителей и покупателей. Логично, что, по нашим данным, фотографии его картин «Женщина» и «Герника» лишены поля [8]. И в отношении чисто человеческих качеств он был довольно непривлекательной личностью.

Каковы результаты проведенного опыта? По числу правых проростков из семян, экспонированных на фотопортретах художников, поле фотопортретов у всех перечисленных художников, кроме Пикассо, отсутствует, а поле фотопортрета Пикассо – левое, т.е. отрицательное (таблица 1). Как видно, напрямую связать отсутствие поля у фотопортретов художников с их образом жизни и с их отношением к собственному творчеству не представляется возможным. Зато с этих позиций отрицательное (левое) поле фотопортрета Пикассо представляется логичным.

«Видимый нами мир – это ничто», – скажет Пикассо позднее. В целом, у создателей новых школ художников наблюдается взрыв художественной фантазии,

Таблица I  
ЧПП из семян, экспонированных на фотопортретах  
художников-живописцев (рис. 1)

№ п/п	Художник	ЧПП, %
1	Контроль	58,8 ± 2,65
2	Шишкин	54,3 ± 3,59
3	Левитан	53,8 ± 2,50
4	Саврасов	52,3 ± 2,40
5	Малевич	55,4 ± 2,95
6	Мане	53,2 ± 2,46
7	Мунк	52,2 ± 2,28
8	Уорхол	55,6 ± 2,63
9	Дали	54,1 ± 1,84
10	Пикассо	51,9 ± 1,43*

игра форм, стремление дойти до самой сути предметов и фигур, женщины-маски, куклы-идолы, находящиеся вне категорий красоты и уродства, – тревожный мир, словно вывернутый наизнанку [12].

### В. Поле фотопортретов скульпторов (рис.2)

Марк Матвеевич Антокольский (1843-1902) - профессор и академик скульптуры. Автор скульптур «Иван Грозный», «Нестор-летописец», майолики «Ярослав Мудрый», бронзовой статуи «Ермак». Много писал, известны его статьи по вопросам искусства. В 1887 году опубликовал «Автобиографию», написал роман «Бен-Изаак» — хронику из еврейской жизни.

Александр Михайлович Опекушин (1838-1923) — русский скульптор, академик и действительный член Императорской Академии художеств. Создал памятник А. С. Пушкину в Москве (открыт в 1880), сочетающий приподнятость образа с его исторической конкретностью и достоверностью. Опекушин создал также памятники А. С. Пушкину в Петербурге (открыт в 1884) и в Кишинёве (открыт 26 мая 1885), К. М. Бэру в Тарту (открыт в 1886), М. Ю. Лермонтову в Пятигорске (открыт в 1889), Александру II в Ченстохове (открыт в 1889), Александру II в Рыбинске (открыт в 1914). В 1913 году в Остафьево была установлена статуя Пушкина, также выполненная Опекушиным. Александр Михайлович был православным христианином и убеждённым монархистом. Он был весьма популярен в монархических кругах того времени, творчество его высоко ценилось в Царственном доме, ему покровительствовали Александр III и Великий князь Сергей Александрович. Его изделия украсили интерьеры многих московских особняков.

Вера Игнатьевна Мухина (1889-1953) — советский скульптор-монументалист. Самой знаменитой композицией Мухиной стал 24-метровый монумент «Рабочий и колхозница», который был установлен в Париже на Всемирной выставке 1937 года. Монумент оценивался французской прессой как «величайшее произведение скульптуры XX века».

Евгений Викторович Вучетич (1908-1974) — советский скульптор-монументалист. Автор скульптурной композиции «Воин-освободитель» в Трептов-парке

(Берлин) и «Родина-мать», Мамаев курган (Волгоград). В 1957 году Вучетич стал автором аллегорической статуи «Перекуём мечи на орала», установленной у здания ООН в Нью-Йорке (США).

Эрнст Иосифович Неизвестный (1925-2016) — советский и американский скульптор. В 1962 году участвовал в знаменитой выставке в Манеже, разгромленной Хрущёвым, который назвал его скульптуры «дегенеративным искусством». С 1965 года он — неоднократный участник художественных выставок на Западе. Наиболее значительным произведением Неизвестного в советский период является декоративный рельеф «Прометей» (длиной 150 м) во Всесоюзном пионерском лагере «Артек» (1966) и «Цветок лотоса» (высотой 87 м), сооружённый у Асуанской плотины в Египте (1971). В 1959 году стал победителем Всесоюзного конкурса на создание монумента Победы в Великой Отечественной войне. После смерти Хрущёва, по просьбе родственников бывшего главы государства, Эрнст Неизвестный создал ему надгробный памятник на Новодевичьем кладбище. В октябре 2004 года Эрнст Неизвестный «посадил» в Москве своё семиметровое раскидистое «Древо жизни» — в вестибюле торгово-пешеходного моста «Багратион». В кроне можно разглядеть христианское распятие и ленту Мёбиуса, портреты Будды и Юрия Гагарина, сюжет изгнания из Рая и эзотерические символы.

Лазарь Исаакович Дубиновский (1910-1982) — молдавский советский скульптор-портретист. В 1951—1953 годах трудился в Москве в мастерской Е. В. Вучетича, в том числе в составе скульпторской группы, работавшей над монументальной статуей Сталина для Волго-Донского канала. В 1954 году работал над конной статуей комбрига Григория Котовского, установленной в центре Кишинёва. В 1957 году работал над серией бюстов классических авторов румынской (молдавской) литературы для планируемой Аллеи классиков в городском парке Пушкина. Ему принадлежит серия памятников в Кишиневе и других городах республики. Так в Кишинёве им были выполнены памятники «Героям-комсомольцам» на проспекте Молодёжи (1959), «Освобождение» перед гостиницей «Кишинэу» (1969) и Марксу и Энгельсу перед зданием ЦК Компартии Молдавии. Известен созданной серией скульптурных портретов выдающихся деятелей культуры и др. Лирический тенор. В конце 1940-х и на протяжении 1950-х годов выступал на сцене Кишинёвского театра оперы и балета. В сезоне 1956—1957 года участвовал в постановке первой молдавской оперы «Грозаван» Д. Г. Гершфельда на сцене этого театра.

Зураб Константинович Церетели (1934) — советский и российский художник-монументалист, живописец, скульптор, педагог, профессор, Посол доброй воли ЮНЕСКО. С 1997 года — Президент Российской академии художеств. Автор более 5000 произведений живописи, графики, скульптуры, монументально-декоративного искусства (фрески, мозаики, панно) и др. Как художник-монументалист оформил ряд круп-



Рис. 2. Фотопортреты скульпторов: а – Антокольский, б - Опекушин, с – Мухина, д – Вучетич, е – Неизвестный, ф – Дубиновский, г – Церетели.

ных учреждений, таких как Ленинский мемориал в Ульяновске, гостиничный комплекс в Измайлово и др. Как скульптор создал множество монументов, среди них «Дружба навеки» в Москве, «Добро побеждает зло» перед зданием ООН в Нью-Йорке, «Рождение нового человека» в Севилье, «Разрушить стену недоверия» в Лондоне, Памятник Зое Космодемьянской в Рузе, Памятник Петру Первому в Петербурге, скульптурное оформление мемориального комплекса на Поклонной горе в Москве и др. Церетели также занимается живописью, создает рисунки, шелкографию и работы из эмали. Его картины хранятся в музеях и галереях по всему миру, а его техника перегородчатой эмали считается выдающейся в области изобразительного искусства. Выставки работ художника ежегодно проходят в разных городах России и мира.

Этот впечатляющий список скульпторов был проверен нами на предмет наличия поля фотопортретов данных скульпторов (таблица 2). Общий вывод: поле их фотопортретов – правое, т.е. положительное. У Опекушина, Неизвестного, Дубиновского и Церетели – оно существенно отличается от контроля при 0,95 и 0,99 уровнях значимости. С нашей точки зрения, причина этого в том, что названные скульпторы работали, как правило, в реалистической манере, достойно отражая важные реальные события страны и мира и главных участников этих событий. Кроме того, сами эти личности безупречны с моральной точки зрения.

Таблица II  
ЧПП из семян, экспонированных на фотопортретах выдающихся скульпторов (рис. 2)

№ п/п	Скульптор	ЧПП, %
1	Контроль	48,5 ± 1,51
2	Антокольский	50,4 ± 2,02
3	Опекушин	54,1 ± 1,88*
4	Мухина	53,1 ± 1,83
5	Вучетич	51,2 ± 2,83
6	Неизвестный	54,4 ± 1,72**
7	Дубиновский	58,9 ± 1,81**
8	Церетели	54,3 ± 2,01*

### С. Поле фотопортретов архитекторов (рис.3)

Иван Владиславович Жолтовский (1867-1959) - русский и советский архитектор, художник, просветитель, крупнейший представитель ретроспективизма в архитектуре Москвы. Состоялся как мастер неоренессанса и неоклассицизма в дореволюционный период, в советское время был одним из старейшин сталинской архитектуры. Начав работу в период зарождения стиля модерн в 1890-х годах, Жолтовский дожил до начала эпохи крупнопанельного домостроения 1950-х, и сам также принимал участие в проектировании первых крупнопанельных домов. По воспоминаниям вдовы Виктора Веснина, Жолтовский в 1941 году высказывал пораженческие настроения: «Не всё ли нам равно, будем мы работать для немцев или для русских...».

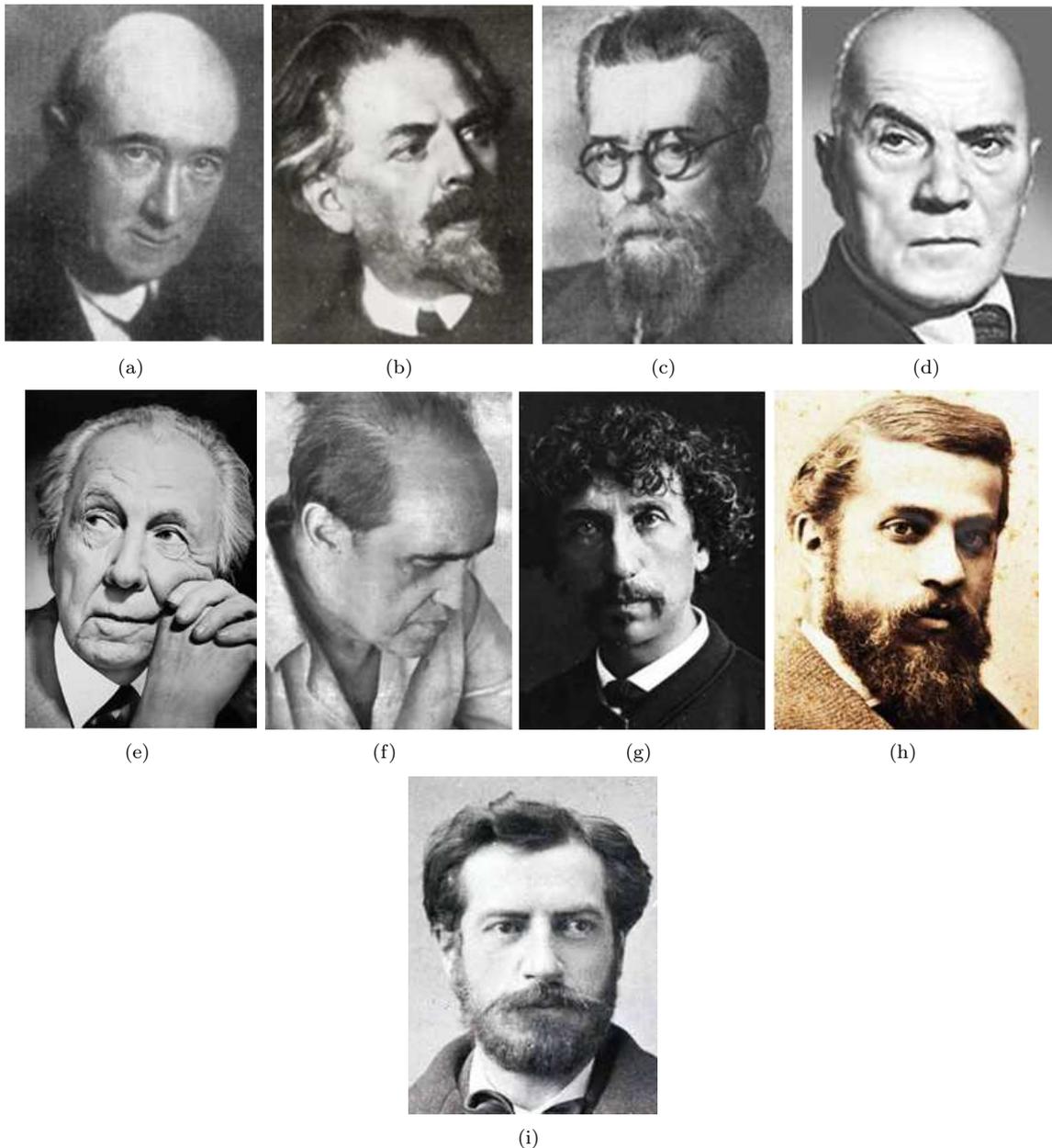


Рис. 3. Фотопортреты архитекторов: а – Жолтовский, б – Веснин, с – Бархин, d – Шусев, , е – Райт, f – Нимейер, g – Гарнье, h – Гауди, i – Бартольди.

В 1949 году за проект жилого дома на Ленинском проспекте Жолтовский получает Сталинскую премию в области архитектуры. «Лицо у него всегда было постное, беспристрастное, морщинистое», его за глаза называли «папой римским».

Виктор Александрович Веснин (1882-1950) — русский и советский архитектор, преподаватель и общественный деятель, один из братьев Весниных, представитель авангардного и неоклассического направлений в архитектуре. Главный архитектор Наркомтяжпрома (1934), председатель Союза архитекторов СССР (1937—1949), первый президент Академии архитектуры СССР (1936—1949). Сами Веснины также выделяли в своём творчестве проекты театра в Харькове и Дне-

проГЭС, называя их одними «из наиболее удачных работ». По их словам, им «удалось достигнуть максимального сочетания целесообразности и красоты». Веснин руководил всей промышленной архитектурой СССР.

Борис Григорьевич Бархин (1913-1999) — советский архитектор и педагог, почётный академик архитектуры. Основные архитектурные работы (совместные) - Государственный музей истории космонавтики имени К. Э. Циолковского, Центральный музей Вооружённых сил СССР, Проект застройки Смоленской набережной (Москва).

Алексей Викторович Шусев (1873-1949) — русский и советский архитектор. Действительный член

Императорской Академии художеств (1908), академик архитектуры (1910). Академик АН СССР (1943). В 1918–1923 годы руководил разработкой генерального плана «Новая Москва», был главным архитектором первой Всероссийской сельскохозяйственной и кустарно-промышленной выставки, проходившей в 1923 году в Москве. Известнейшим произведением Щусева стал Мавзолей Ленина на Красной площади в Москве. Значительное место в деятельности Щусева в 1940-е годы занимали проекты восстановления городов, разрушенных в годы войны. Одним из последних творений А. В. Щусева стала московская станция метро «Комсомольская-кольцевая», отражающая торжество победы над фашизмом. Неоднократно заступался за репрессированных деятелей искусства, ему удалось объединить практически всех опальных архитекторов Москвы. «Он давал им работу, он давал им жизнь, он давал им возможность мыслить, заниматься любимым делом, и здесь была потрясающая атмосфера творческая, интеллектуальная в Музее архитектуры при жизни Щусева» (Коробьина) [13]. Восстанавливал храмы. Его считают «национальным гением».

Фрэнк Ллойд Райт (1867-1959) — американский архитектор, который создал «органическую архитектуру» и пропагандировал открытый план. Созданные им «дома прерий» стали прообразом американской жилой архитектуры XX века. По заключению Американского института архитекторов, Райт — самый влиятельный из всех архитекторов США. Британская энциклопедия называет его «наиболее творческим гением американской архитектуры». Известность Райту приносят «дома прерий», спроектированные им с 1900 по 1917 годы. «Дома Прерий» созданы в рамках концепции «органической архитектуры», идеалом которой является целостность и единение с природой. Старался ни в чём себе не отказывать и часто становился мишенью для жёлтой прессы.

Оскар Рибейру ди Нимейер (1907-2012) — латиноамериканский архитектор XX века, один из основателей современной школы бразильской архитектуры, пионер и экспериментатор в области железобетонной архитектуры. Убедённый коммунист, член президиума Всемирного совета мира, лауреат Международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами» (1963). В 1947 году Нимейер принимал участие в проектировании здания штаб-квартиры Организации Объединённых Наций в Нью-Йорке. С 1957 года Нимейер по генеральному плану Лусио Косты осуществляет застройку будущей новой столицы — города Бразилиа. Выразительность этой застройки достигнута контрастом необычных по формам (купольные, пирамидальные, чашеобразные объёмы, стреловидные колонны) сооружений правительственного центра и подчёркнуто строгих геометрических форм жилых комплексов. Архитектуру Нимейера отличает пластичность, выразительность и теплота. Он одним из первых увидел и реализовал художественные возможности монолитного железобетона. Несмотря на остро-

ту и необычность, проекты Нимейера всегда детально разработаны, функционально и конструктивно обоснованы, зачастую сообщая функции неожиданное, но весьма рациональное воплощение. Нимейер постоянно стремится к обогащению архитектурной формы — к пластике и контрастным сопоставлениям объёмов, к динамичности членений, к разработке фактуры поверхностей, к введению цвета, а также к включению в архитектурную композицию произведений смежных искусств. Почётный член Академии художеств СССР (1983) и зарубежный почётный член Российской академии художеств. В канун столетнего юбилея Нимейера Владимир Путин подписал указ о награждении архитектора орденом Дружбы «за большой вклад в развитие российско-бразильских отношений».

Жан Луи Шарль Гарнье (1825-1898) — французский архитектор эпохи эклектики и историк искусства. Идеолог и практик стиля боз-ар, архитектурного стиля историзма, возникший в противовес распространившемуся в середине XIX века увлечению национальным средневековьем (неоготика, неовизантизм, псевдорусский стиль); продолжил традиции итальянского ренессанса и французского барокко. Классический стиль бозар развился с мощной опорой на классическую и неоклассическую архитектуры. Написал множество статей по археологии и архитектуре. Его книга «Новая Парижская опера» (1876-77) подробно передаёт историю создания и постройки главного детища архитектора — нового здания Парижской оперы.

Антони Плаасид Гильем Гауди-и-Корнет (1852-1926) — каталонский архитектор, большинство проектов которого, включая самую масштабную его постройку, храм Святого Семейства, возведено в Барселоне. С детства страдал ревматизмом, препятствующим играм с другими детьми, но не мешающим длительным одиночным прогулкам, к которым он питал пристрастие всю свою жизнь. Провозглашённая ими декларация «Декоративность — начало архитектуры» полностью соответствовала собственным мыслям и представлениям Гауди, творческий почерк которого с годами становится уникален. Скоро Гауди выходит за пределы доминирующих исторических стилей в пределах эклектизма XIX столетия, навсегда переселяясь в мир кривых поверхностей, чтобы сформировать собственный, безошибочно узнаваемый, стиль. Постройки архитектора включают в себя сложные естественные, органичные формы и пространственные конструкции: гиперболоиды, коноиды и геликоиды.

Фредерик Огюст Бартольди (1834-1904) — французский скульптор. Автор статуи «Свобода, освещающая мир» в нью-йоркской гавани и «Бельфорского льва» (памятник героическому сопротивлению жителей города Бельфор прусской оккупации во время франко-прусской войны). Во время Франко-прусской войны Бартольди служит адъютантом у Гарибальди. Бартольди принадлежат 35 скульптур, находящихся по всему миру.

Таблица III  
 ЧПП из семян, экспонированных на фотопортретах  
 выдающихся архитекторов (рис. 3)

№ п/п	Архитектор	ЧПП, %
1	Контроль	48,1 ± 1,78
2	Жолтовский	52,0 ± 2,07
3	Веснин	56,3 ± 2,20*
4	Бархин	49,9 ± 2,20
5	Щусев	56,1 ± 2,26*
6	Райт	54,9 ± 1,18**
7	Нимейер	55,8 ± 1,48**
8	Гарнье	51,8 ± 1,57
9	Гауди	55,6 ± 2,84*
10	Бартольди	55,0 ± 2,16*

Согласно таблице 3, большинство исследованных фотопортретов архитекторов (около 70%) имеют правое (положительное) поле. Это качество поля в определенной степени можно увязать не только с «положительной характеристикой» творений архитекторов, но и с их положительными человеческими качествами (например, Щусева, Нимейера, Бартольди). Нам представляется логичным, что высокосущественное правое поле присуще фотопортрету Райта, создателю «органической архитектуры», идеалом которой является целостность и единение с природой, а также фотопортрету Нимейера, архитектуру которого отличает пластичность, выразительность и теплота. Поле фотопортретов отсутствует у Жолтовского, Бархина и Гарнье. У Жолтовского это, по-видимому, связано как с отсутствием «яркости» его творений (крупнопанельное строительство), так и с его «пораженческим» настроением.

Как профессия архитекторов влияет на поле их фотопортретов? В отличие от художников, оценка творений которых дается единственно с точки зрения визуального впечатления, архитекторы вынуждены считаться с тем, насколько удачно они в своих творениях совместили «визуальность» с практической целесообразностью, с функциональностью. Разумеется, наши предположения не могут быть истиной в последней инстанции, но они не лишены логики.

#### D. Поле фотопортретов композиторов (рис.4)

Александр Николаевич Скрябин (1871-1915) — русский композитор и пианист, педагог, представитель символизма в музыке. Первым использовал в исполнении музыки цвет, тем самым ввёл понятие «светомызыка». Музыка Скрябина очень самобытна. В ней отчётливо чувствуется нервность, импульсивность, тревожные поиски, не чуждые мистицизма. С точки зрения композиторской техники музыка Скрябина близка творчеству композиторов Новой венской школы (Шёнберга, Берга и Веберна), однако решена в ином ракурсе — через усложнение гармонических средств в пределах тональности. В то же время форма в его музыке практически всегда ясна и завершена. Композитора привлекали образы, связанные с огнём: в названиях его

сочинений нередко упоминается огонь, пламя, свет и т. п. Это связано с его поисками возможностей объединения звука и света. В партитуру симфонической поэмы «Прометей» Скрябин включил партию световой клавиатуры, таким образом, став первым в истории композитором, использовавшим цветомузыку. Одним из последних, неосуществлённых замыслов Скрябина была «Мистерия», которая должна была воплотиться в грандиозное действо — симфонию не только звуков, но и красок, запахов, движений, даже звучащей архитектуры. Строго говоря, главнейшие и ярчайшие произведения Скрябина — «Поэма Экстаза» и «Прометей» — есть не что иное, как предисловие («Предварительное Действие») или описание средствами музыкального языка, как именно всё будет происходить во время свершения Мистерии и соединения мирового Духа с Материей.

Александр Порфирьевич Бородин (1833-1887) — русский композитор, химик-органик, общественный деятель, доктор медицины. Участник «Могучей кучки». Биографы Бородина часто цитируют высказывание Зинина, сделанное им публично, при свидетелях: «Господин Бородин, поменьше занимайтесь романсами; на вас я возлагаю все свои надежды, чтобы приготовить заместителя своего, а вы думаете о музыке и двух зайцах». В марте 1864 года возглавил кафедру химии в должности ординарного профессора. Заслугой Бородина перед обществом является активное участие в создании и развитии возможностей для получения женщинами высшего образования в России: он был одним из организаторов Высших женских врачебных курсов, на которых с 1872 по 1885 год преподавал химию. Наиболее значительное произведение Бородина — опера «Князь Игорь», над которой композитор работал в течение 18 лет, но так и не окончил её. После смерти Бородина оперу дописали и сделали оркестровку по материалам Бородина Н. А. Римский-Корсаков и А. К. Глазунов. Вершина оркестровой музыки Бородина — Вторая («Богатырская») симфония (1876), первое исполнение которой состоялось в 1877 году.

Сергей Васильевич Рахманинов (1873-1943) — русский композитор, пианист, дирижёр. Синтезировал в своём творчестве принципы петербургской и московской композиторских школ (а также традиции западноевропейской музыки) и создал свой оригинальный стиль. Дипломной работой стала первая опера Рахманинова — «Алеко», написанная по произведению А. С. Пушкина «Цыганы». Был признан одним из величайших пианистов своей эпохи и крупнейшим дирижёром. В 1941 году закончил своё последнее произведение, многими признанное как величайшее его создание, — Симфонические танцы. Рахманинов был человеком правдивым и скромным, никогда не лгал и никогда ничем не хвастал. Также он был очень аккуратным и точным, поддерживал идеальный порядок в своём кабинете, никогда не опаздывал, и в других ценил эти качества. Рахманинов был склонен к пессимистичному мрачному настроению. Был чрезвычайно мни-

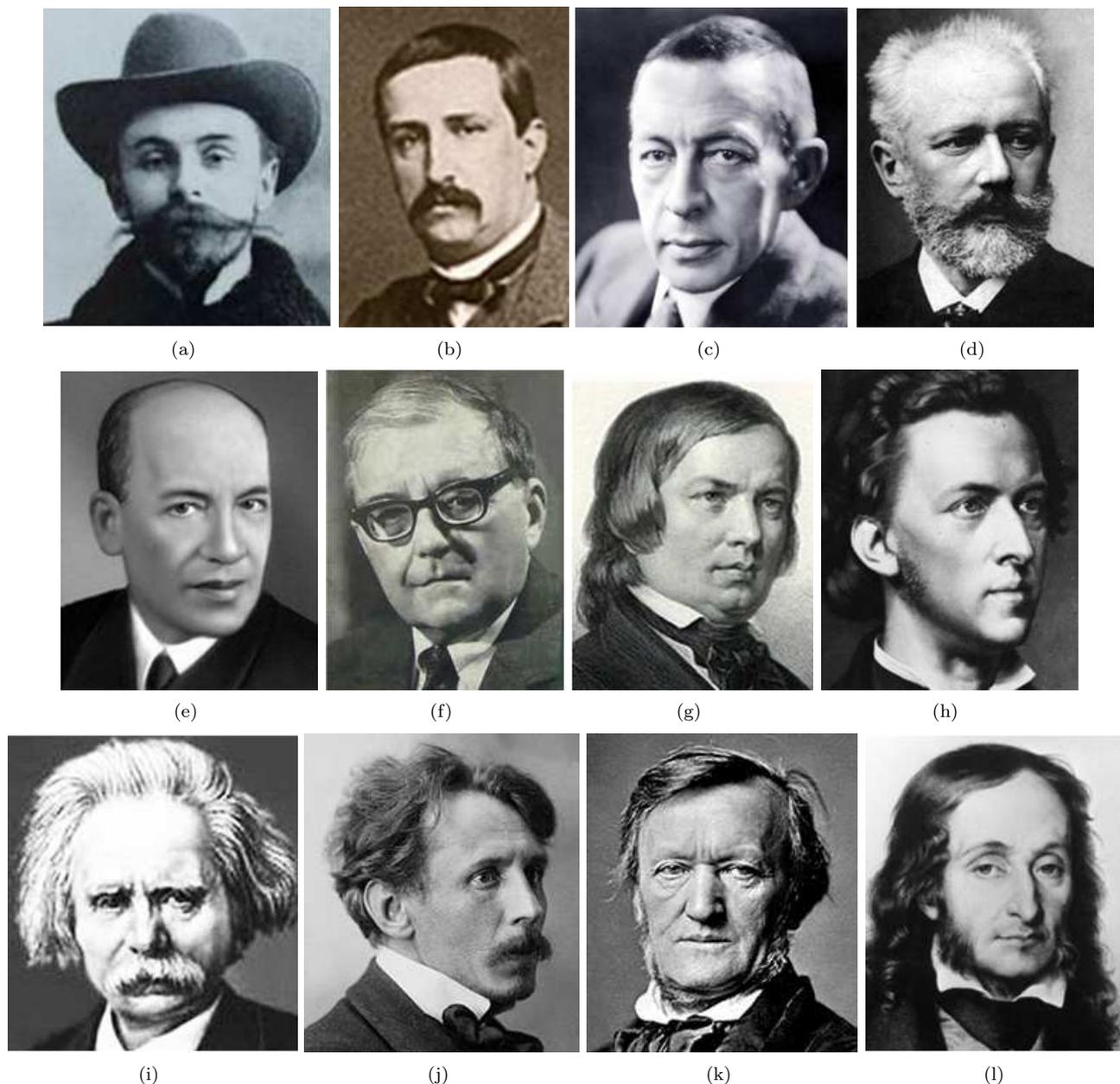


Рис. 4. Фотопортреты композиторов: а – Скрябин, б - Бородин, с – Рахманинов, d – Чайковский, е – И.Дунаевский, f – Шостакович, g – Шуман, h - Шопен, i – Григ, k - Чюрленис, l – Вагнер, m – Паганини.

телен и часто полагал, что заболевает какой-нибудь тяжёлой болезнью. Творческий облик Рахманинова-композитора часто определяют словами «самый русский композитор». Тема «Россия и её судьба», генеральная для русского искусства всех видов и жанров, нашла в творчестве Рахманинова исключительно характерное и законченное воплощение. В творчестве Рахманинова, как верующего человека, прослеживаются христианские мотивы. Рахманинов не только сделал выдающийся вклад в развитие русской духовной музыки, но и в прочих своих произведениях воплотил христианские идеи и символику. Он синтезировал различные тенденции русского искусства, различные тематические и стилистические направления, и объединил их под

одним знаменателем — русским национальным стилем. Как пианист он стал эталоном для многих поколений пианистов разных стран и школ и утвердил мировой приоритет русской фортепианной школы. Оставил эталонные записи многих произведений мировой музыки, на которых учатся многие поколения музыкантов.

Пётр Ильич Чайковский (1840-1893) — русский композитор, педагог, дирижёр и музыкальный критик. Наследие Чайковского представлено разными жанрами: десять опер, три балета, семь симфоний (шесть пронумерованных и симфония «Манфред»), 104 романса, ряд программных симфонических произведений, концерты и камерно-инструментальные ансамбли, хоровые сочинения, кантаты, фортепианные миниатюры

и фортепианные циклы. Чайковский является одним из величайших композиторов мира, ярким представителем музыкального романтизма и одним из выдающихся лириков и драматургов-психологов в музыке, углубившимся в психологический анализ сложных и противоречивых явлений жизни. По словам одноклассника Фёдора Маслова, Чайковский «был любимцем не только товарищей, но и начальства. Более широко распространённой симпатией никто не пользовался». Отличался «безукоризненной добросовестностью, умом и знанием дела». Музыка Чайковского обладает ярко выраженной спецификой, безошибочно схватываемой на слух. Точное определение этой интуитивно схватываемой специфики составляет научную проблему. Исследователи выделяют два основных творческих вектора Чайковского: вектор национальной характеристики и вектор «общеромантической» западноевропейской стилистики. В основе сочинения и исполнения церковной музыки, по его мнению, должны быть ясность, искренность и сдержанность выражения, рождающие благоговейное восприятие. Патриарх Кирилл сказал: «Вдохновение — это способность принимать сигнал, который Бог посылает человеку, и Петр Ильич Чайковский был человеком, который воспринял этот дар». Поиски нравственно-этической самоидентификации побудили Чайковского к систематическому чтению Библии. Чайковский был талантливым литератором, писал безукоризненным слогом, ясно и живо излагал свои мысли.

Исаак Осипович Дунаевский (1900-1955) — советский композитор и дирижёр, музыкальный педагог. Автор 11 оперетт и 4 балетов, музыки к нескольким десяткам кинофильмов, множества популярных советских песен. Исаак Дунаевский обладал уникальным мелодическим даром и внёс большой вклад в формирование жанра советской музыки. Он считал, что лирика заключается прежде всего в любви человека к Родине, к земле, породившей тебя, и старался «дать праздник тем, для кого ты всё это делаешь».

Дмитрий Дмитриевич Шостакович (1906-1975) — русский и советский композитор, пианист, педагог, музыкально-общественный деятель. Один из крупнейших композиторов XX века, автор 15 симфоний и 15 квартетов, 6 концертов, 3 опер, 3 балетов, многочисленных произведений камерной музыки, музыки для кинофильмов и театральных постановок. Жанровое и эстетическое разнообразие его музыки огромно, в ней сочетаются элементы музыки тональной, атональной и ладовой, в творчестве композитора переплетаются модернизм, традиционализм, экспрессионизм и «большой стиль». В первые месяцы войны создал 7-ю симфонию — «Ленинградскую». 9 августа 1942 симфония была исполнена в блокадном Ленинграде.

Роберт Шуман (1810-1856) — немецкий композитор, педагог и влиятельный музыкальный критик. Широко известен как один из выдающихся композиторов эпохи романтизма. До 1840 года все сочинения Шумана были написаны исключительно для фортепиано. Позднее бы-

ло опубликовано много песен, четыре симфонии, опера и другие оркестровые, хоровые и камерные произведения. Шуман страдал от психического расстройства, впервые проявившегося в 1833 году эпизодом сильной депрессии. Занимался профессиональной литературной работой, увлекался филологией, преподавал в Лейпцигской консерватории. В музыке Шуман больше, чем любой другой композитор, отразил глубоко личностную природу романтизма.

Фридерик Шопен (1810-1849) — польский композитор и пианист. Один из ведущих представителей западноевропейского музыкального романтизма, основоположник польской национальной композиторской школы. Оказал значительное влияние на мировую музыку. Поражал окружающих музыкальной «одержимостью», неиссякаемой фантазией в импровизациях, прирождённым пианизмом. Его восприимчивость и музыкальная впечатлительность проявлялись бурно и необычно. Он мог плакать, слушая музыку, вскакивать ночью, чтобы подобрать на фортепиано запомнившуюся мелодию или аккорд. Одна из варшавских газет в 1818 году поместила несколько строк о первой музыкальной пьесе, сочинённой композитором, учащимся ещё в начальной школе: «Это — настоящий гений музыки, с величайшей лёгкостью и исключительным вкусом исполняющий самые трудные фортепианные пьесы и сочиняющий танцы и вариации, которые вызывают восторг у знатоков и ценителей». К 12 годам Шопен не уступал лучшим польским пианистам. Как отмечалось в Энциклопедическом словаре Брокгауза и Ефрона, «Во всём, что писал Шопен, в его чудных музыкальных контурах виден великий музыкант-поэт. Это заметно в законченных типичных этюдах, мазурках, полонезах, ноктюрнах и проч., в которых через край льётся вдохновение».

Эдвард Григ (1843-1907) — норвежский композитор, пианист, дирижёр, общественный деятель. Григ, творчество которого в целом относят к музыкальному романтизму, испытал значительное влияние норвежской народной культуры (эпоса, музыки, танца, современных бытовых традиций). Среди наиболее часто исполняемых произведений Грига — две сюиты из музыки к драме Генрика Ибсена «Пер Гюнт», Концерт для фортепиано с оркестром, фортепианные миниатюры из сборников «Лирические пьесы», песни.

Микалоюс Константинас Чюрлёнис (1875-1911) — литовский художник и композитор; родоначальник профессиональной литовской музыки, далеко раздвинувший своим творчеством границы национальной и мировой культуры. Это был живой, добрый, сердечный и открытый человек, любивший делиться своими впечатлениями. В общении с людьми вёл себя скромно и не старался выделиться. Обладал некоторыми гипнотическими способностями. Несмотря на свою скромность, он оказывал сильное влияние на своё окружение. «Когда Чюрлёнис был с нами, все мы были лучше. Рядом с ним не могло быть ни плохого человека, ни злых чувств. Он разливал вокруг себя какой-то свет»,

— вспоминала супруга английского консула в Варшаве Галина Вельман. Автор первых литовских симфонических поэм, увертюры «Кястутис» (1902), кантаты для хора и симфонического оркестра, струнного квартета, произведений для хора, а капелла на тексты псалмов. Записал и обработал свыше 60 литовских народных песен. Сочинил свыше 200 произведений для фортепиано. Написал около 300 произведений в духе модерна (ар-нуво), сочетающих влияние символизма с элементами народного декоративно-прикладного искусства, цитатами и реминисценциями из японской, египетской, индийской культур и стремление к синтезу искусств и поискам аналогий музыки и изобразительного искусства. Его гениальное, неповторимое творчество явило миру новый духовный континент. Язык его картин прост, ясен и целен, а само творчество Чурлениса есть зрительное откровение прекрасного гармоничного мира, вечной беспредельной жизни. Отправной точкой его живописи служит, как это удостоверяет изучение его картин, зримая реальность. От неё он устремляется к тому, что ей внеположено, что прозревает он за её пределами... Живописная обработка элементов зрительного созерцания по принципу, заимствованному из музыки - вот его метод... Его творчество есть опыт синтеза живописи, предполагающей изображение вещей в трёх измерениях.

Вильгельм Рихард Вагнер (1813-1883) — немецкий композитор, дирижёр и теоретик искусства. Крупнейший реформатор оперы, оказавший значительное влияние на европейскую музыкальную культуру, особенно немецкую, главным образом на развитие оперных и симфонических жанров. Мистицизм и идеологически окрашенный антисемитизм Вагнера повлияли на немецкий национализм начала XX века, а в дальнейшем на национал-социализм, окруживший его творчество культом, что в некоторых странах (особенно в Израиле) вызвало «антивагнеровскую» реакцию после Второй мировой войны. Музыкальную драму он понимал как органическое единство слова и звука, где осуществляется романтическая идея синтеза искусств (музыки и драмы), выражение программности в опере. Понимание музыки как олицетворения непрерывного движения, развития чувств привело Вагнера к идее слияния этих лейтмотивов в единый поток симфонического развития, в «бесконечную мелодию» (*unendliche Melodie*). Литературное наследие Рихарда Вагнера огромно. Наибольший интерес представляют его работы по теории и истории искусства, а также музыкально-критические статьи. Сохранилась обширная эпистолярная Вагнера и его дневники, а также мемуарный труд «Моя жизнь». Находясь в традиции классического немецкого идеализма, Вагнер полагал, что за эстетикой (прекрасным) естественным образом следует этика. Таким образом, в соединении двух начал — всеобщей свободы и красоты — будет достигнута мировая гармония. Электронная еврейская энциклопедия отмечала, что неотъемлемой частью мировоззрения Вагнера была юдофобия, а сам Вагнер характеризовал

Таблица IV  
ЧПП из семян, экспонированных на фотопортретах выдающихся композиторов (рис. 4)

№ п/п	Композитор	ЧПП, %
1	Контроль	52,2 ± 1,56
2	Скрябин	58,2 ± 2,09*
3	Бородин	59,1 ± 2,62*
4	Рахманинов	57,6 ± 2,13*
5	Чайковский	58,2 ± 2,02*
6	И. Дунаевский	58,7 ± 1,47*
7	Шостакович	57,8 ± 2,37
8	Шуман	57,7 ± 1,66*
9	Шопен	60,1 ± 1,95**
10	Григ	57,7 ± 2,50
11	Чюрленис	59,1 ± 2,32*
12	Вагнер	52,2 ± 2,07
13	Паганини	50,1 ± 1,84

ся как один из предшественников антисемитизма XX века.

Никколо Паганини (1782-1840) — итальянский скрипач-виртуоз, композитор. Таинственность и необычность личности Паганини вызывала предположение в его суеверности и атеизме, и епископ Ниццы — преподобный Доменико Гальвано, где скончался Паганини, отказал в заупокойной мессе. Решено было перевезти останки в родной город скрипача — Геную, но и там не позволили захоронить их. Сын музыканта — Ахиллино — начал борьбу за право похоронить отца по католическим обрядам. Несколько раз останки хоронили и выкапывали вновь. Наконец, в 1876 году папа римский дал разрешение на похороны со всеми положенными обрядами, но этот процесс затянулся на многие годы. Прах великого скрипача окончательно был захоронен в 1896 году на кладбище Пармы (Италия). Непревзойденный успех Паганини лежал не только в глубоком музыкальном даровании этого артиста, но и в необычайной технике, в безукоризненной чистоте, с которой он исполнял труднейшие пассажи, и в новых горизонтах скрипичной техники, открытых им. Паганини был настоящим виртуозом, обладавшим в высшей степени яркой индивидуальностью, основывая свою игру на оригинальных технических приёмах, которые он исполнял с непогрешимой чистотой и уверенностью. В то же время Паганини проявлял сильно выраженную меркантильность и билеты на свои концерты продавал по очень высокой цене.

Результаты опыта показали, что у всех композиторов, за исключением Вагнера и Паганини, поле фотопортретов - правое (таблица 4). У них существенные различия по числу правых проростков из тестовых семян. У Шостаковича и Грига эти различия — на уровне 90% значимости. Всё это как раз согласуется с романтичностью музыки отмеченных композиторов и с романтичностью, мягкостью, человечностью их характера. Особенно наглядное проявление мы видим у Шопена, у которого поле фотопортрета имеет наибольший уровень «правизны». За ним следует Чюрленис,

соединивший музыку с живописью. Далее, Бородин. Возможно, на знак поля его фотопортрета повлияло то, что он не только композитор, но и ученый, а у учёных, согласно [1], обычно правое поле фотопортрета. Поле фотопортрета Вагнера отсутствует. Мы вправе это связать в основном с моральным обликом композитора. Аналогичную причину отсутствия поля фотопортрета можно выдвинуть и в отношении Паганини.

#### *Е. Поле фотопортретов путешественников (рис. 5)*

Николай Николаевич Миклухо-Маклай (1846-1888) — русский этнограф, антрополог, биолог и путешественник, изучавший коренное население Юго-Восточной Азии, Австралии и Океании, в том числе папуасов северо-восточного берега Новой Гвинеи, называемого Берегом Маклая. Известен как защитник коренных народов Юго-Восточной Азии и Океании, активно выступал против работорговли. Как учёный последовательно придерживался принципа единства человеческого рода; отвергал популярные в своё время теории, что чёрные расы, включая австралийских аборигенов и папуасов, представляют собой переходный биологический вид от обезьяны к человеку разумному.

Пётр Петрович Семёнов-Тян-Шанский (1827-1914) — русский географ, ботаник, статистик, экономист, государственный и общественный деятель. Приписку к своей фамилии «Тян-Шанский» он получил, когда посетил Тянь-Шанские горы (в современном написании — Тянь-Шаньские). Вице-председатель Императорского Русского географического общества (с 1873) и президент Русского энтомологического общества (с 1889).

Артур Николаевич Чилингаров (1939) — советский и российский учёный-океанолог, исследователь Арктики и Антарктики. Доктор географических наук, профессор. Член-корреспондент РАН (2008). Первый вице-президент Русского географического общества, президент Государственной полярной академии, президент Ассоциации полярников, член Экспертного совета национальной премии «Хрустальный компас». Специальный представитель Президента Российской Федерации по международному сотрудничеству в Арктике и Антарктике. Герой Советского Союза (1986). Герой Российской Федерации (2008). В 2007 году совершил две полярные экспедиции. Вместе с главой ФСБ совершил полёт на Северный полюс на вертолёте. В августе 2007 года на подводном аппарате «Мир» вместе с семьёй другими исследователями опустился на дно Северного Ледовитого океана в районе Северного полюса, где со своей командой водрузил флаг России на дно океана. 25 октября 2013 года зажжёт олимпийский огонь на Северном полюсе в рамках эстафеты олимпийского огня зимних Игр в Сочи. Хороший организатор, умеет ладить с людьми.

Фёдор Филиппович Конюхов (1951) — советский и российский путешественник, писатель, художник, священник Украинской православной церкви (Московского патриархата). В одиночку совершил пять кругосветных плаваний, 17 раз пересёк Атлантику, причём один

раз на вёсельной лодке. Первый россиянин, побывавший на всех Семи вершинах, в одиночку на Южном и Северном полюсах. Обладатель национальной премии «Хрустальный компас» и мировых рекордов Гиннеса.

Руаль Энгельбрегт Гравнинг Амундсен (1872-1928) — норвежский полярный путешественник-исследователь и рекордсмен. Его называли «Наполеоном полярных стран». Первый человек, достигший Южного полюса. Первый человек, побывавший на обоих географических полюсах планеты. Воздушная трансарктическая экспедиция 1926 года под руководством Р. Амундсена является первой из заявивших о достижении Северного полюса. Первый путешественник, совершивший морской переход Северо-Западным проходом; позднее организовал и возглавил вторую в истории успешную экспедицию Северо-Восточным морским путём (вдоль берегов Сибири), — став, таким образом, первым человеком, замкнувшим кругосветную дистанцию за Полярным кругом. Один из пионеров применения авиации и воздухоплавательных средств — гидросамолётов и дирижаблей — в арктических путешествиях. Погиб в 1928 году во время поисков потерпевшей крушение экспедиции Умберто Нобиле. Имел государственные и общественные награды многих стран мира, в том числе высшую государственную награду США — Золотую медаль Конгресса, его именем названы многочисленные географические и иные объекты.

Роберт Фолкон Скотт (1868-1912) — капитан королевского флота Великобритании, полярный исследователь, один из первооткрывателей Южного полюса, возглавивший две экспедиции в Антарктику: «Дискавери» (1901—1904) и «Терра Нова» (1912—1913). Во время второй экспедиции Скотт вместе с ещё четырьмя участниками похода достиг Южного полюса 17 января 1912 года, но обнаружил, что их на несколько недель опередила норвежская экспедиция Руаля Амундсена. Роберт Скотт и его товарищи погибли на обратном пути от холода, голода и физического истощения. Стал национальным героем Британии. Этот статус сохранялся за ним на протяжении более 50 лет и был засвидетельствован во множестве мемориалов по всей стране.

Фритъоф Ведель-Ярлсберг Нансен (1861-1930) — норвежский полярный исследователь, учёный — доктор зоологии, основатель новой науки — физической океанографии, политический и общественный деятель, гуманист, филантроп, лауреат Нобелевской премии мира за 1922 год, удостоен наград многих стран, в том числе России. Именем Нансена названы географические и астрономические объекты, в том числе кратер на Северном полюсе Луны. С 1921 года он был верховным комиссаром по вопросам беженцев. Велик его вклад в налаживание связей Европы и Советской России, оказание помощи голодающим Поволжья.

Жак-Ив Кусто (1910-1997) — французский исследователь Мирового океана, фотограф, режиссёр, изоб-



Рис. 5. Фотопортреты путешественников: а – Миклухо-Маклай, б - Семёнов-Тяньшанский, с – Чилингаров, d – Конохов, е – Амундсен, f – Скотт, g – Нансен, h - Кусто.

ретатель, автор множества книг и фильмов. Являлся членом Французской академии. Командор ордена Почётного легиона. Известен как Капитан Кусто. В его честь назван уступ Кусто на Плутоне. С начала 1950-х годов Кусто вёл океанографические исследования с помощью судна «Калипсо». Признание пришло к Кусто с выходом книги «В мире безмолвия». Фильм, снятый по мотивам книги, в 1956 году получил премию «Оскар» и «Золотую пальмовую ветвь». В 1957 году Кусто был назначен директором Океанографического музея Монако. В 1973 году он основал некоммерческое «Общество Кусто» по охране морской среды.

В 1943 году он испытал первый прототип акваланга, разработанный им совместно с Эмилем Ганьяном. Кусто стал создателем водонепроницаемых камер и осветительных приборов, а также изобрёл первую подводную телевизионную систему. Он был, в действительности, выдающимся педагогом и любителем природы. Его работа для многих людей открыла «голубой континент».

В целом, по абсолютным значениям числа правых проростков из тестовых семян поле фотоportретов путешественников является правым (положительным) (таблица 5). При этом существенная правизна поля фотоportрета на уровне 99% значимости наблюдается у Чилингарова, а на уровне 95% значимости – у Скотта. По-видимому, этот результат – следствие альтруистических устремлений путешественников. Вместе с тем

Таблица V  
ЧПП из семян, экспонированных на фотоportретах выдающихся путешественников (рис. 5)

№ п/п	Путешественник	ЧПП, %
1	Контроль	49,7 ± 1,76
2	Миклухо-Маклай	55,9 ± 2,76.
3	Семёнов-Тяньшанский	55,0 ± 2,20.
4	Чилингаров	58,3 ± 1,96**
5	Конохов	53,9 ± 1,98.
6	Амундсен	49,3 ± 1,10
7	Скотт	56,5 ± 2,75*
8	Нансен	51,5 ± 1,80
9	Кусто	52,3 ± 2,61

у Амундсена поле фотоportрета находится точно на уровне контроля. Можно сделать осторожное предположение, что на это повлиял амбициозный характер Амундсена, его желание во что бы то ни стало быть первым в достижении любой намеченной грандиозной цели.

#### F. Поле фотоportретов спортсменов (рис.6)

Лев Иванович Яшин (1929-1990) – советский футболист, вратарь, выступавший за московское «Динамо» и сборную СССР. Олимпийский чемпион 1956 года и чемпион Европы 1960 года, 5-кратный чемпион СССР, заслуженный мастер спорта СССР (1957). Герой Социалистического Труда (1990). Общепризнан как лучший



Рис. 6. Фотопортреты спортсменов: а – Яшин, б - Роднина, с – Брумель, d – Куц, e – Пеле, f – Фелпс, g – Тайсон.

вратарь и лучший игрок XX века. Единственный вратарь в истории, получивший «Золотой мяч». Считается одним из первых вратарей в мировом футболе, широко освоившим игру на выходах и по всей штрафной площадке. Является также обладателем Кубка СССР по хоккею. Яшин - образец преданности родному клубу. Многие отмечают его манеру общения, доброжелательность и отсутствие звездной болезни. В нем отмечают «почти детскую непосредственность и подлинное величие». Фамилия Яшин стала нарицательной.

Ирина Константиновна Роднина (1949) - советская фигуристка, трёхкратная олимпийская чемпионка, десятикратная чемпионка мира, многократная чемпионка Европы и СССР, успешный российский общественный и государственный деятель. 7 февраля 2014 года вместе с Владиславом Третьяком зажгла Олимпийский огонь на церемонии открытия Олимпиады в Сочи. В характере Родниной все единодушно отмечают её удивительное сочетание непосредственности, игривости, жизнерадостности с очень ясным, трезвым взглядом на цели жизни, умением брать на себя любую ответственность. Её тренер Станислав Жук назовет самым ценным в ее характере - мужество повседневности, благодаря которому в минуту сложнейших испытаний запас ее стойкости оказывался неисчерпаемым.

Валерий Николаевич Брумель (1942-2003) — советский легкоатлет (прыжки в высоту), заслуженный мастер спорта СССР (1961). Олимпийский чемпион

(1964), серебряный призёр Олимпийских игр (1960). Чемпион Европы (1962). Чемпион СССР (1961—1963). Установил 6 рекордов мира (последний в 1963 г.). Чаще Брумеля никто из мужчин не устанавливал столько мировых рекордов в прыжках в высоту, его прозвали «космическим прыгуном». В 1961-1963 годы признан лучшим спортсменом мира. В этом качестве ему в 1962 году присуждены «приз Хелмса» и «Золотая каравелла Колумба». Отличался умением владеть собой и необыкновенным мужеством, в особенности в экстремальных обстоятельствах (так он сумел вернуться в большой спорт после тяжелейшей автокатастрофы). Проявил себя как успешный литератор – романист и драматург [14].

Владимир Петрович Куц (1927-1975) — прославленный советский легкоатлет, стайер (бег на 5000 м и 10000 м). Заслуженный мастер спорта СССР (1954). Двукратный Олимпийский чемпион, многократный рекордсмен мира, лучший мировой стайер с 1953 по 1956 годы. В 1956 году на Олимпийских играх в Мельбурне 29-летний Владимир Куц выиграл обе стайерские дистанции. «Бег легендарного русского стайера Владимира Куца сделал для сближения народов гораздо больше, чем корпус самых искусных дипломатов» [14]. Несмотря на рекомендации врачей оставить спорт по причине проблем со здоровьем, продолжал им заниматься и устанавливать новые рекорды. Показал себя хорошим тренером, проявляя отеческую заботу об уче-

никах. Автор книг о спортивной жизни, в которых он обобщил личный опыт.

Эдсон Араантис ду Насименту, более известный как Пеле (1940) — бразильский футболист, нападающий. Играл за клубы «Сантос» и «Нью-Йорк Космос». Три раза становился чемпионом мира как игрок. Участник четырёх чемпионатов мира. Член символических сборных чемпионатов мира. По версии футбольной Комиссии ФИФА, журналов и газет - лучший игрок XX века. Правительство Бразилии объявило футболиста «национальным достоянием Бразилии». В 2014 году получил почётный «Золотой мяч ФИФА». Пеле отличался голевое чутьё, исключительная интуиция и тонкое понимание игры. Несмотря на высокое индивидуальное мастерство, Пеле всегда оставался приверженцем командной игры. «Королем футбола» Пеле начали именовать с 1961 года. Пеле опубликовал несколько автобиографий, несколько раз снимался в кино и сочинял музыку. Когда Пеле написал автобиографическую книгу «Я — Пеле», многие неграмотные бразильцы специально стали учиться грамоте, чтобы прочитать мемуары знаменитого соотечественника. Известен как киноактёр, телекомментатор, бизнесмен, автор и исполнитель собственных песен. В 1995—1998 годах занимал должность министра спорта Бразилии [15].

Майкл Фред Фелпс II (1985) — американский пловец, 23-кратный олимпийский чемпион (13 раз — на индивидуальных дистанциях, 10 — в эстафетах), 26-кратный чемпион мира в 50-метровом бассейне, многократный рекордсмен мира. Абсолютный рекордсмен по количеству золотых наград (23) и наград в сумме (28) в истории Олимпийских игр, а также золотых наград (26) и наград в сумме (33) в истории чемпионатов мира по водным видам спорта. Спортивные прозвища — «Балтиморская пуля» и «Летающая рыба». В возрасте 15 лет он принял участие в Олимпийских играх 2000 года, а в возрасте 15 лет и 9 месяцев стал самым молодым человеком, когда-либо устанавливавшим мировой рекорд по плаванию. Он — прекрасный семьянин.

Майкл Джерард Тайсон (1966) — американский боксёр-профессионал, выступавший в тяжёлой весовой категории; один из самых известных и узнаваемых боксёров в истории. Национальный Олимпийский чемпион США среди юниоров в первом тяжёлом весе (1982). Абсолютный чемпион мира в тяжёлой весовой категории среди профессионалов (1987—1990). Был внесён в Книгу Рекордов Гиннеса и в торжественной обстановке получил два сертификата: за наибольшее количество самых быстрых нокаутов и за то, что стал самым молодым чемпионом мира в тяжёлом весе. Рекордсмен по количеству наград «событие года». «Самый жестокий человек в истории спорта» и «Самый сильный нокаутёр в истории». Прозвище — «Железный Майк» [16]. Имеет три судимости. В юном возрасте также отбывал наказания в детских колониях. В ходе боя против Холливильда (лето 1997 года) откусил противнику часть правого уха [16]. Его отчим — сутенёр. По этому поводу Тайсон высказался так: «Я позарез хотел быть

Таблица VI  
ЧПП из семян, экспонированных на фотопортретах выдающихся спортсменов (рис. 6)

№ п/п	Спортсмен	ЧПП, %
1	Контроль	47,0 ± 1,84
2	Яшин	54,5 ± 1,07***
3	Роднина	58,4 ± 2,61**
4	Брумель	55,8 ± 1,47**
5	Куц	55,5 ± 1,95*
6	Пеле	55,8 ± 3,44*
7	Фелпс	53,0 ± 2,09*
8	Тайсон	52,8 ± 2,08

сыном сутенёра, потому что это был большой статус у меня на районе» (статус сына скромного таксиста его не устраивал) [16]. Кроме бокса Майк известен своей актёрской карьерой. Принял участие в написании сценария к автобиографическому фильму «Тайсон», снялся в двух документальных фильмах.

Результаты опыта по изучению поля фотопортретов знаменитых спортсменов оказались вполне ожидаемыми. Они показали существенное превышение числа правых проростков из тестовых семян, подвергнутых воздействию поля фотопортретов всех спортсменов, кроме Тайсона (таблица 6). Иными словами, обнаружено высокое положительное поле их фотопортретов. Это согласуется с положительной мотивацией деятельности спортсменов (честь Родины, спортивного общества, клуба) и с их высоким моральным обликом. В этом смысле вполне логично, что наибольшее положительное поле у фотопортрета Яшина ( $p \leq 0,999$ ), далее — у фотопортретов Родниной и Брумеля ( $p \leq 0,99$ ) и, наконец, — у фотопортретов Куца, Пеле и Фелпса ( $p \leq 0,95$ ). Поле фотопортрета Тайсона показывает наименьшее значение правизны ( $p \leq 0,90$ ). Этому может быть дано такое объяснение. Тайсон, в отличие от других спортсменов, одерживал спортивные победы за счет прямого физического и морального подавления соперника, кроме того, он со своим жестоким характером негуманно относился и к не соперникам.

#### IV. ОБЩИЕ ЗАМЕЧАНИЯ

В науке обычно доминируют традиционалисты — «охранители устоев». Поэтому они проявляют скепсис, часто оправданный, по отношению к непонятным научным новинкам и идеям, то и дело тревожащим гладь привычных концепций. В связи с этим возникает насущная задача «дипломатического инкорпорирования» иных представлений в ткань этих концепций с доказательной демонстрацией их существования, доказательством невраждебности «свежей крови» и её несомненной пользы для здоровья и процветания организма науки. Физическое поле фотографий, в частности фотопортретов, смеем сказать, — тоже некая свежая кровь для физики и психологии. Использование доступной методики её обнаружения, непротиворечивой по отношению к общепринятой, позволяет получать достоверные и воспроизводимые данные, которые

снимают налет мистицизма с проблемы и ратуют за её приобщение к остальным проблемам академической науки. Настоящая статья является дальнейшей верификацией методики, на наш взгляд, удачной. Следующим шагом в этом направлении может стать изучение физических свойств поля фотографий и особенностей его проявления.

## V. Выводы

1. С помощью методики биологических датчиков (семян растений тритикале) обнаружено неэлектромагнитное поле фотопортретов выдающихся художников, скульпторов, архитекторов, композиторов, путешественников и спортсменов, что подтверждает полученные ранее данные по существованию поля фотопортретов известных личностей, занимающихся другой профессиональной деятельностью.

2. По критерию числа правых проростков пшеницы из тестовых семян, на которые действовало поле фотопортретов, показано, что наличие, интенсивность и качество поля («правое» или «левое», т.е. положительное или отрицательное) зависит от профессиональной деятельности личности и от её менталитета.

3. Выявлено отсутствие поля фотопортретов художников, кроме Пикассо, у которого оно отрицательное. Делается предположение, что это связано с потаканием художником общественному вкусу и со свойствами его характера.

4. Обнаружено положительное поле фотопортретов скульпторов, архитекторов и композиторов. Наибольшую интенсивность этого поля имеют фотопортреты скульптора Дубиновского, архитекторов Райта и Нимейера, композитора Шопена. У композиторов Вагнера и Паганини поле фотопортретов отсутствует, что логично объясняется их человеческими качествами.

5. На фоне отсутствия поля фотопортретов путешественников выделяется положительное поле фотопортретов Чилингарова и Скотта.

6. Поле фотопортретов спортсменов, как правило, положительное. Оно более интенсивно выражено у Яшина, Родниной и Брумеля – выдающихся спортсменов и глубоко порядочных людей. У боксера Тайсона поле фотопортрета отсутствует. В качестве причины этого рассматривается мотивация представителей этого вида спорта (победа за счет физического насилия над соперником) и непривлекательные личные качества спортсмена.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- [1] С.Н.Маслоброд, Е.С.Маслоброд. Поле фотографий, детектируемое биологическим датчиком (семенами растений). Часть 1. Фотопортреты известных личностей. *Журнал Формирующихся Направлений Науки*, 7(23-24):15–31, 2019.
- [2] С.Н.Маслоброд, М.И.Грати, В.А.Ротаренко и др. Некоторые селекционно-генетические и экологические аспекты диссиметрии растений. Материалы XI Межд.симп. «Нетрадиционное растениеводство. Эниология. Экология и здоровье», Симферополь, 237-239, 2005.
- [3] Ю.Г.Сулима. *Бiosимметрические и биоритмические процессы и признаки у сельскохозяйственных растений*. Кишинёв, 1970.
- [4] С.Н.Маслоброд, С.Кернбах, Е.С.Маслоброд. Нелокальная связь в системе «Цифровое отображение растительного объекта – растительный объект». Часть 1. *Журнал Формирующихся Направлений Науки*, 2(4):26–46, 2014.
- [5] С.Н.Маслоброд, С.Кернбах, Е.С.Маслоброд. Нелокальная связь в системе «Цифровое отображение растительного объекта – растительный объект». Часть 2. *Журнал Формирующихся Направлений Науки*, 2(5):56–78, 2014.
- [6] С.Н.Маслоброд. Поле сознания поэта в текстах стихотворений Пушкина. *Дельфис*, 3(67):59–63, 2011.
- [7] М.А.Андряшева, С.Н.Маслоброд. Роль воды в ментальном воздействии на тексты и изображения. Доклад на Межд. конференции "Регистрация слабых полей и излучений различной физической природы Москва, 2019.
- [8] С.Н.Маслоброд, Е.С.Маслоброд. Поле фотографий, детектируемое биологическим датчиком (семенами растений). Часть 2. Фотографии антропогенных и природных объектов. *Журнал Формирующихся Направлений Науки*, 7(23-24):36–54, 2019.
- [9] Галина Чурак. Жанр Ивана Шишкина. Поиски и находки. <https://www.tg-m.ru/articles/1-2010-26/zhanr-ivana-shishkina-poiski-i-nakhodka>.
- [10] Сальвадор Дали. <https://24smi.org/celebrity/4045-salvador-dali.html>.
- [11] Пикассо. <https://www.liveinternet.ru/community/3299606/post430485778>.
- [12] Пикассо. <http://www.c-cafe.ru/days/bio/21/picasso.php>.
- [13] Щусев. [https://www.m24.ru/articles/arhitektura/20072014/50727?utm\\_source=CopyBuf](https://www.m24.ru/articles/arhitektura/20072014/50727?utm_source=CopyBuf).
- [14] Брумел. <https://az.sputniknews.ru/columnists/20170514/410261458/sss-valeriy-brumel-prigun.html>.
- [15] Пеле. <https://i-fakt.ru/interesnye-fakty-o-korole-futbola-pele>.
- [16] Тайсон. <https://www.sports.ru/tribuna/blogs/puncher/2493383.htm>.